

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ  
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT PEDAQOJİ UNİVERSİTETİ  
ŞƏKİ FİLİALI

---

VAQİF ASLAN

EY BU QOCA DÜNYANIN  
QOSQOCAMAN  
KİŞ KƏNDİ!

*Şeirlər*

BAKI – 2022

**Redaktorlar:**

**Cavanşir Feyziyev**

*AYB üzvü, publisist, tərcüməçi, millət vəkili*

**Xəyal Rza**

*AYB Mətbuat Xidməti katibi*

**Murad Nəbibəyov**

*Nasir, publisist, "Qızıl Qələm"  
media mükafatı laureatı*

**Vaqif Aslan. Ey bu qoca dünyanın qosqocaman Kiş kəndi!**

*(Şeirlər).* – Bakı: Mütərcim, 2022. – 552 səh.

*Bu kitaba Vaqif Aslanın, əsasən, 2010-2015-ci illərdən sonrakı yaradıcılığını əks etdirən şeirləri və böyük Səməd Vurğunun "Vaqif" pyesinin motivləri əsasında qələmə aldığı eyni adlı faciə daxil edilmişdir.*

*Vaqif Aslanın bir ömürlük yazışmaları, məktublaşmaları, dəyişmələri və söyləşmələri də burada öz yerini tutur.*

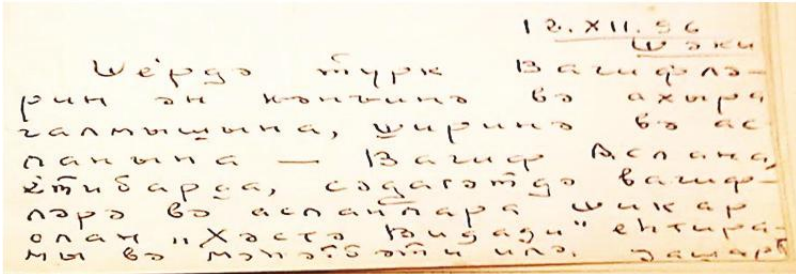
*Müəllif hüquqları qorunur.*

*Müəllifin razılığı olmadan kitabın tam və ya hissələrlə çoxaldılması qadağandır.*

A  $\frac{4702060000}{026}$  165-22

© Vaqif Aslan, 2022

**Yaşar Qarayevin mənə hədiyyə edərkən  
“Tarix: yaxından və uzaqdan” kitabına yazdığı dərkənar:**



**Şəki, 12 dekabr 1996-cı il**

***Şeirdə türk Vaqiflərin ən gəncinə və axıra qalmışına, şirinə və aslanına Vaqif Aslanə, etibardə, sədaqətdə vaqiflərə və aslanlara şikar olan "Xəstə Vidadi" ehtiramı və məhəbbəti ilə.***

**Yaşar Q.**



*Dr. Prof. VAQIF YUSİFLİ*

## VAQIF ASLAN, NƏ İSTƏRSƏN?

“Bu dünya ağ varaq imiş Yazıldıqca söz yeri var” – bu misralar Vaqif Aslanındır. Müasir poeziyamızda onun da özünəməxsus fərdi üslubu, deyim tərzı var və Şəkıdə yaşamasına baxmayaraq şeırləri ilə yaşadığı regionun sərhədlərını aşı bilib. “Bu dünyanın ağ vərəqinə” o da öz şair adını həkk etmək istəyir.

Vaqif Aslanın şeırlərının özünəməxsus “xəritəsi” var. Bu xəritə müxtəlif rənglərlə işarələnmiş hissləri, duyğuları əhatə edir. Hər şeydən yazır Vaqif Aslan, şair üçün mövzu məhdudluğu olmamalıdır, deyə düşünür. Bir daş üstündəki qədim yazı, bir qılınc qəbzəsi, gecənin qaranlığı, səhərin dan yeri, bir qom bənövşə, solğun payız yarpağı, bir dost itkisi, şirin bir yuxu, çörək ətri, ana laylası, torpaq qoxusu Hələ Vətən tarixinin şanlı və qanlı səhifələri, Babək, Nizami, Nəsimi, Füzuli, Cavad xan, Üzeyir, 20 yanvar şəhidləri, Aydın Məmmədov – vətən aşıqləri. Leyli, Məcnun, Əsli, Kərəm, bulaq başında səhəngi çiyində bir gözəl – sevda aşıqləri. Mərd adamların təbəssüm dolu baxışları, ilqarına sədaqətli insanlar, yaşmaqılı, həyalı gəlinlər, müdrik ağsaqqallarla ağzı dualı nənələr. Və bir də Şəki Xan sarayı kimi qədimlər, ulular, Dədə Qorqud dünyası. Və bir də sırf Şəki əhlinə məxsus yumor. Buna əks olan qütblər-xəyanətlər, ikiüzlülük, riyakarlıq, yaltaqlıq, yalançı dil bazarçıları.

Vaqif Aslan hələ Xarici Dillər İnstitutunda tələbə olanda şair Allahverdi Tağızadə onun şeırlərini başçılıq elədiyi ədəbiyyat dər-nəyində dinləmiş, bu şeırlər haqqında “Bilik” qəzetində yazmışdı ki: “Vaqifin şeırləri hərərətlidir. Bu şeırlərdə bəzən hisslər pərişanlığı, bəzən dəlisov bir məhəbbət, bəzən də ürək dolusu bir bədii siqlət duyulmaqdadır”.



Ancaq ilk kitabı çapdan çıxanda qırx üç yaşı vardı. Nədən gec gəldi ədəbiyyata? Hərçənd ədəbiyyata gəlişi ilk kitabla təyin edirlər, halbuki, Vaqif Aslanın 2009-cu ildə çap olunan “Seçilmiş əsərləri”nin birinci cildində onun 70-ci illərdə yazdığı şeirləri də öz əksini tapır.

Vaqif Aslanın 1993-cü ildə çap olunan ilk kitabının adı “Aydın” idi. Sənədli, sırf publisistik səciyyəli bu əsər-poema (əslində, mənzum xronika) unudulmaz dilçi-tənqidçi, böyük Azərbaycan ziyalısı, həyatının sonu faciəli qəza ilə bitən millət vəkili Aydın Məmmədova həsr olunmuşdu. Aydın Məmmədovu mən də yaxşı tanıyırdım, tənqidçilik fəaliyyətimiz eyni illərdə başlamışdı və açığını deyim ki, onun dərin zəkası, heyrətamiz istedadının pərəstişkarlarından biri də mən idim. Onun Milli Məclisdəki çıxışları, iqtidar və müxalifət arasında barışdırıcılıq missiyası yaratmaq səyi... Hamısını xatırlaya bilərik. Aydın Məmmədov Şəkinin Kiş kəndindən idi, məzarı da ordadır. Hərdən Kiş çayının aşıb-daşmasından, bağları, tarlaları, yolları sellərə qər qətməsindən xəbər gəlir və onda Aydını xatırlayıram. O, müəyyən səbəblərə görə elm aləmindən, ədəbi prosesdən ayrı düşmüşdü. Sonra birdən gəldi, sanki Kiş çayı kimi yerinə-yatağına sığmadı. Amma qəzavü-qədərdənmi, taleyin amansız oyunundanmi yox oldu, getdi. Kiş çayının qarşısı alındığı kimi Aydın da susdu.

Vaqif Aslanın Aydınə həsr etdiyi bu poema haqqında böyük tənqidçimiz Yaşar Qarayev, şair İsa İsmayılzadə mətbuatda xoş sözlər söylədilər. Amma açığını etiraf etmək lazımdır ki, Vaqif Aslan bir şair kimi sırf şeir kitabları ilə tanındı. Çünki “Aydın” poeması Yaşar Qarayevin təbirincə desək, nə qədər “təsirli bədii lövhələrlə” qələmə alınsa da, sənədli-publisistik bir əsər idi. Publisistikanın lirikanı üstələdiyi məqamlar üstünlük təşkil edəndə bədii-lik meyarına da xələl gətirir.

Qarşıdakı illərdə isə Vaqif Aslanın bir-birini yarışa çağırən və onun əsl şairlik potensialını üzə çıxaran şeirləri ilə qarşılaşdıq. Uşaqlıq və gənlik illərinin sevgi dolu anları, təbiətin koloritli, bədii təsvir vasitələri ilə cilalanmış gözəl mənzərələri, həyatın sevinc-

li-kədərli səhnələri, tarixi keçmişimizə müraciət bircə-bircə şeirlərinin mövzusunda çevrildi. Zahirən poetik ləfzində, yəni danışıq, nitq ədasında heç bir qeyri-adilik nəzərə çarpmırdı, ona doğma olan hecanın “sahillərində” aram-aram gəzişirdi, sərbəstdə də gücünü sınayırdı. Amma şeirlərinin əksəriyyətində aydın bir xətt nəzərə çarpırdı, bu da fikrin şeirdə misra-misra, bənd-bənd, pillə-pillə irəliləyişi idi. Bütün şeir həmin fikrin bədii təəcəssümünə xidmət edirdi. Sonda müəyyən bir obraz yaranırdı. Məsələn, “Qılınc” şeiri.

