



AZƏRBAYCAN

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI MİLLİ MƏCLİSİNİN ORQANI

№ 168 (8761) CÜMƏ, 13 avqust 2021-ci il

Qəzetiñ əsası 1918-ci ildə qoyulmuşdur

www.azerbaijan-news.az

◆ Qarabağ dircəlis volundadır



Prezidentin modern layihələri ilə
Qarabağda yeni beynəlxalq və
regional nəqliyyat-logistika dəhlizi yaradılır

Iftixar və qürur mənbəyimizə çevrilən Vətən müharibəsində parlaq qələbədən sonra Qarabağ böyük tikinti bumuna çevrililib. Zəfərimizdən cəmi 9 ay ötsə də, işğaldan azad edilmiş torpaqlarımız-dakı tikinti-quruculuq işləri hər kəsin böyük marağına səbəb olub.

- * Şükürbeyli-Cəbrayıł-Hadrut (43 km, 4 hərəkət zolaqlı)
 - * Talış-Tapqaraqoyunlu-Qaşaltı sanatoriyası
(22 km, 2 hərəkət zolaqlı);
 - * Laçın şəhərinə daxil olmadan yeni alternativ yol
(22 km, 2 hərəkət zolaqlı).

Susava gedən vollar

Bunlardan ən qürurvericisi Şuşa şəhərinin işğaldan azad edərək rəşadətli ordumuzun istifadə etdiyi "Zəfər" yolunun tikintisi layihəsidir. Bu yol Hacıqabul-Horadiz-Ağbənd-Zəngəzur dəhlizi magistral avtomobil yolunun 149-cu kilometrindəki Əhmədbeyli kəndindən başlayır və Füzuli şəhəri, Böyük Tağlan kəndi, Topxana meşəsi və Daşaltı kəndindən keçərək Şuşa şəhərinə çatır. Yolun layihə uzunluğu 101.9 km-dir, 2 hərəkət zolaqlı olub.

Ermənistəninin kapitulasiyasının
10 noyabr 2020-ci il tarixində

Beyannamənin 9-cu bəndinə əsasən, bölgədəki bütün iqtisadi və nəqliyyat əlaqələrinin bərpa edilməsi, o cümlədən tərəflərin rəziliyi əsasında Naxçıvan Muxtar Respublikası ilə Azərbaycanı birləşdirən yeni nəqliyyat kommunikasiyalarının inşasının təmin edilməsi bəyan olunub.

Ölbette ki, ilk növbədə, bu ərazilərdə yolların yenidən qurulması xüsusi əhəmiyyətə malikdir. Həm bərpa-quruculuq işlərinin intensivləşdirilməsi, həm də tranzit-logistik baxımdan yolların inşası təxirə salınmadan həyata keçirilməli idi.

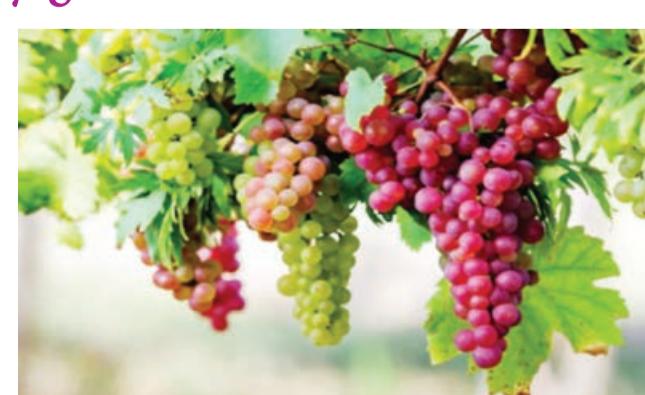
Prezidentin sərəncamı ilə təsdiq edil-

miş, 2021-ci ilin dövlət bütçəsində işğaldan azad olunmuş ərazilərin yenidən qurulması və bərpası üçün nəzərdə tutulan vəsaitin bölgüsündə Avtomobil Yolları Dövlət Agentliyinə ayrılmış vəsait hesabına 11 avtomobil yolunun layihələndirilməsi və tikintisi işləri-nə başlanılib.

