



Nida işarəsi: Böyük Qələbənin parolu

Əvvəl 1-ci sah.



Cənab Prezidentin nitqində Azərbaycan-Rusiya münasibətlərinin inkişaf etdirilməsi sahəsində nüyyetləri yüksək təcəhhəti eləqədarın real illarını və perspektivlərini dolğun surətdə eks etdirir.

Xüsusun, neqliyyat sahəsində heyata keçirilən ortaq layihelerin həm Rusiya Federasiyasının Prezidenti Vladimir Putin, həm də Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin çıxışlarında eyni seviyədə yüksək qiyamətləndirilmiş ölkəmizin rəhbərinin apardığı siyasetin yüksək seviyədə dəstəkləndidiyi və qəbul olunduğunu nümayiş etdirmişdir.



Aida İmanquliyeva - 80

Əbədiyyaşar insan

Əvvəl 1-ci sah.

1962-ci ildə universiteti bitirəndən sonra bu ali təhsil müəssisəsinin Yaxın Şərqi xalqları ədəbiyyatı tarixi kafedrasının aspirantı olmuş, həmcinin keçmiş SSRİ EA Asiya Xalqları İnstitutunun aspiranturásında təhsil almışdır. Professor Aida İmanquliyeva Azərbaycan Elmlər Akademiyasının Şərqşünaslıq İnstitutuna rəhbərlik edən ilk qadın, Ümumİtaf Şərqşünaslıq Cəmiyyəti Rəyasət Heyatının üzvü, eyni zamanda SSRİ-də Şərqi ədəbiyyatının tədqiqi üzrə Ümumİtaf Koordinasiya Şurasının üzvü, Azərbaycanda ve keçmiş Sovet İttifaqında yeni ərəb ədəbiyyatı üzrə əsas kursun yaradıcısı idi. 1966-ci ildə namizədlik dissertasiyاسını uğurla müdafiə edən Aida İmanquliyeva Azərbaycan Elmlər Akademiyasının Şərqşünaslıq İnstitutunda kiçik elmi işçi kimi çalışmağa başlamış ve 1973-cü ildə baş elmi işçi vəzifəsinə yüksəlmışdır. 1976-ci ildə Şərqşünaslıq İnstitutun Ərəb filologiyası şöbəsinin müdürü, 1988-ci ildə elmi işlər üzrə direktor müavini, 1991-ci ildən ömrünün sonuna qədər isə Azərbaycan Elmlər Akademiyası Şərqşünaslıq İnstitutunun direktor vəzifəsində çalışmışdır.

Professor Aida İmanquliyeva üç fundamental monoqrafiyanı ("Mixail Nüayim və "Qəlemlər cəmiyyəti", "Cübən Xəlil Cübən"), "Yeni ərəb ədəbiyyatının korifeyleri") və 70-dən çox elmi məqalənin, eləcə də bir çox tərcümələrin müəllifidir. Rəhbəri olduğu Ərəb filologiyası şöbəsində qızıl müdafiətdə 10-dan çox namizədlik dissertasiyalar müdafiə edilmişdir. Professor Aida İmanquliyeva öz istədiyi ve zəhməti sayesinde yeni ərəb ədəbiyyatının en tanınmış mütexəssislərindən birine çəvirlərek yaxın və uzaq xaricin bir çox ölkələrində Azərbaycanın şərqşünaslığını ləyliyinə temsil etmişdir. Aida xanım zəngin elmi iżri ilə tezək Azərbaycan şərqşünaslığına deyil, ham de bütün dünya şərqşünaslığına böyük töhfə vermişdir. Rusiya, Ukrayna, Almaniya, İngilterə, Fransa, Özbəkistan, Gürcüstan və bir çox ərəb ölkələrində tənqid professor Aida İmanquliyeva bu gün de şərqşünaslıq tarixinin nüfuzlu simalarından biri hesab olunur.

Klassik əsərlər tədqiqatları

Professor Aida İmanquliyeva Azərbaycanda yeni ərəb ədəbiyyatının araşdırılması üçün tamamilə yeni məktəb yaratmışdır. O, eyni zamanda coşxaklı tədqiqat istiqamətinə üzrə fealiyyət göstərmişdir. Bu ərəb dilindən tərcümələr, klassik ərəb ədəbiyatına dair sanballı məqalələr, reyler və mübahizələr daxildir. Bütün biyeklətlə məhsullar, həmcinin Azərbaycan elm tarixinin mühüm mərhələsini təşkil edir. Aida İmanquliyeva bütün tədqiqatlarında Şərq-Qərb dialoğunun vacibliyini və qədim dövrlərdən beri mövcud olmuş realliga diqqət çəkir: "Ərəblərin menimsədikləri antik, qədim Şəhər və ərəb-müsəlman enənləri Əndləs vasitəsilə Avropaya yayıldı".

Aida xanım ərəb-müsəlman sivilizasiyاسının İspaniya üzərindən Qərbi təsiri haqqında çox ciddi elmi mühahizələrini bəlaqatda təqdim edir: "Əndləs ədəbiyyatı Orta ərəb ədəbiyyatı tarixinde görkəmli yerlərdən birinci tutur. Əndləs alım və ədəblərin nəcib fealiyyəti sayesində Qərb dünyası Şərqi mədəniyyəti, ədəbiyyatı, adət və əmənələri ilə tanış oldu. Qərbi Şərqi arasında medəni-ədəbi əlaqə yarandı. Mezbu alımların tərcüməciliş sayı nəticəsində Avropa qədim yunan dönyasının tibbə, riyaziyyata, həndəsəyə aid en məşhur əsərləri ilə tanış oldu". Mehəz VIII əsrin evvəlindən əsərlərin İspaniyada məskən salıb tarixdə ilk dəfə Qərb ölkəsində öz ədəbiyyatı və mədəniyyətini yaratmış ərəb ədəbiyyatında mühüm hədise oldu. VIII əsrindən başlayaraq İspaniya uzun müddət ərəb ədəbiyyatı və mədəniyyətinin Qərbəkəni mərkəzinə qərbdən qayıtladı. Aida xanım əsərlərini tədqiqatlarında həm ərəb ədəbiyyatının təqdim realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və əsərlərinin əməkdaşlığından eyni vaxtda üç ənənə - ingilis "Göl məktəbi", Amerika transsəntentalizmi və rus ədəbiyyatının tənqidini realizminin meydana çıxır. Burada bir sira qarşılıqlı əlaqələr problemləri - "Suriya-Amerika məktəbi"nin təcrübəsində Qərb və Şərqi ənənələrinin sintezi problemi, bu məktəbin nümayəndələri tərəfindən Qərbi Avropa və Amerika romantizminin, rus tənqidini realizminin mənimşənilməsinin özünəməxsus xüsusiyyəti problemi və onların əsərlərində yaradıcılık metodunun tətəklü problemləri bürüze verir. Mehəz bu kontekstdə professor Aida İmanquliyeva Cübən, Nüayim və ər-Reyhaniyin yaradıcılığı umumiyyətlərini və