*Sən ulu babamın yadigarısan,  
Səbrin illər yorub, əsrlər yorub.  
Nənəmin sehirli nağıllarısan,  
Adın cinlər qovub, tilsimlər qırıb.*

*Bir namərd əlini qoydu döşünə,  
Min namərd düşməyə əydi başını.  
Sıxıldı babamın dişi dişinə,  
Saxlaya bilmədi o, göz yaşını.*

*Sənə iki damla göz yaşı düşdü,  
Düz iki yerindən oyuldun, qılınc.  
İki qatlananlar qabağa keçdi,  
Sən də öz qınına qoyuldun, qılınc.*

Şeirdə qüvvət və igidlik rəmzi olan qılıncın taleyindən (zəfəri və süqutu) söz açılır. Qabilin məşhur “Səhv düşəndə yerimiz” şeirindəki misra yada düşür: “Qılınc qında pas atıb, qında korşalıb”. Odur ki, şeirin son bəndində qında pas atan qılıncın bir gün şimşək kimi parlamasına ümid doğur:

*Matəm paltarındır bu gün, soyun, çıx!  
Sənəmin qanıyla silim pasını.  
Göynəyən əlimlə bir zərbə çalım,  
Doğra, tök Vətənin qəm libasını!*

Ümumiyyətlə, Vaqif Aslanın şeir və poemalarında tarixi olaylara tez-tez müraciət olunur. Amma tarix-tarixi hadisələr-tarixi şəxsiyyətlər onun şeir və poemalarında bir məqsədə xidmət edir, o da tarix və müasirlik bağlılığını, keçmiş və bu gün arasında milli-mənəvi körpünü nəzərə çarpdırmaqdır. Onun “Ruhlarla söhbət” adlı böyük həcmli bir poeması var. Poemada türkün qədim və müasir tarixi vərəqlənir, tariximizin həm acı, həm də şanlı səhifələri üzərində düşüncələr təqdim edilir. Poemada bu gün bizim üçün maraqlı olan nədir sualını versək, bu sualın yalnız bir cavabı olar: müasirliyin, çağdaşlığın problemləri tarixi təcrübənin işığında dərk olunur, tarixi yaddaş itməməlidir, tarix təkcə olmuş, bitmiş hadisələrin qaynağı deyil, həm də bu gün və gələcək üçün ibrət dərsləridir.

*Gecə-gündüz qaçırıq.  
Yurd qaçır, biz qaçırıq.  
Yenə də çatammırıq.  
Getdi gedən yerimiz.  
Ölüb-itən yerimiz.  
İtib-bitən yerimiz.  
Göydən asılı qaldıq.  
Qəbri qazılı qaldıq  
Haray, Vətən yerimiz.*

Bu şeir 90-cı illərin şeiridir. Böyük itkilərdən, Vətən yaralarından danışır. Dövrün dəyişən ab-havası, cəmiyyətdə baş verən kaos və hərc-mərclik, insanların içində baş verən mənəvi dəyişmələr onun bir çox şeirlərində öz əksini tapır. Mühitdə baş verən anti-millət prosesləri onun “Kişilər” şeirində bariz nəzərə çarpır. Keçmişin kişiləri ilə bugunun kişiləri arasında az qala zəmin-asıman bir fərqin yaranması gözdən qaçmır. “Köhnə kişilər” düzlük, haqq, ədalət meyarı idilər. Bəs indi?

*Getdi özünüzlə zorunuz sizin,  
Dolar gözümüzə qorunuz sizin.  
Çatdam-çatdam olsun görünüz sizin,*

*Daşımız qalmaqda daşımız üstə,  
Ay yurdu-yuvası talan kişilər!  
Olunca dünyada olmasa, yeymiş,  
Qalınca dünyada qalmasa yeymiş.  
Sizin yerinizdə qalan kişilər!  
İndiki kişilər – yalan kişilər!*

Vaqif Aslanın ən yaxşı şeirlərindən biri “Şəhid köynəyi”dir. Doxsanıncı illərdə cəmiyyətdəki mənəvi aşınmalar, məmləkətdə hər şeyin az qala möhtəkir psixologiyasına tabe olması, bazar hakimiyyəti hamımızda hiddət doğururdu. Budur, müəllifin qəhrəmanı bir bazar mənzərəsini seyr edir. Burda hər şey satılmaqdadır. Birçə şəhid köynəyi qalıb.

*Kəfən deyil –  
Qandan baha, candan baha  
köynəkdi bu!  
Şivən deyil –  
göz dağdı, lal fəryadlı  
göynəkdi bu.*

Vaqif Aslan şeirlərində hərdən özünün də portretini yaratmağa can atır və ironik tərzdə olsa da, özünün timsalında çox həmkarlarının taleyini, ömür yolunu ümumiləşdirir.

*Üstünə xətt düşüb qaralanıbsa,  
Soyuq baxışlardan yaralanıbsa,  
Sınıb, oşalanıb, paralanıbsa,  
Nəyinə gərəkdir bu Vaqif Aslan?*

*Qanadı qırılan quş kimidirsə,  
Bahar da gözündə qış kimidirsə,  
Yanaqda quruyan yaş kimidirsə,  
Bir ayrı ünvana tuş kimidirsə,  
Nəyinə gərəkdir bu Vaqif Aslan?*

Vaqif Aslanın çoxlu sevgi şeirləri var və deyim ki, bu şeirlərdəki hisslər, duyğular yaşanılan hisslər, duyğulardır. Yalan ha deyil. Amma təbii ki, bu günün sevgi şeirini yazmaq bəlkə də azadlıq haqqında, təbiətin gözəllikləri haqqında, hətta ana haqqında yazmaqdan çox çətinidir. Ölçü, meyar o deyil ki, gərək Füzuli kimi yazasan, Ələsgər kimi yazasan, bizim XX əsr şairlərindən Əli Kərim kimi, Bəxtiyar Vahabzadə kimi, Nüsrət Kəsəmənli kimi yazasan. Yox, hər şairin öz sevgi dünyası var. Bu baxımdan Vaqif Aslanın o çoxlu sevgi şeirləri içərisində yaxşı nümunələr az deyil. Onlardan yalnız birini misal gətirəcəyəm və mənim fikrimcə, bu şeir Vaqif Aslanın ən gözəl sevgi şeiridir. Şeirdə parlaq, necə deyərlər, “göz qamaşdıran” obrazlı ifadələr, orijinal metaforalar, təşbehlər yoxdur, amma bu şeir o qədər səmimidir ki

*Günəşim, dözmədim istinə bəzən,  
Amma səni gəzdim üşüyən kimi.  
Gördüm duman gəlir üstünə bəzən,  
Qalxana çevirdim məhəbbətimi.*

*Ayım, mənim Ayım, doğan kimi sən  
Salavat çevirdim səni görüncə.  
Ay mənim ulduzum, xoşbəxtəm ki, mən  
Göy ulduz görməyib sənintək incə.*

*Bu yaz səninkidir, çiçəyim, gülüm,  
Keçir mən dəlini yaz köynəyindən.  
Ölüm, ayağının altında ölüm,  
Qurtarım biryolluq can göynəyindən.*

*Ay mənim alınımın yazısı, dinlə,  
Tanrı qələmiylə nəqş edib səni.  
Hansı dünya olsa, xoşdur səninlə,  
Hara istəyirsən, al, apar məni.*

Vaqif Aslan haqqında bu yazıda mən onu tənqid də edə bilərdim. Yazardım ki, ithaf şeirlərinin içərisində yararsızları var. Yazardım ki, bəzi şeirlərində adi danışiq tonuna enməsin. Yazmadım, sadəcə dedim. Amma demədim ki, Vaqif Aslanın şeir dili safdı, təmizdi. Hətta mənə zəif görünən şeirlərində ədəbi dilin qanunları pozulmur, folklordan, xalq dilindən gələn ifadələr də şeirlərinə bir şirinlik gətirir. Yazmadım, sadəcə dedim. Vəssalam, şüttamam!

*“Ədalət” qəzeti. 8 oktyabr 2016-cı il*

***Bu yazıdan 6 il sonra – 30 avqust 2021-ci ildə Şuşada görüşdük.***



*Soldan: İsmayıl İmanzadə, Akif Cabbarov, Məhərrəm Qasımlı, Vaqif Yusifli, Tehran Əlişanoğlu, Barat Vüsal, Vaqif Aslan.  
Şuşa, 30 avqust 2020-ci il*

QANQALINI  
GÖZ ÜSTÜNƏ  
QOYARAM

## Kiş kəndi

Ey bu qoca dünyanın qosqocaman Kiş kəndi!  
Halal duz, halal çörək, zəhmət kəndi, iş kəndi!

Marxalın, Xan yaylağın, Atuçan yaylağın var.  
Qaynar, Damarçın kimi çayın var, çaylağın var.

Qurcanan qurucanlı... Yağdımı? – Həyəcanlı...  
Böyükçay sakit, ağır, daşdımı? – Gözü qanlı...

Döşəyin gül-çiçəkdir, yastığın dağ döşləri...  
Yaradana bəllidir bu dünyanın işləri.

Çalmuğun, Süddü axın, Qocakəmin var sənin.  
Öz yaşın, öz tarixin, öz aləmin var sənin.

Sakhunlar da səndədir, Sığnaq da, Pir qaya da.  
Əlin çatır günə də, ulduza da, Aya da.

Sənindir Qızıl bərə, Laskının talası da.  
Bu Gələrsən-Görərsən – bu Qızlar qalası da.

Ərşpirim Baba səndə, Cumay Ocağı səndə.  
Qızın gözəli səndə, oğlun qoçağı səndə.

Dirilik çeşməsidir Baydar bulaq, Həməzələr.  
Cilvələnilir sular da axıb gedən qəməzələr.

Mənim məbəddli kəndim, ocaqlı, pirlı kəndim.  
Daşıyla, qayasıyla sehırlı, sırlı kəndim!

Məhəllən var Doxuntək, Cour, Maflar, Gavantək.  
Başının üstündə göy çil-çıraqlı tavantək.



Tayirlər, Dərə məhlə, Salayşağı, Yanıxlar ...  
Bəlgəsi, nişanıyla, yanığısıyla tanıqlar.

Bədələr, Tatarşağı, Doduşağı, Duluzlar...  
Var olsun bu nəsillər, var olsun bu uluslar!

Hekayətdir ayrıca Vələmmədlər, Layişlər...  
Sayıb sadalamaqla qurtarmaz ki, bu işlər...

Ey bu qoca dünyanın qosqocaman Kiş kəndi!  
Səni necə sevməsin Vaqif Aslan əfəndi?!