* "Zəfər" yolu (uzunluğu 101.9 km 2 hərəkət zolaqlı);
* Şuşaya geden I texniki dərəcəli magistral (uzunluğu 81.6 km 4 hərəkət zolaqlı);
* Toğana-Kəlbəcər-İstisu
(uzunluğu 83 km, 4 hərəkət zolaqlı);
* Horadiz-Cəbrayıll-Zəngilan-Ağbənd
(123.8 km, 4-6 hərəkət zolaqlı);
* Xudafərin-Qubadlı-Laçın (70 km, 4 hərəkət zolaqlı);
* Kəlbəcər-Laçın (73 km, 2 hərəkət zolaqlı);
* Füzuli-Hadrut (13 km, 4 hərəkət zolaqlı);
* Bərdə-Ağdam (45 km, 4 hərəkət zolaqlı);

Ardı 3-cü sah

Cəlilabadda süfrə üzümünü
vişimi süirətlənir



Cərgələrin arası yaşıl tuneli xatırladır. Uzanıb gedən bu “tunel”də üzüm yiğan qızlar bir-biri ilə varışırlar kimi yorulmaq bilmədən çalışırlar.

Bax: səh. 3

Peyvənd olunmaqda yalnız fayda var

COVID-19 infeksiyası barədə proqnozlar hələ də ürəkəçən deyil. Virusun yayılma tempi və yoluxma göstəriciləri artıq yüksələn sürətlə gedir. ÜST-ün də artıq təsdiq etdiyi kimi, virusdan qorunmağın yeganə yolu peyvəndlənmədən keçir.

Müalicə prosedurlarının heç biri
peyvənd qədər təsirli deyil

Bəzi insanların vaksinasiyaya inamsızlığı
və şübhə ilə yanaşması peyvəndlənib virusda
xilas olunmaqdə əngəller töredir. Mütəxəssislər
isə bu inamsızlığın heç bir faktə əsaslanmadı
ğını bildirirlər.

Amerikada ömrünün bir hissəsini peyvəndlərin tapılmasına həsr etmiş alim, peyvəndlərin "xaç atası" adı ilə məşhurlaşan doktor Steven Plotkin onların əhəmiyyəti barədə deyir: "İnsan ölümünün qarşısını almaq üçün peyvəndlərin

tapılması diger tibbi prosedurlardan daha effektif ve əhəmiyyətli dərəcədə vacibdir. Hazırda tibbdə mövcud olan bütün modern sistemlər: əməliyyatlar, ən ağır xəstəliklərlə, məsələn, xərcənglə bağlı müalicə prosedurların heç biri insan ölümünün qarşısını almaqda peyvənd qədər təsirli deyil. Tuberkulyoz, poliomielit, difteriya, quduzluq və günümüzün ən böyük problemlərindən olan qrip kimi xəstəliklərin hamisəna peyvəndin minimum təsiri 80 faizdir. Bir çox xəstəliklərin insanlar üçün öldürücü təsirinin aradan qaldırılması, tamamilə vox olmasının

Bütün müalicə və profilaktikaların, tibbi prosedurların eks-tesirləri ola bilər. Məsələn, antibiotikin də eks-tesirləri var. İstənilən ağrıkcısı insana mənfi təsir edə bilər. Peyvənddən yayınmaq daha böyük risklərə yol açır. Peyvəndin ən böyük yan tesiri isə 10 nefərdən 3-də qızdırma verməsi, yaxud vurulan əzələsinin qızarmasıdır.

Ardi 7-ci sah-



Prezident İlham Əliyev Oljas Süleymenovu “Şərəf” ordeni ilə təltif etdi



Əvvəl 1-ci sah.

O, Prezident, Ali Baş Komandan İlham Əliyevin müdrik rəhbərliyi sayesində 44 günlük Vətən müharibəsində torpaqlarımızın işğaldan azad olunmasını məmənnüləşlər vurğuladı ve həmin günlərdə mənəvi cəhətdən Azərbaycan xalqının yanında olduğunu qeyd etdi. Görkəmlə qazax şairi bildirdi ki, bu Qələbə bütün türk dünyasının çox böyük növbəti uğurudur və o, tarixdə qalacaq.