*01 yanvar 2019-cu il*

## **Səndə şair olmamaq da günahdır**

Qanqalını gözüm üstə qoyaram,  
Zərrən üçün gözlərimi oyaram.  
Nəfəsini min illikdən duyaram,  
Eşqin ilə arzum budaq-budaqdır.  
Səndə şair olmamaq da günahdır.

Xoş yazına, sərt qışına vuruldum,  
Çiskininə, yağışına vuruldum,  
Çınqılına, sal daşına vuruldum  
Adın mənim yollarıma çıraqdır,  
Səndə şair olmamaqda günahdır.

Bu dünyada qərənfil çox, lalə çox,  
Amma sənin lalən kimi lalə yox.  
Bulağının naləsi tək nalə yox,  
Bulaqların nə nəğməkar bulaqdır,  
Səndə şair olmamaq da günahdır.

Uşaqlığım belə döydü, ey yuvam,  
Sevda məni yaman əydi, ey yuvam.  
Cana gəldim, ətrin dəydi, ey yuvam,  
Torpaq ki, var övladına dayaqdır,  
Səndə şair olmamaqda günahdır



Şair sənsən, şeir deyən dilin – mən,  
Sərkərdəsən, qılınc vuran əlin – mən.  
Gözəl sənsən, sevgilin – mən, dəlin – mən,  
Bilmirsənmi oğlun Kərəmsayaqdır?  
Səndə şair olmamaq da günahdır

Dərdlərimin dərmanıdır yaylağın,  
Kolun-kosun, daşın-qumun, çaylağın.  
Mən ölmərəm, sinəm üstə torpağın  
Gül açacaq zaman-zaman, bu – haqqdır,  
Səndə şair olmamaq da günahdır.

*2 noyabr 1981-ci il*



## **Etiraf**

Mənə qədər sevdilər, sevdilərsə nə qədər,  
Mən səni sevəcəyəm, sevəcəyəm o qədər.  
İnan, hər saat, hər gün  
Səni sevdiyim üçün  
Mənə qədər deyilən şirin sözlərdən şirin  
sözlər də tapacağam.  
Torpağınla, suyunla özümü qarışdırıb,  
yoğurub yapacağam.  
Məndən sonra sevənlər sevsələr də nə qədər  
Mən onların yadına düşəcəyəm o qədər.

*29 iyul 2015-ci il*

## **Dünyam**

Ey səhəri işıqlı, axşamı nurlu dünyam!  
Mənim yar-yaraşlıq, mənim qürurlu dünyam!  
Qədəmləri mübarək, yolu uğurlu dünyam!  
Sənin də gözün aydın! Mənim də gözüm aydın!  
Mən şair olmaz idim, axı, sən olmasaydın!

Ey xanım qız, xanım qız! Ürəyim qız, canım qız!  
Ey hissim, həyəcanım! Ey qaynayan qanım qız!

Sən odsan, sən alovsan! Yandır məni, yanım, qız!  
Yel vursun dörd tərəfdən, közərsin közüm aydın!  
Mən şair olmaz idim, axı, sən olmasaydın!

Ey ata göy, ana yer! Yanınızda üzüm ağ!  
Ey geniş çöl, uca dağ! Nolar çevril, mənə bax!  
Ey yağış, yağdıqca yağ! Ey şimşək, çaxdıqca çax!  
Parla – sön, sön – parla ki, görünüm özüm aydın!  
Mən şair olmaz idim, axı, sən olmasaydın!

Ey açan gül, açan gül! Açıb ətir saçan gül!  
Sevilmək həvəsiylə soyuqluqdan qaçan gül.  
Demərəm soruşmasan, xoşbəxt olur haçan gül.  
Bu yerdə fikrim qəti, bu yerdə sözüm aydın.  
Mən şair olmaz idim, axı, sən olmasaydın!

*25 iyun 2016-cı il*

## **Dünya, səndə yaşadım**

Allaha çox şükür ki, gəldim, üzünü gördüm.  
Əyrin əyri yerində, gördüm, düzünü gördüm.  
Mən özüm kimisindən gündə yüzünü gördüm.  
Dünya, səndə yaşadım.  
Mən də, mən də yaşadım.

Soyuğundan titrədim, istindən tərlədim də.  
Baxıb qohum-qonşuya səni çəpərlədim də.  
Sevincimdən bayıldım, dərdindən çərlədim də.  
Dünya, səndə yaşadım.  
Mən də, mən də yaşadım.

Mən özümü özümdə axtardım, soraqladım.  
Tapanda şadlıq etdim, itirəndə ağladım.

Mən səni fəsil-fəsil oxudum, varaqladım.  
Dünya, səndə yaşadım.  
Mən də, mən də yaşadım.

Var olmuşam varından.  
Bar tutmuşam barından.  
Ətir çəkdim gülündən, ləzzət aldım qarından.  
Dönmədim, dönmərəm də sənə etibarımdan  
Dünya, səndə yaşadım.  
Mən də, mən də yaşadım.

*19 iyun 2017-ci il*



*Kiş kəndinin Xan yaylağından görünüşü*

## **Torpağın ətri**

Bu mənim kəndimdir, könül, dayan, dur!  
Burda yarpaqların ətrini duyum!  
Küsüb bənövşəsi, boynunu burur,  
Gəl onu oxşayım, göz üstə qoyum!

Zirvəni qartallı, dağı dumanlı,  
Göyləri hönkürən, ahlı, amanlı,  
Çayları köpürən görməsəm, olmur!  
Şehli lalələri dərməsəm, olmur!

Ora günbatandır, bura gündoğan...  
Burda bulaqlar da həzin ötüşər.  
Qonşu qız, ay mənə yad kimi baxan,  
Asta get, səhəngin əlindən düşər!

Burda babalar var – dərindən-dərin,  
Burda nənələr var – həzindən-həzin.  
Burda gözəllər var – pərdəsi-ismət,  
Varlığı sadəlik, sevgi, məhəbbət.  
Burda oğullar var – ellərə dayaq,  
Koroğlusayaq.

Bu mənim kəndimdir!  
Könül, dayan, dur!  
Çəkim ciyərimə yarpaq ətrini.  
Vallah, min cənnətə dəyişdirmərəm  
Bu sadə torpağın torpaq ətrini.

*May, 1972-ci il*

## **Kiş çayı**

Bir vaxt kənd adamları  
sahilində bağ salıb,  
ağaclar da əkdilər.  
Səndən arx da çəkdilər  
dirriklərindən ötrü.  
Günlyü, güzəranı,  
birliklərindən ötrü.

Sənsə daşdıqca daşdın...  
Kiş çayı!  
Coşdun, həddini aşdın...  
Kiş çayı!

Bərələri, bəndləri  
bir həmlədə qopardın.  
Qarşına çıxanları  
qamarlayıb apardın.

Sən ki, böyük çay idin.  
Sakit axanda həyat,  
daşanda ah-vay idin...

Səni bəndə saldılar  
Hovrunu da aldılar

Çıxmadı cıncır səsin.  
Tanrı bərkə düşməyi  
kimsəyə göstərməsin!

*15 may 2016-cı il*



*Kiş çayı daşib-daşib sakitləşəndən bir neçə gün sonra*

## Sular

Sular kim deyir ki, eyni cür axır?..  
Su var-damcı-damcı, su var-gur axır.  
Su yerin başına dolanıb gəlir,  
Gözlər görməsin ki, bulanıb gəlir.

*21 dekabr 2012-ci il*

## Torpaq

Qorxuram torpağa ayaq basmağa...  
Kiminsə başını tapdaya billəm...  
Başının daşını tapdaya billəm...  
Gözünü, qaşını tapdaya billəm...  
Uzaq, məndən uzaq elə günahlar!  
Birmidir, beşmidir belə günahlar?

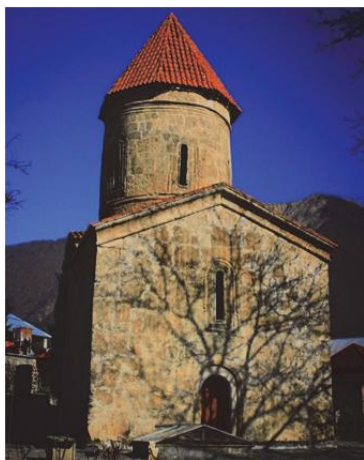
Mən özüm kiməm ki? – Bir ovuc torpaq.  
O özü böyüdü, bəsləyir məni.  
Qönçə dodağıyla pıçıldayaraq  
Gəl deyə qoynuna səsləyir məni.

Mənim torpaq bacım, torpaq qardaşım!  
Torpaqdır qanımız, canımız bizim.  
Torpaqdan göyərən güllər, çiçəklər  
Min-min arzusudur ürəyimizin.

Qorxuram torpağa ayaq basmağa...  
Məni sadələvhlər uşaq sanmasın.  
Torpağın üstündə elə gözək ki,  
Arzular, ümidlər tapdalanmasın.

*14 dekabr 2015-ci il*





*Kiş məbədi*



*Kiş məscidi*

## **Anam torpaq**

Anam torpaq, mən oğlunam, yaxşı bax,  
Dayanmışam qabağında baş əyib.  
Qucdum səni, sinəm yandı, sinəm, ax!  
Öpdüm səni, dodağıma köz dəyib.

Anam torpaq, tale – şıltaq, tale – kür,  
Öz bəxtini sınaqlardan keçirdin.  
Axşam aydan, gündüz gündən əmib nur,  
Yeddi arxa dönənimə içirdin.

İnanmağa ayın, günün bəsdilər,  
Külliyən küp elədilər, ay sonam.  
Qıyma-qıyma doğradılar, kəsdilər  
Əqidəni, inamını, ay anam.

Üzü dönmüş səmum yelitək  
Əsib keçdi başı üstən obamın.

Heçə döndük, puça döndük, ay ürək,  
Goru necə çatlamasın babamın?

Güc hərlətdi o dəyirman daşını,  
Zaman bizi un olunca üyütdü.  
Axıtdıqca gözümüzün yaşını,  
Bayatılar qəlbimizi ovutdu.

Ağzımıza zəhər əzdi yağılar...  
Dinəmmədik, deyəmmədik bu dərdi.  
İçimizdə kök atdıqca ağrılar,  
Məbədinin daş sinəsi göyərdi.

Kərpic olub divarına hörüldük,  
Hörüldükcə kaman kimi sızladıq.  
Yad əliylə yad ellərə sürüldük,  
Sürüldükcə, Vətən, deyib bozladıq.

Anam torpaq, mən oğlunam, yaxşı bax,  
Dayanmışam qabağında baş əyib.  
Qucdum səni, sinəm yandı, sinəm, ax!  
Öpdüm səni, dodağıma köz dəyib.

*21 dekabr 1981-ci il*

### **Saxsi qırığı üstə yazı**

Mən bir kasa idim, bütöv bir kasa,  
Yadın qılıncıyla paralanmışam.  
Bir xalqa ad idim, bir yurda imza,  
Zamanın hökmüylə qaralanmışam.

Toy ilə, yas ilə dolu yolların,  
Düşüb kənarına palçığa batdım.

Üstündən keçəndə ulu yolların  
Düşmən ayağını dəlib qanatdım.

Yağı təpik vurdu kəsik başıma,  
Hayıma hay verən olmadı, neynim?  
Yağdı zaman-zaman toz yaddaşıma,  
Çox şey xatirimdə qalmadı, neynim?

Yaşadım mən odu sönmüş bu qəmlə,  
Dərd üstə kökləndi kamanım, sazım.  
Qurumuş mürəkəb, sınıq qələmlə,  
Qırılmış qol ilə yazılıb yazım.

Mən qolça qopuzun qırıq simiyəm,  
Toxunma, sızlaram... quruyar qanım.  
O taylı, bu taylı Vətən kimiyəm,  
Məni sinənə sıx, isinsin canım.

Bir qırıq saxsıya döndüm, ey insan!  
Döyüş meydanında xeyirlə şərin.  
Dünyada hər şeydən şirindir, inan,  
Şirindir bütöblük, bütövlük – şirin!

*7 avqust 1982-ci il*

## **Qalalar**

Qəfil zərbə kürəyinə işləyib...  
Qəfil zərbə ölümdən də yamanmış.  
Acığından dodağını dişləyib,  
Kürəyini dağa verib dayanmış  
Cərgə-cərgə, sıra-sıra qalalar.

Yumruq kimi düyünlənib o vaxtdan,  
Yağların başı üstə asılmış.  
Qıymakeşlə qıyma-qıyma doğranan  
İgidlərin qanı ilə yazılmış  
Sətir-sətir, misra-misra qalalar.

Sükutundan tük ürpəşər, donar qan,  
Min illərdir zəhmi çöküb hər yana.  
Yuxu bilməz, diclik bilməz heç zaman,  
Keşik çəkər ulu Azərbaycana!  
Əsrləri yora-yora qalalar,  
Daş köynəyi para-para qalalar!

*7 noyabr 1990-cı il*

## **Baxış**

Dünyaya zirvədən baxmışam bu gün,  
Çiynimi göylərə söykəyib həmə.ən.  
Bir məhək daşımıyş həyat, ömür-gün,  
Bir yaqut qaş imiş dünya büsbütün...  
Niyə indiyədək görməmişəm mən?

Dünyaya zirvədən baxmışam bu gün...  
Dağ dağa,daş daşa söykənib durub.  
Ağaclar baş-başa söykənib durub.  
Dolaylar keçmişəm bu hikmət üçün,  
Buludlar başımda qılinc sındırıb.

Dünyaya zirvədən baxmışam bu gün...  
Dünya sərhəd-sərhəd, çəpər-çəpərmiş!  
Azadlıq, genişlik hər şeydən üstün!  
Zirvədə yorğunluq çıxarmış bütün!  
Ürək gah gülərmiş, gah sökülərmiş...

*10 avqust 1975-ci il*

## **Bu dağın o üzü**

Bu dağın o üzü sənin,  
bu üzü mənim.  
O üzün o düzü sənin,  
bu üzün bu düzü mənim.  
O üzün o düzündə  
Qoşa xalı üzündə  
Ceyran var.  
Bu üzün bu düzündə  
O Ceyrana heyran var...

*03 avqust 2015-ci il*



*Xan yaylağında. Dağ var dağdan yuxarı*

## **Dağ yolu**

Səndə dəyişməyib bir çınqıl belə,  
Qaya da, qəcir də, daş da – yerində.  
Mənim uşaqlığım yaşayır hələ,  
Sənin tava daşlı pillələrində.

Şimşəyin başımda oynayıb mənim,  
Bulağın köksümdə qaynayıb mənim.

Gəlmirmi yadına cılız bir uşaq?  
Belində çantası, əldə dəhrəsi.  
Qalxanda çiylək yığardı, ancaq  
Düşəndə çiyində çırpı şələsi.

Ehmalca enərdi bu pillələrdən,  
Baxıb öz-özünə qürrələnərdi.  
Gör neçə müddətdir ovuduram mən  
Bu gizli həsrəti, bu gizli dərdi.

Bir vaxt üst yandakı əzgil koluna  
İlişdi köynəyim, cızıldı qolum.  
Qanım damcıladı bu dağ yoluna,  
Bu dağın, bu yolun qurbanı olum.

Hər daşın, çınqılın mənə tanışdır.  
İstəsən, sayaram lap bircə-bircə.  
Daha dözəmmədim, bağrım alışdı.  
Dağlar necə susur, görəsən necə?

Göydən ulduzları tökdürmə yerə,  
Dinməsə o yamac, sussa bu dərə.

Tutub qayaların daş yaxasından  
Elə silkələrəm, paralanarlar.  
Bir ah çəkərəm ki, övlad ahından  
Dağlar sinəsindən yaralanarlar.

Axı, mən dağların şair oğluyam,  
Şıltağam, dəcələm, hər nəyəm – buyam.

Salam, ey dağ yolu, tanış sarmalar!  
Bu yolçu o cılız uşaqdır ki, var.

*11 sentyabr – 3 oktyabr 1978-ci il*

## **Tanıyın məni**

Mənim mətanətim, mənim mərdliyim,  
Yenilməz iradəm, kişi sərtliyim,  
Bu şahənə vüqar, şahənə baxış  
Mənə torpaqdandır, torpağa alqış!

Sevinci sevincim, qəmi qəmidir,  
Yaxşısı mənimdir, pisi mənimdir.

Məndə dağ ətri var, aran odu var,  
Ey məni yaxından tanımayanlar!  
Bu ulu dağların gücü, qüdrəti  
Biləyimdədir.  
Bu əsrin qayğısı ürəyimdədir.

Bilirəm nədir eşq, nədir etibar,  
Ey məni yaxından tanımayanlar!

Mən sizə yaxınam, tanıyın məni.  
Axı doğulmayır gündə bir şair,  
Sabahın eşqinə sınağın məni.  
Sanmayın qızıqıb özündən deyir,  
Sınaqdan çıxmasam, qınayın məni.

*23 sentyabr 1975-ci il*

## Lövhə

Qayalarda  
maralların izi donub.  
Bulaqlarda  
gözəllərin təbəssümü,  
sözü donub.  
Gülüşlərin hərarəti.  
Mən heç belə  
görməmişəm təbiəti.

Zirvələrim dümağ idi,  
bəyaz olub.  
Gündüzlərim ılıqnəfəs,  
Gecələrim ayaz olub.  
Dərələri yuxu çəkib  
dərinliyə.  
Çətindir ki, bu sükutdan  
yanan ürək sərinləyə.  
Elə bil ki, yoxa çıxıb  
Günəşin də hərarəti.  
Mən heç belə  
görməmişəm təbiəti.

Məəttələm, dəyişibdir  
necə dünya;  
Başdan-başa olubdur ağ.  
Sən geyimə-keçimə bax,  
Deyərsən ki, gəlin köçür  
qoca dünya.  
Qoy başına yağsın onun  
Yerin-göyün səadəti,  
Mən heç belə  
görməmişəm təbiəti.

*14 yanvar 1978-ci il*



## **Qılınc**

Sən ulu babamın yadigarısan.  
Səbrin illər yorub, əsrlər yorub.  
Nənəmin sehirli nağıllarısan.  
Adın cinlər qovub, tilsimlər qırıb.

Bir namərd əlini qoydu döşünə,  
Min namərd düşməyə əydi başını.  
Sıxıldı babamın dişi dişinə,  
Saxlaya bilmədi o, göz yaşını.

Sənə iki damla göz yaşını düşdü,  
Düz iki yerindən oyuldun, qılınc.  
İki qatlananlar qabağa keçdi,  
Sən də öz qımına qoyuldun, qılınc.

Qoroğlu “Koroğlu” oldu həyatda,  
Ayağı yer tutdu Keçəl Həmzənin.  
“Qır” deyə qoyuldu lağa Qorat da,  
Babamın köksünü deşən nizənin

Ucu kürəyimdən çıxdı, qılıncım.  
Söndü bu yerlərin Günəşi, odu,  
Daha ulduz-ayım yoxdu, qılıncım.  
Bu dərd Cünun etdi Dədəm Qorqudu.

Bir aşiq anaynan bir aşiq bacı  
Bayatı söylədi illərdən bəri.  
Gəzdi yad başında Vətənin tacı,  
Əlimiz göynədi səndən ötəri.

Qaldın arasında orun-odunun,  
Gah da boy tirindən asıldın, qılınc.  
Yetim uşaq kimi Fatma Dodunun  
Tumanı altına qısıldın, qılınc.

Olub əl yaylığı, ellər gülüncü  
Əyildik burnumuz dəyincə yerə.  
Ərəbin qılıncı, Misrin qılıncı  
Yaltaq tərifiylə tutuldu zərə.