Oljas Süleymenov Prezident İlham Əliyevin rəhbərliyi ilə işğaldan azad olunmuş ərazilərdə aparılan yenidənqurma işlərinin də məmənnüləşlər vurğuladı.

* * *

Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyev Oljas Süleymenova "Qarabağ işğaldan əvvəl və sonra" adlı kitab hədiyyə etdi.

İşğaldan azad olunmuş ərazilərdə şəhərsalma məsələləri haqqında

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Fərmanı

4. Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinetini:

4.1. Azərbaycan Respublikasının Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsi yanında Qarabağ Regional Memarlıq və Şəhərsalma Baş İdarəesi yaradılsın.

2. "Azərbaycan Respublikasının Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsi yanında Qarabağ Regional Memarlıq və Şəhərsalma Baş İdarəesi" təsdiq edilsin.

2. "Azərbaycan Respublikasının Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsi yanında Qarabağ Regional Memarlıq və Şəhərsalma Baş İdarəesi haqqında Əsasnamə" təsdiq edilsin;

4.2. bu Fərmandan iki ilə gələn məsələləri həll etsin;

5. Azərbaycan Respublikasının Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsi Qarabağ Regional Memarlıq və Şəhərsalma Baş İdarəesinin yaradılmasına və həmin idarəe fealiyyəti başlanğıcda tikinti obyektlərinin tikintisine və istismarına icazələrin verilməsinə, habelə icazələrin verilməsindən iki gün digər salahiyətlerin heyata keçiriləcəkini təmin etsin;

6. "Azərbaycan Respublikasının Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsi haqqında Əsasnamənin, komitənin strukturunun təsdiq edilməsi, aparatının işçilərinin sayı həddinin müyyən edilməsi barədə" Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 2007-ci il 9 noyabr tarixli 647 nömrəli Fermanında (Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik

Toplusu, 2007, № 11, maddə 1095; 2009, № 12, maddə 983; 2011, № 2, maddə 85; 2016, № 11, maddə 1831; 2017, № 1, maddə 39; 2019, № 3, maddə 437) aşağıdakı deyishişkilər edilsin:

6.1. 3-cü hissədə "220" regəmləri "350" regəmləri, "170" regəmləri "220" regəmləri ilə əvəz edilsin və "50 ştat vahidi" sözlərdən sonra "Qarabağ Regional Memarlıq və Şəhərsalma Baş İdarəesi üzrə isə 80 ştat vahidi" sözleri əlavə edilsin;

6.2. həmin Fərmanla təsdiq edilmiş "Azərbaycan Respublikasının Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsinin Struktur"na aşağıdakı məzmun 3-cü hissə əlavə edilsin:

"3. Azərbaycan Respublikasının Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsi yanında Qarabağ Regional Memarlıq və Şəhərsalma Baş İdarəesi":

7. "Azərbaycan Respublikasının Şəhərsalma və Tikinti Məccəlesiinin təsdiq edilməsi, qüvvəye minməsi və bununla bağlı hūquqi tənzimləmə haqqında" Azərbaycan Respublikasının 2012-ci il 29 iyun tarixli 392-IVQ nömrəli Qanununun tətbiqi barədə" Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 2012-ci il 4 sentyabr tarixli 695 nömrəli Fermanının

(Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2012, № 9, maddə 847; 2014, № 10, maddə 1196; 2015, № 3, maddə 270, № 5, maddə 531, № 9, maddə 1006; 2016, № 6, maddə 1059, № 11, maddə 1824; 2017, № 1, maddə 40, № 5, maddə 825, № 11, maddə 2012; 2018, № 3, maddə 417, № 5, maddə 910, № 8, maddə 1676, № 11, maddə 2289, № 12 (1 kitab), maddə 2616; 2019, № 3, maddə 434, № 5, maddə 826, № 10, maddə 1581; 2020, № 5, maddə 559, № 6, maddə 684, № 7, maddə 891; 2020, № 11, maddə 1341) 4.7-1.2.1-ci yarımbindən 4.7-4-cü, 4.12-ci bəndlərində "inzipati ərazi-sində" sözleri "və "Azərbaycan Respublikasında iqtisadi rayonların yeni bölgüsü haqqında" Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 2021-ci il 7 iyul tarixli 1386 nömrəli Fermanının 1.6-ci və 1.13-cü bəndləri ilə müyyən edilmiş Qarabağ və Şərqi Zəngəzur iqtisadi rayonlarının ehət etdiyi şəhər və rayonların inzipati ərazi-lərində" sözleri ilə əvəz edilsin.

*İlham ƏLİYEV,
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti*

Bakı şəhəri, 12 avqust 2021-ci il

İşğaldan azad olunmuş ərazilərdə tikililərin müvəqqəti reyestri haqqında

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Fərmanı

İşğaldan azad olunmuş ərazilərdə tikililərin müvəqqəti reyestri (bundan sonra - reyestr) yaratsın;

1. Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinetini iki ay müddətində:

1.1. "Azərbaycan Respublikasının işğaldan azad olunmuş ərazilərində müvəqqəti xüsusi idarəetmənin teşkiləti haqqında" Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 2020-ci il 29 oktyabr tarixli 1170 nömrəli Fermanının 7.4-cü bəndində uyğun olaraq aparılmış inventarlaşdırmanın nəticələri əsasında işğaldan azad olunmuş ərazilərdə tikililərin mövcud veziyəti və həmin tikililərə baş veren dəyişikliklər bərədə məlumatların uçutunun aparılması, habelə tikililərin sökülməsi sahəsində dövlət orqanlarının (qurumlarının) çəvik əlaqələndirməli fealiyyətinin təmin edilməsi məqsədilə

1.4. bu Fərmandan iki ilə gələn digər məsələləri həll etsin.

2. Müyyən edilsin ki:

2.1. reyestrin təribinə və aparılması Azərbaycan Respublikasının Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsi höye keçirir;

2.2. bu Fərmanın 1.3-cü bəndindən səküləməsi məmkün olan tikililərin sökülməsinə bəzərdə məlumat təqdim edildikdən, digər tikililərə münasibətde isə sökülmənin məqsədəyənənə dair aidiyyəti üzrə Azərbaycan Respublikası Prezidentinin xüsusi nümayəndəsinin, Azərbaycan Respublikası Fövgələde Hallar Nazirliyinin, Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin, Azərbaycan Respublikası Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsinin bu Fərmanın 1.2-ci

bəndində nəzərdə tutulan "işğaldan azad olunmuş ərazilərdə tikililərin müvəqqəti reyestri haqqında Əsasnamə" ilə müyyən edilmiş qaydada rey verilməsindən sonra həyata keçirilsin;

3. Azərbaycan Respublikasının Dövlət

Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsi:

3.1. bu Fərmanın 2.2-ci bəndindən iki ilə gələn tələblərə riayət edilməsinə nəzərət həyata keçirsin;

3.2. bu Fərmandan iki ilə gələn digər məsələləri həll etsin;

*İlham ƏLİYEV,
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti*

Bakı şəhəri, 12 avqust 2021-ci il

Yaponiyanın Tokio şəhərində keçirilən XXXII Yay Olimpiya Oyunlarında Azərbaycan Respublikasının idmançıları və onların məşqçiləri üçün yüksək nüticələr görə mükafatların müyyən edilməsi haqqında

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı

Azərbaycan Respublikası Konstitusiyasının 109-cu maddesinin 32-ci bəndini rəhbər tutaraq, Azərbaycan Respublikasının idmançıları və onların məşqçilərini həvəsləndirmək məqsədilə **qərara alıram**:

1. Yaponiyanın Tokio şəhərində keçirilən XXXII Yay Olimpiya Oyunlarında Azərbaycan Respublikasının idmançıları və onların məşqçiləri üçün müükafatların məbləği aşağıdakı qaydada müyyən edilsin:

1.1. ikinci yeri tutan her bir idmançı 200 000 (iki yüz min) manat, onun məşqçisine 100 000 (yüz min) manat;

1.2. üçüncü yeri tutan her bir idmançı 100 000 (yüz min) manat, onun məşqçisine 50 000 (allı min) manat.

2. Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabinetini bu sərəncamdan iki ilə gələn məsələləri həll etsin.