Gör nələr işlədi zaman, təbiət,  
Yerin dilovdumu, yük dalıydımı?  
Bizim belimizi bükən itaət  
Səni də qınına qoymalıydımı?

Yad əlin sığalı nə yaman imiş?  
Ey hirs, qəzəbi pas atan qılınc!  
Dağlara çən gələr, el başına iş...  
Hələ də Vətənə yas tutan qılınc!

Matəm paltarındır bu qın, soyun, çıx!  
Sinəmin qanıyla silim pasını.  
Göynəyən əlimlə bir zərbə çalım,  
Doğra, tök Vətənin qəm libasını!

*21 dekabr 1981-ci il*

## **Yaşamaram**

İllər mənsiz ötüşəcək,  
Nə mənası? Yoxam, varam.  
Gələn bir şey götürməli,  
Gedən bir şey verməlidir.  
Yadigersız yaşamaram.

Nəyə gerek hər söhbəti  
Açıq deyəm, üzə vuram?  
Başaşağı yaşayan çox,  
Mən vüqarsız yaşamaram.

Kimə bəlli deyil görən  
Bu torpağın səxavəti?  
Qətrə-qətrə içmişəm mən  
Bulaqlardan məhəbbəti.

Anaya da ananızdan  
Əziz olan bir ana var.  
O – Vətəndir!  
Vətən qızı, mənim üçün  
Səndən gözəl bir sona var.  
O – Vətəndir!

Eşitdinmi, a sevgilim,  
Deyən sənsiz yaşamaram?  
Mən sənsiz də yaşayaram,  
Mən Vətənsiz yaşamaram!

*13 aprel 1974-cü il*

## Anam Kişə

Gözəl Vətən!  
Xoşbəxtəm ki, qucağında  
doğuldum mən.

Bilən bilir, dünya – geniş,  
Ömrün yolu yoxuş, eniş.  
Hər qartala – öz yuvası,  
Hər körpəyə – öz anası,  
Mənim yuvam, anamsan, Kiş!

Göylər gördüm uca-uca,  
Qanadlanıb uçar oldum.  
Dağlar gördüm qoca-qoca,  
Sevincimdən qucar oldum

Çaylar gördüm dəliqanlı,  
Könlüm kimi həyəcanlı.  
Düzlər gördüm – laləsi al.  
Sənə doğru uçdu xəyal.

Arzularım açdı çiçək,  
Ayağına səpəm gərək.  
Çılğın-çılğın, kövrək-kövrək,  
Çatdım, səni öpəm gərək.

*3 oktyabr 1974-cü il*

## **Kəndimiz**

Göylərimin rəngi duru, dumduru...  
Torpağımın qucağında yuvamız.  
Axşamüstü hər ulduzun öz nuru,  
Nurda çimir süd yuxulu obamız.

Səhərləri şeirə gəlməz, deyim nə?  
Gündüzləri gündüzlərin gözüdür.  
İstəyirsən ürəyində gül mənə,  
Günəşi də ürəyimin özüdür.

Dağlarım var – hündür, hündür, lap hündür,  
Zirvələrim səmalara sütundur.  
Küləklərim budaqları sim eylər,  
Mən bilərəm nə danışar, nə söylər.

İgidlərim hər qıza bir adaxlı,  
Gözəllərim hər anaya bir gəlin.  
Evlərimiz bizim qonaq otaqlı,  
Gəlməsəniz üşüyəcək, tez gəlin.

Bir oğlu var, görüş üçün gün sayıb,  
Yollar boyu qızıl güllər əkibdir.  
Oğulluqda atasına oxşayıb,  
Şairlikdə anasına çəkibdir.

*16 sentyabr 1977-ci il*

## Özün bil

Eyb etməz, kənd yeri xoş gəlmiş sənə...  
Mənim oylağımıdır o qaya, o dağ.  
Onlar verməsəydi məhəbbət mənə,  
Səni də sevməzdim heç zaman, heç vaxt.

Mən də bilirəm ki, genişdir Vətən...  
Onun qucağında hamıya yer var.  
Hansı bir ocaqda qızınar görən,  
Ata ocağında qızınmayanlar?

Əgər qurban kəssəm ayağın altıda  
Yuvamın odunu, hərərətini,  
Yurd oğul itirər, oğul – mən adda.  
Dağlar geri alar əzəmətini,  
O zaman nə qalar mənə həyatda,  
Necə qoruyaram məhəbbətini?

*13 oktyabr 1975-ci il*

## Bulaq

Nə ötürsən asta-asta, gah həzin?  
Son qoysana bu fəğana, ay bulaq.  
Dilində söz durmaz, ürəyində kin,  
Bənzəyirsən lap insana, ay bulaq.

Şahidin yox, kimsə bilməz yaşını,  
Həsrət, nəfəs yandırırıbmı daşını?  
İçmişəmni ala gözün yaşını,  
Yana-yana, qana-qana, ay bulaq?

Zaman-zaman burulursan, axırsan...  
Göz yaşıtək durulursan, axırsan.  
Gözəllərə sən doyunca baxırsan,  
Mən qalırım yana-yana, ay bulaq.

Uşaq idim, cavanlığı haqladım...  
Gah od oldum, gah su oldum, çağladım...  
Yol keçirdim, burda ayaq saxladım...  
Nə deyirsən bu nöqsana, ay bulaq?

Hal əhlisən...hal əhlini qanarsan,  
Bu günləri bir də dönər sanarsan?  
Mən gizlində, sən aşkarda yanarsan,  
Sən – sevdalı, mən – divanə, ay bulaq.

Sən xeyir-şər qardaşısən bu elin,  
Həmdəmindir sevən gənclər, qız-gəlin.  
Kim deyir ki, yox nəfəsin yox dilin?  
Desən, sığmaz min dastana, ay bulaq.

Duyan ürək, söylə, necə daş olsun?  
Səndən keçən məhəbbətə tuş olsun.  
Salam apar, xatirimiz xoş olsun,  
Bu zamandan o zamana, ay bulaq.

*10 oktyabr 1979-cu il*

## **Aldatdı məni**

Mən bu kənddə qalmaz idim,  
Yazıyla aldatdı məni.  
Boynuma yük almaz idim,  
Nazıyla aldatdı məni.

İşim-işim işiltisi,  
Xışım-xışım xışiltısı,  
Pıçıl-pıçıl pıçiltısı,  
Sözüylə aldatdı məni.

Ey gedəri, ey gələri,  
Sayım sənə mən nələri?  
Qayım-qayım çeşmələri  
Gözüylə aldatdı məni.

Qalasının daşı ilə,  
Qayasının qaşığı ilə.  
Böyüklüyü, yaşı ilə  
Özüylə aldatdı məni.

Bax, yenə də yaşıl dondu,  
Məndən ötrü daha sondu.  
Zirvəsinə quşum qondu,  
Düzüylə aldatdı məni.

Dilə tutdu axşam-səhər,  
O – füsunkar, mən birtəhər.  
Gördü məni çəkir şəhər,  
Qızıyla aldatdı məni.

*23 aprel 2007-ci il*



## **Dağım**

Qucub qayasından daşına kimi  
Sarması boynuna sarılan dağım.  
Çat verib bağrının başına kimi  
Köksü köksüm kimi yarılan dağım.

SIX-SIX ağaclardan sinəsi tüklü,  
Başının üstündə buludu yüklü.  
Ərşadlı-gürşadlı şimşək hörüklü,  
Bənizi ağarıb qaralan dağım.

*28 mart 2005-ci il*

## **Marxalın işıqları**

Marxalın işıqları kəndin üzünə düşür.  
Kənd gözünü açınca işıq gözünə düşür.  
Marxal işıq içində, kənd qaranlıq içində...  
Yuxulamaq da olmur nigaranlıq içində.  
Gah sağa çevrilir kənd, gah sola çevrilir kənd.  
Gah şəhərə boylanır, gah yola çevrilir kənd.  
İçiq yanmır ki, yanmır.  
İşıqlara bürünüb yatanlar da oyanmır.  
Kənd göylərə əl açır işıq sönəndən bəri.  
Qaranlıqda görünmür amma kəndin əlləri.

*16 dekabr 2018-ci il*

## Söndü işıqlar

Bizim kənddə əsdi meh...  
Söndü işıqlar!  
Yağış yağdı, kəsdi, eh...  
Söndü işıqlar!

Quşmu qondu məftilə?  
Dumanmı dəydi?  
Qaranlıqda gözünü  
yumanmı dəydi?

Yazım qaldı yarımçıq...  
Söndü işıqlar!  
Günəşim, çıx! Günüm çıx!  
Söndü işıqlar!  
Olmuşdu... olmamışa  
Döndü işıqlar!

*5 may 2021-ci il*

## İşıq itirənlərə

Ey işıq itirən, işığın itsin!  
İşıq axtarasan nəslin boyunca!  
Görüm işıq gələn yer tapmayasan  
Soykökün boyunca, əslin boyunca.

Ey işıq itirən, işığın itsin!  
İşıqsız qalasan gözdən, könüldən.  
Qılgılıcı gəzəsən, köz axtarasan  
Sönən ocaqdakı bozaran küldən.

Ey işıq itirən, işığın itsin!  
Sağını, solunu qarışdırasan.  
Özünü zülmətə alışıdırasan.  
Qaranlıq otaqlar içərisində  
Əlini, qolunu çalışdırasan

Ey işıq itirən, işığın itsin!  
Sənə nur saçmasın Günəş də, Ay da.  
Vurnuxa-vurnuxa var-gəl edəsən  
Qaranlıq içində, bəyaz sarayda.

*5 may 2021-ci il*



*Qışın üzü bozdur, nəfəsi buzdur*

## **Şəki**

Şəki – qədim Şəki, əzəl Şəkidir.  
Mehriban Şəkidir, gözəl Şəkidir.

Arxası dağlardır – başları qarlı.  
Qarşısı bağlardır – nübarlı, barlı.

Yaylağı, qışlağı öz içindədir.  
Təpələr üstündə, düz içindədir.

Yolları yükdolu karvanlar görüb,  
Karvanlar başında sarvanlar görüb.

Örpəyi, çitməsi, kələğayısı,  
Yaylığı, dəsmalı dillərdə dastan.

Xanlar məkanıdır, bəylər yurdudur,  
Qızıyla, oğluyla ellərdə dastan.

Burda gözəllərin tülü ipəkdən.  
Tülünün üstündə gülü ipəkdən.

Şəkinin donunu təbiət biçib,  
Çəmənı atlasdan, çölü ipəkdən.

Şəki – qədim Şəki, əzəl Şəkidir.  
Mehriban Şəkidir, gözəl Şəkidir.

*09 iyul 2006-cı il*

### **“Təbrizin baharı gəlinə bənzər”**

*(Bu misranın müəllifi, Edinburq Universitetinin  
professoru Qulamrza Səbri Təbriziyə ithaf edirəm)*

Sağ ol, Qulamrza səbri Təbrizi!  
Qışın ortasında umsutdun bizi

Bir kəlmə sözündən güllər açıldı,  
Güllər açıldıqca dillər açıldı.  
Qarşımda çəmənələr, çöllər açıldı  
Yarımın xınalı əlinə bənzər.  
“Təbrizin baharı gəlinə bənzər”.

Elə bil, baş-başa gəldi buludlar,  
Göylərin köksündə odlandı odlar.  
Su daman sünbüllər, titrəyən otlar  
Kəkilli qızların telinə bənzər.  
“Təbrizin baharı gəlinə bənzər”.

Xumargözlülərin qönçə üzləri  
Onsuz da didərgin salıb bizləri.  
Bəzəkli, düzəkli Güney düzləri  
Quzeyin Muğanı, Milinə bənzər.  
“Təbrizin baharı gəlinə bənzər”.

Altun səhərlərə bəh-bəh eylərəm.  
Şeh dolu lələni qədəh eylərəm.  
Kövrələ-kövrələ cəh-cəh eylərəm.  
Dilim şeyda bülbül dilinə bənzər.  
“Təbrizin baharı gəlinə bənzər”.

Gah güllər içindən baxar gəncliyim,  
Gah qərib sulara axar gəncliyim.  
Bahar tərəvətim, bahar gəncliyim  
Köpüklü çayların selinə bənzər.  
“Təbrizin baharı gəlinə bənzər”.

Həsərin axırı vüsəldir, kamdır.  
Bu dünya yaz ilə, qış ilə tamdır.  
Bahar soyuqluğa qarşı qiyamdır, –  
“Cəngi”nin, “Yallı”nın zilinə bənzər.  
“Təbrizin baharı gəlinə bənzər”.

Bir kəlmə sözündən qaynadı qanım,  
Coşdu yaz sevincim, yaz həyəcanım.  
Dünyanın köksündə Azərbaycanım  
Cənnət çiçəyinə, gülünə bənzər.

“Təbrizin baharı gəlinə bənzər”.  
Sağ ol, Qulamrza Səbri Təbrizi!  
Qışın ortasında umsutdun bizi.

*08 dekabr 1997-ci il*

## **Gəlrəm**

Şəhriyarın adına niyyət edib yol gəlrəm,  
Gah ona səcdə edir, gah da açıb qol gəlrəm.

Qucmuşam, oxşamışam şövq ilə Heydərbabanı,  
Yel kimi yellənirəm, sel kimi sağ-sol gəlrəm.

Gör neçə ildi ki, mən rəyada yollar yoruram,  
Tehrana baş çəkirəm, Təbrizə bol-bol gəlrəm.

Daha novruz havalı günlərə üz tutmuş ömür,  
Gözün aydın, çəmənim, əldə tutub gül gəlrəm.

Yamyaşıl arzularımdır göyərən göy səməni,  
Göz yaşım – yaz yağışı, lap anabülbül gəlrəm.

Üzə həsrət üzümün qisməti varmış bu dəfə,  
Vaqif Aslan, vüsəlin qiymətini bil, gəlrəm.

*07 mart 1999-cu il*

## **Təbrizim**

Mən sənə gəlməmişəm tərifdən çələng hörüm!  
Təbrizim!  
Gəlmişəm ki, mən səni xoşbəxt görüm, şən görüm!  
Təbrizim!

Mən sənə gəlməmişəm beşulduz otel üçün.  
Restoran, motel üçün.

Barlar, kazinolarçün ağzımın suyu axmır!  
Təbrizim!  
Neynəyim ki, ömür-gün mənim sözümə baxmır!  
Təbrizim!

Mən sənə gəlməmişəm, nitqlər icad edirəm.  
Mən sənə gəlmişəm ki, dünənimi yad edirəm.  
Yeddi yox, yetmiş arxa dönənimi yad edirəm.

Mən sənə gəlmişəm ki, sənə baş-başa qalım.  
Təbrizim!  
Yüz-yüz Şirvanilərdən, min-min Təbrizilərdən xeyir-dualar  
alım.  
Təbrizim!

Bağrının başı yanmış, torpağı, daşı yanmış!  
Təbrizim!  
Kipriyi, qaşu yanmış, gözünün yaşı yanmış!  
Ürəyi qurum olmuş, yadı-yaddaşı yanmış!  
Təbrizim!

Gəlmişəm ki, yadını, yaddaşını oyadım!  
Sənəmə sığa-sığa yurd daşını oyadım!  
İlham bizim, təb bizim!  
Təbrizim!

*21 mart 2013-cü il*

## Sarıbaşım

Salam, mənim Sarıbaşım!  
Sənsən mənim təvəllüdüm,  
Sənsən ömrüm, günüm, yaşıml!

Sağım, salam! Solum, salam!  
Köl-kos basmış yolum, salam!  
Salam, yurdum! Salam, elim!  
Tanıdınmı öz balanı, Sarvagelim?  
Parasardan aşa-aşa,  
Kürmük kimi daşa-daşa  
Alagözdə at oynadan, axı, məndim!  
Bəyəm məni tanımadın, Eskikəndim?  
Salam mənim Səngərqalam!  
Son mənzilim – Qabırtalam!  
Salam üstü mamır tutan qəbir daşım!  
Salam, mənim Sarıbaşım!

Zirvəsinə çıxılmayan, dağım, salam!  
Bar-bəhəri yığılmayan bağım, salam!  
İçilməyən bulaqlarım, içim səndən!  
Keçilməyən ırmaqlarım, keçim səndən!  
Durul daha, Bulandığım,  
Ay başına dolandığım!  
Qurban olsun sənə başım,  
Sarıbaşım!

Ey por tutan qapım-bacam!  
Gəlmişəm ki, səni açam!  
Olanları ürəyinə salma bir də!  
Toya həsrət, yasa həsrət qalma bir də!  
Qoy çalınsın “Sarıbaşı”m – “Ləqihəngim”!  
Qabaqdadır hələ cəngim!  
Gəlmişəm ki, üşüməsin ocaq daşım!  
Sarıbaşım! Sarıbaşım!

*26 noyabr – 26 dekabr 2013-cü il*



## **Sarıbaşın yolları**

Dağlar başından keçər  
Qaya qaşından keçər  
Qan yaddaşımdan keçər.  
Sarıbaşın yolları!

Enər Kürmük çayına.  
Səngərqalaya qalxar.  
Qabırtalaya qalxar  
Dolanar zirvələrə  
Ərşi-ələya qalxar  
Sarıbaşın yolları!

Kövrələrək körpətək  
Sarılıram boynuna.  
Yenə nəvaziş ilə  
Alır məni qoynuna.  
Sarıbaşın yolları!

Ehey!.. Sevdiyim gözəl!  
Gəl, sənə söyləyim, gəl!

Cavan yaşımdan keçər.  
Ürəyimin içindən,  
Bağrım başından keçər  
Sarıbaşın yolları  
Yollar-ana qolları!

*8 noyabr 2020-ci il*

## Mingəçevir

Baş qoyub Boz dağın dizləri üstə,  
Üzünü çevirib Kürə, yatırsan.  
Uzanıb Mil, Muğan düzləri üstə  
Çiçəyə batırsan, gülə batırsan.  
Deyimmi nə qədər şirin dadırsan?

Uyu meydan-meydan, küçəbəküçə,  
Səni gözüm gördü, ürəyim axdı.  
Sənə min şükürlər, mübarək gecə!  
Məni xoşbəxt etdin bu gecə vaxtı.

Uyu yaşıl donlu su pərisitək,  
Bir ulduz oyaqdır, bir Ay, bir də mən.  
Gündüz ilahəsən, gecələr mələk,  
Bəs mən necə doyum gözəlliyindən?

Titrə yarpaq-yarpaq, xışılda, uyu!  
İşıqlar içində işılda, uyu.

Mənə deyirlər ki, haçandan bəri,  
Şair, sevəndə də yaman sevirsən.  
Mən necə sevməyim səni, ey pəri!  
Axı sən gözəlsən – Mingəçevirsən!

*12 iyun 2008-ci il*

## **Bərdə**

Məhinbanu diyarı...  
Şirin şəhəri Bərdə.  
Nazın bol, nemətin bol...  
Qapın açıqdır mərdə.

Seyrin var, seyranın var...  
Hər yerdə heyranın var.  
Bağında qızıl gülün,  
Düzündə ceyranın var.

Məstəm sevda dəmiylə.  
Sevinciylə, qəmiylə.  
Sənə naxış vurulub  
Nüşabə müdrikliyi,  
Nizami qələmiylə.

Yazın-yaz, qışın da yaz!  
Səndən olmaz ki, olmaz!

*17 iyul 2018-ci il*

## **Daş əlifba**

Tarix yaşa dolub, tarix yaşlaşıb,  
Burda yeriməyib, dayanıb zaman.  
Böyük şəxsiyyətlər burda daşlaşıb,  
Böyük məbədlər də hələ bir zaman.