*İlham ƏLİYEV,
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti*

Bakı şəhəri, 12 avqust 2021-ci il

Azərbaycan Milli Olimpiya komandası üzvlərinin "Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fəxri diplomi" ilə təltif edilməsi haqqında

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı

Azərbaycan Respublikası Konstitusiyasının 109-cu maddesinin 32-ci bəndini rəhbər tutaraq **qərara alıram**:

XXII Tokio Yay Olimpiya Oyunlarında qazanılmış yüksək nüaliyyətlər və Azərbaycan idmanının inkişafında xidmətlərinə görə Azərbaycan idmançılarının aşağıda adları çəkilən məşqçiləri "Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fəxri diplomu" ilə təltif edilsinlər:

Abdullayev Namiq Yedulla oğlu
Bəsirov Yaşar Eyyub oğlu
Məmmədov Rəşad Nizami oğlu
Morozov Deniz Valeryeviç
Tağıyev Qurban Vəqif oğlu

*İlham ƏLİYEV,
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti*

Bakı şəhəri, 12 avqust 2021-ci il

Azərbaycan Milli Olimpiya komandası üzvlərinin təltif edilməsi haqqında

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı

Azərbaycan Respublikası Konstitusiyasının 109-cu maddesinin 32-ci bəndini rəhbər tutaraq **qərara alıram**:

XXII Tokio Yay Olimpiya Oyunlarında qazanılmış yüksək nüaliyyətlər və Azərbaycan idmanının inkişafında xidmətlərinə görə Azərbaycan idmançılarının aşağıda adları çəkilən məşqçiləri "Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fəxri diplomu" ilə təltif edilsinlər:

Ağayev Rəfael Mahir oğlu
Əliyev Hacı Azər oğlu
Zaretska İrina İqrevna

3-cü dərəcəli "Vətənə xidmətə görə" ordeni ilə

Stadnik Mariya Vasiliyevna

2-ci dərəcəli "Vətənə xidmətə görə" ordeni ilə

Ağayev Rəfael Mahir oğlu
Əliyev Hacı Azər oğlu
Zaretska İrina İqrevna

3-cü dərəcəli "Vətənə xidmətə görə" ordeni ilə

Alfonso Dominguez Loren Berto Berto
Kindzerska Iryna
Hüseynov Rafiq Radik oğlu

3-cü dərəcəli "Əmək" ordeni ilə

Ağayev Aslan Loğman oğlu
Əzimzadə Elman Süleyman oğlu

"Tərəqqi" medalı ilə

Cəfərov Vüsal Səfa oğlu
Məmmədov Anar Vahid oğlu
Məmmədov Orxan Rasim oğlu
Musayev Füzuli İsa oğlu
Hüseynov Radik Rafiq oğlu
Tarakanov Aleksandr Petroviç
Horta Dominguez Humberto

*İlham ƏLİYEV,
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti*

Bakı şəhəri, 12 avqust 2021-ci il

Yaponiyanın Tokio şəhərində keçirilən XXXII Yay Olimpiya Oyunlarında Azərbaycan Respublikasının idmançıları və onların məşqçiləri üçün yüksək nüticələr görə mükafatların müyyən edilməsi haqqında

Azərbaycan Respublikası Milli Olimpiya Komitəsi Prezidentinin Sərəncamı

Azərbaycan Respublikasının idmançıları və onların məşqçilərini Yaponiyanın Tokio şəhərində keçirilən XXXII Yay Olimpiya Oyunlarında en yüksək nüticələr göstərməyə həvəsləndirmək məqsədilə,



Mədəniyyət



♦ Nəgməli könüllər

“Sənət ilahəsi”

Hindistanın ilk baş naziri Cəvahirləl Nehru Xalq artisti Elmira Rəhimovani belə adlandırmışdı

Hər sənətin öz gözəlliyi və özəlliyi olur. Lakin ele sənət növleri do var ki, onu öyrənib monim-sənədən daha çox, ilahidən sənət pay verilir. Yaxşı səs, müğənniliyi, musiqi duymunu, ifaçılığı da belələrinə aiddir. Azərbaycan musiqi sənətində xüsusi dəstxəti ilə seçilən və sevilən körifey sənətkarlarımızı olmayıb. Xalqımızı heç də ötəri yero nəğməkar adlandırmayıblar. Müğəm, xalq mahnılarını yeterince ifa etmək və dünya xalqlarına sevdirmək hər sənətkarın nəsib olmur. Barmaqla sayılan belə sənətkarlarımızdan biri do 80 illik yubileyi könüllərə qeyd edilən Xalq artisti Elmira Rəhimovadır.