Qobustan – zamanın kəsilən yolu,  
Tapdanıb nə zaman, ot bitib haçan?  
Qobustan – vətənin quruyan qolu,  
Donub damarında daşa dönüb qan.

Görən neçə arzu burda gül açıb,  
Görən neçə ürək yanıbdı burda?  
Görən neçə körpə burda dil açıb,  
Görən neçə nəsil donubdu burda?

“Qaval daş” çalınır nə vaxtan bəri?  
O ana qəlbini necə ovudum?  
Bəlkə asi düşən bəy ərənləri  
Qarğışı tutubdur Dədə Qorqudun?

Gözdə qalan murad, deyilməyən sirr,  
Kim sənə vurubdur belə kor düyün?  
Bilsəm ki, bu daşlar danışa bilir,  
Dönüb daş olaram danışmaq üçün.

Hay sallam, yayılar səsım hər yana,  
Daşlar səda verər, danışmaz fəqət.  
Ey mənə əzəldən dil verən anam,  
Mənə Qobustanın dilini öyrət!

Bilim, o yurdumun şərəfi, şanı,  
Bilim, – o yurdumun dərdi yasıdır.  
Oxuyum: – Qobustan – Azərbaycanın  
Daşlaşan imzası, əlifbasıdır.

*20 may 1970-ci il*



*Mayın əvvəlləri, 1970-ci il. Qobustanda.  
Sevimli "Azərbaycan tarixi" müəllimimiz Tərhan Ağayev bizi  
Qobustana ekskursiyaya aparmışdır.  
İkinci sırada-sağdan birinci – Vaqif Aslan*



*Mayın əvvəlləri, 1970-ci il. Qobustanda.  
Sevimli "Azərbaycan tarixi" müəllimimiz Tərhan Ağayev bizi  
Qobustana ekskursiyaya aparmışdır.  
Soldan ikinci sırada üçüncü – Vaqif Aslan*

52 ildən sonra 20 may 2022-ci il  
Qobustandayıq.



*Soldan: Gəlinim Zülfüyyə Aslan,  
nəvəm Tuncər Aslan, mən – Vaqif  
Aslan, həyat yoldaşım Təranə  
Aslan*



*Nəvəm Tuncər Aslanla  
Qobustan qayalarından  
xeyir-dua alırıq. Bu ziyarəti  
Tanrım özü qəbul etsin*



*Tuncər üzünü Tanrıya tutub Qobustanda  
yerdən və göydən xeyir-dua alır 20 may 2022-ci il*

SƏN GÜNƏŞ KİMİSƏN,  
MƏN AY KİMİYƏM

## **Əsirgə məni!**

Baxma, mənə baxma, sən allah, gözəl!  
Dəlinin biriyəm mən, vallah, gözəl!  
Bir də görərsən ki, yaşımdan dönüb,  
Ağlımdan fırlanıb, başımdan dönüb  
Sevərəm səni.  
Çəkmə, qurban olum, özünə məni.  
Qoyma, yaxın qoyma gözünə məni.  
Ölərəm, qalaram gözündə, gözəl!  
Görəsən, yer varmı gözündən gözəl!  
Özün də gözəlsən, gözün də gözəl!

*01 oktyabr 2014-cü il*

## **Çünki**

Sən məni öldürürsən...  
Çünki gəlir xoşuna.  
Özüm də istəmirəm  
Yaşayım boş-boşuna.

*26 iyul 2018-ci il*

## **Hər günün öz yeri var**

*Keçən günlərimi qaytaraydılar  
Gələn günlərimi qurban verərdim.  
Rəfiq Zəka Xəndan*

Keçən günlərimin heç vaxt itməyən  
Xətri-hörməti var mənim yanımda.  
Heç vaxt tükənməyən, heç vaxt bitməyən  
Ağrısı, acısı gəzir canımda.



Keçən günlərimtək gələn günlərim  
Bu gündən sabaha axışlarımdır.  
Ağlayan günlərim, gülən günlərim  
Mənim alınımdakı naxışlarımdır.

Olub keçənləri salaram yada...  
Yalana çərpələng hörmərəm, əsla!  
Keçən günlərimi qaytarsalar da,  
Gələn günlərimi vermərəm, əsla!

*28 oktyabr 2014-cü il*

### **Kim olsa, and olsun, aldanacaqdır**

Mən yalan satanam, sən yalan alan!  
Ay mənim dərdimə, sərimə qalan!  
Dünya da yalandır, sevgi də yalan...  
Mən özüm yalandan vuruldum yaman  
Bu yalan dünyaya, yalan sevgiyə.

Necə də, necə də vurulmayaydım?  
Məni bu dünyaya salan sevgiyə,  
Sonra da qaytarıb alan sevgiyə?  
Məni də, səni də alandan sonra,  
Bu qalan dünyaya, qalan sevgiyə

Sevgi də insana daldanacaqdır  
Dünya da insana daldanacaqdır.  
Kim olsa, and olsun, aldanacaqdır  
Bu yalan dünyaya, yalan sevgiyə.  
Bu qalan dünyaya, qalan sevgiyə.

*02 mart 2015-ci il*

## Qadın

Dağıdır saçını dəniz küləyi...  
Uzaq üfüqlərə baxırsan, qadın.  
Sən öz sinəndəki sevən ürəyi  
Kim üçün yandırıb yaxırsan, qadın?

Dənizə açırısan sevən qəlbini...  
Sən ki asta-asta ləpələnirsən.  
Elə bil, çırpılıb qayalıqlara  
Qayıdıb üstünə səpələnirsən.

Özündən-özünə yağırısan, qadın.  
Üzündən, gözündən axırısan, qadın.

Udur, xatirələr boy vermir sənə...  
Bir anlıq boğulan kimi olursan.  
Gözlərin uzağa dikilir yenə...  
Təzədən doğulan kimi olursan.

Gəlinlik donunu geyib əyninə  
Bəlkə də, özünü seyr eləyirsən.  
Daha bu düz-dünya gəlmir eyninə  
Könlünü-gözünü seyr eləyirsən.

Dağıdır saçını dəniz küləyi...  
Uzaq üfüqlərə baxırsan, qadın.  
Sən öz sinəndəki sevən ürəyi  
Kim üçün yandırıb yaxırsan, qadın?

*25 yanvar 2019-cu il*

## **Kişilik vəsiqəsi**

Nişanın üstündə. Ərkəxsən... Bu-düz...  
Sanma ki, kimliyin adından keçər.  
Bıgın, saqqalın var, gerçəksən ... Bu-düz...  
Amma ki, təsdiqin qadından keçər.

Qaydadır... Düz sözə çəkilməz çiyin ...  
İnsan Yaradanın əziz kəsidir.  
Yadından çıxarma, qadın dediyin  
Kişinin kişilik vəsiqəsidir.

*07 yanvar 2007-ci il*

## **Soruş ki, deyim**

Sən soruş ki, mən deyim  
Biz kimə tay kimiyik.  
Birimiz Günəş kimi,  
Birimiz Ay kimiyik.

Elə hey dayanmadan  
Dolanırıq, dönürük.  
Birimiz alışanda  
O birimiz sönürük.

*02 mart 2012-ci il*

## Sevgi

Yeri-yurdu göyərdən  
göylərin göz yaşıdır.  
Göyün yerə sevgisi  
sevgilərin başıdır.

*05 may 2012-ci il*

## Mütləq

Sən Günəş kimisən, mən Ay kimiyəm ...  
Açılan səhərlər səhərin olsun.  
Mən sənə çatmayan haray kimiyəm ...  
Sadəcə olaraq xəbərin olsun.

Gecəmiz gündüzə dönür beləcə  
Biz də fırlanırıq göyün içində.  
And olsun, haçansa görüşəcəyik  
Biz bu dünya boyda öyün içində.

*12 dekabr 2018-ci il*

## Qırğız qızı

“Qırğız qızı-qırğızların anası.”  
Nəyim var ki, mənim səndən danası?  
Mən qocaman Qafqazların oğluyam  
Sən işıqlı İssikkulun sonası.

İşıq kimi ürəyimi dəlmisən.  
Dağ Tenqri tərəflərdən gəlmisən.

Göydən yerə uzadılan əlmisən?  
Qanımdandır əllərinin xınası.

Göz dəyməsin, sinən Talas qarıdır.  
Qoynundakı Fərqanənin narıdır.  
Gözəlliyin bu dünyanın varıdır.  
İşığında yanasıyam, yanası.

Göz dəyməsin, sinən Talas qarıdır.  
Qoynundakı Fərqanənin narıdır.  
Gözəlliyin bu dünyanın varıdır.  
İşığında yanasıyam, yanası.

Türkmən olsun, özbək olsun, ya qazax...  
Yaxşı bilir nə yasadır, nə yasaq.  
Vaqif Aslan üzü ağdır, sözü sağ.  
Kimdir səni məndən doğma sanası?  
“Qırğız qızı-qırğızların anası”.  
Ey türk qızı, türklüyümün anası!

*04 yanvar 2016-cı il*

## **Səhər-səhər**

Bəyaz gül açmışdı bu səhər donun ...  
Nə gözəl açmış gül səhər-səhər.  
Qoy sürtüm üzümü gülünə onun!  
Titrəsin ahımdan tül səhər-səhər.

Mənim gözlərimdə düz-dünya bəyaz ...  
Səndən gözəl yoxdur, məndən kefi saz...  
Min-min yaza dəyər bu səhərki yaz!  
Gül görüb açılib dil səhər-səhər.

Bəyaz köynək üstə qırmızı düymə...  
Deiyir: – Qan salarsan, dur, mənə dəymə!  
Gülə əl uzatma, çəmənə dəymə  
Yıxıl, qabağımda öl səhər-səhər.