Hindistan şahzadəsinin elçi düşdüyü qız

Elmira Rəhimova püxtələşmək üçün enişli-yoxşuluşun sonət yollarından keçməli olub: Hindistanın Qaracar ştatındaki universitetdə dərs alıb. O, burada məşhur mütəxəssislərdən hind musiqisiniñ nəzəryəsinə övrənib, peşəkarlığı və sənətkarlıq qabiliyyətini dəha də yüksəldib. Hindistanda keçen günlər Elmira Rəhimovinin heyatında çox unudulmaz xatirəye dönüb. O, burada Baş nazır Cəvahirləl Nehru, onun qızı Indira Qandi, elcə də məşhur kino ulduzları Raç Kapur, Qopal, Nərgiz və digər tanınmış simalarla tanış olub.

Elmiranın təkə sənətini deyil, özünü də ürəkden seven insanlar vardi. Hindistan şahzadəsinin ona elçi düşməsi o dövrə Azərbaycanda ses-küyə de sebəb olmuşdu. Bu sevdanın baş tutması məsələni bəzi səbəblər bağladı. Amma əsası odur ki, Elmira Rəhimova öz vətənini - Azərbaycanı dəha çox sevirdi. O, sənərlər də bu əlkəyə faktorlarla gəlib. Maraqlıdır ki, Bakıda hind mahnılarını oxumayı xoşlayan Elmira Rəhimova Hindistanda repertuarı deyirdi. Orada o, Azərbaycan mühəmmənləri, xalq mahnılarını ifa etməyi dəha çox sevirdi.

Elmira Rəhimovanın ister yaradıcılığındır, istərsə deyinindən Hindistana mədəni əlaqələrin mühüm rolü olub. 1961-ci ilde yenidən Hindistana dəvət olunmuş, müğənni oradan qayıtdıqdan sonra müxtəlif musiqi ansambllarında çıxış edib. Sev-sevə ifa etdiyi "Ana layla", "Küsüb məndən", "Şənin güllüşərin", "Mən anayam" kimi mahnıları ona əbədi şöhrət getirib.

Elmira Rəhimovanın ister yaradıcılığındır, istərsə deyinindən Hindistana mədəni əlaqələrin mühüm rolü olub. 1961-ci ilde yenidən Hindistana dəvət olunmuş, müğənni oradan qayıtdıqdan sonra müxtəlif musiqi ansambllarında çıxış edib. Sev-sevə ifa etdiyi "Ana layla", "Küsüb məndən", "Şənin güllüşərin", "Mən anayam" kimi mahnıları ona əbədi şöhrət getirib.

Daha bir maraqlı fakt dəndən ibarətdir ki, Elmira Rəhimova rus, hind, ingilis dillerini mükəmməl bilən ilk azərbaycanlı müğənnidir.

Müxtəlif musiqi ansambları ilə uğurla çıxış edən Elmira Xanının ifasında dəfələrə eşidilən mahnılar çox fərqli və qeyri-adı bir ahengdə olub.

Hind xalqına nəğmələrimizi və musiqimizi sevdirən müğənni

Heç də təsədüfi deyil ki, Elmira Rəhimova Əməkdar artist fəxri adına layiq görürləndə cəmi 25 yaş vardı. Cənubi artıq Elmira Rəhimova o vaxt kimi F.Əmiriyev, C.Cahangirovun, R.Hacıyevin, A.Melikovun, N.Məmmədovun, T.Hacıyevin, E.Sabitovunun onlarca mahnısının ilk ifaçısı olmuşdur.

Xalq artisti fəxri adına 2000-ci ilde Ümummilli Lider Heydər Əliyev tərəfindən layiq görülen Elmira Rəhimova sənət dənəsinin bərəq vuran və əldələrindən biki kimi tanınub. Bu sənət aşığı həm de hind xalqına bəzim doğma nəğmələrimizi və musiqimizi sevdirən müğənnidir.

Hind mahnılarının mahir ifaçılarından biri, fizika-riyaziyyat elmləri üzrə fəlsəfe doktoru, Tofiq Mukeşin mülliifiyi ilə 1989-cu ilda çapdan buraxılan "Azərbaycan-Hindistanda mədəni əlaqələr" kitabında da göstərilir ki, (xatırlaqla) ki, Hindistanda Mukesin mahnılarını gözlə ifa etdiyinə görə Tofiq Əliyev, elə Mukeşin özü tərəfindən "Azərbaycanın Mukesi" ləqəbini qazanıb. Onur Elmira Rəhimova ilə dəflətlə sevirlər! Elmira Rəhimova öz sanbalını qoruyan, sənətə mesul olan, həm de sənət cəmi 16 yaşın ola. Hindistana, xüsusiən paytaxt Dehliyə qədəm basanda ağlına gəlməyen başına qəlib; temərəqlə qarşılınb. Azərbaycanlı qızın şərafına təşkil olunan ziyafət, 200 nəfər adlı-sanlı incəsənət adamının, hətta dövlət xadiminin qatıldığını mərasimde "gözərlər qarşasada", "başı gicəlməyib".

Nəğmələri ilə ürəkləre yol tapan Elmira Xanının yaxşı xatirindən ki, "Ay işığında" mahnısını, "Segah" muğamını ustalıqla ifa etmiş, həmçinin "Nəz eləmə" rəqsini özünməxsus şüxluqla onnaması hind təmərəqlərə başlayıb. 1955-ci ilən M.Maqomayev adına Mahni və Rəqs Ansamblının solisti kimi tanınub. 1965-ci ilde A.Zeynalı adına Azərbaycan Dövlət Musiqi Texnikumunda Seyid Şuşinskiyin sinfini, daha sənərlər ise Azərbaycan Dövlət Dillər İstitutunu (indiki Azərbaycan Dillər Universiteti) bitirib.

Yaradıcılığı çoxçəkəti olan Elmira Rəhimovanın repertuarına Azərbaycan xalq mahnıları, təsəriflər, bestəkar mahnıları daxildir. Ən maraqlı və həyatının

Orta məktəb illərindən başlanan bu seni sevgisi onun yoluñ 1956-ci ilde Moskvada keçirilən Ümumittifaq Baxış Müsabiqəsinə saldı. Elmira burada "Avara" hind filmindən ifa etdiyi mahni ilə daha böyük və gurulutu xatırda qazandı. Bu, o vaxtlar idi ki, 15 yaşlı Elmira Rəhimova ilk mükafat və fəxri formularla layıq görüldür.

Xalqımızın və elcə də dənənin 60-dək ölkəsindəki musiqisəvərlərin qəlbində ebədi sevgi qazanan Elmira Alahverdi qızı Rəhimova 1941-ci ilə 2021-ci ilə 30-ıñ 13-de Bakıda anadan olub. Paytaxtdakı 18 nömrəli orta məktəbdə təhsil alıb. Kiçik yaşlarından hind musiqisine olan vurğunuq onu bu qədim ölkənin mədəniyyətinə bağlayıb. 1955-ci ilən M.Maqomayev adına Mahni və Rəqs Ansamblının solisti kimi tanınub. 1965-ci ilde A.Zeynalı adına Azərbaycan Dövlət Musiqi Texnikumunda Seyid Şuşinskiyin sinfini, daha sənərlər ise Azərbaycan Dövlət Dillər İstitutunu (indiki Azərbaycan Dillər Universiteti) bitirib.

Yaradıcılığı çoxçəkəti olan Elmira Rəhimovanın repertuarına Azərbaycan xalq mahnıları, təsəriflər, bestəkar mahnıları daxildir. Ən maraqlı və həyatının

15 yaş və ilk mükafat

Elmira Rəhimovanın bəxti səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq məhbət-bətinə qazandı.

Elmira Rəhimovanın yalnız səsi, sehne mədəniyyəti deyil, həm də etik-estetik davranışları da onu sevdirdi. Sənətkarlıq özünməxsus ifaçılıq qabiliyyəti, sehnenin ahəngindəki şirinlik - titrəyi, həzinlik mahnılarına özgər olmaq və sevdidir. Daha möhtəşəm konsert salonlarında sürəkli alqışlandı. O, xalq mə