*21 fevral 2016-cı il*

## **Özəl söhbət**

Gözümün gözünlə göz söhbəti var  
Mən gözümlə deyim, sən gözünlə yaz

Üzümün üzünlə üz söhbəti var.  
Səndən xoşbəxt yoxdur, məndən kefi saz.

Özümün özünlə öz söhbəti var.  
Özəl söhbətlərdən olmaz ki, olmaz!

*03 sentyabr 2017-ci il*

## **Uzaqlara baxan insan**

Uzaqlara baxan insan!  
Uzaqlar yaxınmı sənə?  
Şirin-şirin xatirələr  
Eyləyib axınmı sənə?

Uzaqlara baxan insan!  
Baxışında gül açılıb.  
Elə bil ki, gül üzündən  
Elə bu gün tül açılıb.

Uzaqlara baxan insan!  
Yadına nə sə düşdümü?  
Püşk atmışdın bir zamanlar...  
Sevdiyin kəsə düşdümü?

Uzaqlara baxan insan!  
Baxışından qayıdarsan.  
Uzaqlarda gördüyünü  
Yəqin, bizə ayıdarsan.

Uzaqlara baxan insan!  
Uzaqlara apar məni.  
Bəlkə, elə o yerlərdə  
İtirənlər tapar məni.

Aparmasan, əllərinədən  
Zaman yağlı kökə kimi qapar məni.  
Nə atam var, nə də anam...  
Kim yoğurub yapar məni?

Uzaqlara baxan insan!  
Uzaqlar yaxımmı sənə?  
Mən də gedim uzaqlara,  
Uzaqdan baxımmı sənə?  
Gözlərinin işığında  
Əriyim, axımmı sənə?

*19 iyun 2018-ci il*

## Ulduz

Başımın üstündə bir ulduz yanır.  
Bir ulduz yanır...  
Məni qaranlıqda itirər sanır.  
İtirər sanır...

İşıqı çevrəmdə halə kimidir.  
Halə kimidir...  
O mənim qəlbimdə nalə kimidir.  
Nalə kimidir...

Düz-dünya qaralar, sönsə o ulduz.  
Sönsə o ulduz...  
Məndən üz çevirib dönsə o ulduz,  
Dönsə o ulduz...

Deməli, deməli, axır zamandır.  
Tanrım, o ulduzu qoru, amandır!

*14 iyul 2018-ci il*

## Qaçıram, qaçıram sevdiklərimdən ...

Qaçıram, qaçıram sevdiklərimdən ...  
Məni bərkə çəkir, zora salırlar.  
Əvvəl keçirirlər oddan, alovdan.  
Sonra itələyib qora salırlar.  
Qaçıram, qaçıram sevdiklərimdən ...  
Məni sevə-sevə tora salırlar.

Qaçıram, qaçıram sevdiklərimdən ...  
Qaçıram, bitirlər yolumun üstə.



Birisi sarılır ayaqlarıma,  
O biri ad yazır qolumun üstə.

Qaçıram, qaçıram sevdiklərimdən ...  
Onlar da mənimlə birgə qaçırlar.  
Mənim qaça-qaça gedib-gəldiyim  
Yolların başına oyun açırlar.

Qaçıram, qaçıram sevdiklərimdən ...  
Yollara tökürəm alın tərimi.  
Ölümü birinci qarşılayaram.  
Ölümsüz edirəm sevdiklərimi.

*27 sentyabr 2018-ci il*

## **Küsmüşəm**

Küsmüşəm, səndən küsmüşəm!  
Yalvar, barışaq, barışaq!  
Qucaqlaşmaq dəbdən düşüb...  
Di gəl, sarışaq, sarışaq!

*8 iyun 2019-cu il*

## **Şərəfə**

Bu – dostlar...  
Bu da – tostlar...  
Məni dingildədirlər...  
Qədəh cingildədirlər...  
Olumum şərəfinə!  
Olumumdan başlanan yolumun şərəfinə!

Mən də ki dayanmışam yolumun finalında...  
Arvad çiyinlərimdə, oğul-uşaq dalımda...  
Deyirəm: – Yaxşı baxın, tanıyın Mən Adəmi”  
Ölümüm şərəfinə qaldırıram badəmi!

*05 iyul 2013-cü il*

## **Sınıqlıq**

*Sənə rəhmət olsun, Aşığı Ələsgər!*

Mənim də qollarım sındı bir zaman...  
Yarımlar yanında yanıma düşdü.  
Ayağım altından Yer qaçdı o an,  
Başımın üstündən ulduz sürüşdü.

Sınan qollarıma kədərlə baxdım ...  
Onları alası əlim vardı mı?  
Qar kimi əridim, su kimi axdım...  
Sınıqlıq olmasa, daş yağardı mı?

Bu necə dünyadır, mənim Allahım?  
Körpüləri – sınıq, yolları – sınıq...  
Bilmirəm sağamı, solamı baxım  
Beləcə gedirəm qolları sınıq...

*24 yanvar 2019-cu il*

## **Ağla**

Yaxının, uzağın gözündən qaçıb,  
“Niyə ağlayırsan” sözündən qaçıb,  
Xəlvətə çəkilib ağlayan gözəl!  
Demirəm: – Ağlama! Demirəm: – Bəsdir!  
Yeraltı çaylartək çağlayan gözəl!  
Axı, bu nə istək, bu nə həvədir?

Qəlbinmi başını ağrıdır belə?..  
Başınmı qəlbini göynədir sənin?  
Arada təklənən özünsən elə  
Qalıb arasında iki düşmənin.

Qovrulan ürəyin, yanan canındır!  
Qovrul, yan, oduna, közünə sağlıq!  
Elə məqamındır, elə anındır...  
Ağla, ağladıqca gözünə sağlıq!

Qəlbini, beynini yu incə-incə,  
Asan olmasa da bu, qadan alım!  
Başın da, qəlbin də yola gəlincə  
Axsın gözlərindən su, qadan alım!

*29 may 2009-cu il*

## **Xahiş**

Ana Yerdən gül istədim...  
Gül verdi.  
Üzməyə əl, danışmağa dil verdi.  
Gül də sənin, əl də sənin,  
gözəlim.

Ata Göydən gün istədim..  
Gün verdi.  
Bir demişdim, bi yerinə min verdi.  
Gün də sənin, min də sənin, gözəlim.

Daş əvəzi sevda düşdü  
başıma.  
Baxma mənim gözdən axan  
yaşıma.  
Səndən heç nə istəmirəm, gözəlim.  
Amma bir də çıxma mənim qarşıma.

*27 aprel 2019-cu il*

## **Axtarıram elə hey!**

Axtarıram səni mən.  
Harda? Ədəm bağında.  
Ömrümün ilk səhəri,  
dan yeri, sübh çağında.  
Səni Həvvə kökündə axtarıram elə, hey!  
Yelə dönüb əsirəm, gəzirəm kainatı  
Dilimdə Həvvə adı.  
Gah su olub axıram,  
gah dönürəm selə, hey!  
Səni min illərdir ki, axtarıram belə, hey!  
Canımın canı kimi...  
Qanımın qanı kimi  
Axtarıram... Hardasan?  
Bəlkə yaxınlardasan, bəlkə uzaqlardasan?  
Səni ilk Həvvə kimi Göy üzündə itirdim.  
Min-min Adəm ömrünü Yer üzündə bitirdim.  
Yenə ilk Adəm kimi axtarıram səni mən.

Soruş ki, deyim harda?  
Şərdən, Şeytandan uzaq, uzaq, uzaq diyarda.

*02 sentyabr 2019-cu il*

## **Hiylə**

Baxışlar dəyişib – göz dolu hiylə.  
Bu nə danışığıdır – söz dolu hiylə.  
Getdikcə-gəldikcə əzablanıram...  
Yol dolu yolsuzluq, iz dolu hiylə.  
Bir üzdə neçə rəng olar, Allahım?  
Rənglərdə rəngsizlik, üz dolu hiylə.  
Dağıma, düzümə arxalanırdım...  
Dağ dolu fırlıdaq, düz dolu hiylə.  
Məni qınasan da, qınamasan da...  
Bu dünya heylədir, heylədir, heylə!

*05 sentyabr 2019-cu il*

## **Ərk**

– Məni Günəş bilib bərk-bərk qucaqla.  
– Dəliyəm? Nə işim odla, ocaqla?  
– De, məni heç kimə verməyəcəksən.  
– Bir onu heç zaman görməyəcəksən.  
– Qəlbim bu sevgidən şiddətlə vurur.  
– Mənim qəlbim isə dayanır, durur.  
– Tək sənin üçündür nəvazişlərim.  
– Bitib tükənmir ki, mənim işlərim.

*19 fevral 2016-cı il*

## **Sən gülə baxırsan**

Sən gülə baxırsan, gül sənə baxır...  
Sənə də, gülə də baxan var axı.  
Gül üçün ürəyi titrəyib əsən,  
Səninçün ürəyi axan var axı.

*17 may 2015-ci il*

## **Bir az ağıllı olma!**

Bir az ağıllı olma! Ey gözəl qız, əzəldən  
Ağlı olanlar qaçır yarıməğil gözəldən.

*17 fevral 2016-cı il*

## **İncimə məndən**

Gözəlim, göyçəyim, incimə məndən.  
Qorxuram səndən.  
Sən məni sevirsən,.. səhv eləyərsən.  
Mən heç, özünü də məhv eləyərsən.

*23 fevral 2016-cı il*

## **Yol ver**

Qışdan köçüb gəlirəm ...  
Yazdan keçib gəlirəm...  
Yol ver mənə, ey payız!  
Ehey, payız, hey, payız!

*24 sentyabr 2020-ci il*

## **Deyiləm**

*Cənnətlik olasan, Yunus Əmrə*

Sən elə bilmə ki, səndə deyiləm.  
Elə mən özüm də məndə deyiləm.

Yerimi-yurdumu “Ol” deyən bilir...  
Aşkaram, dumanda, çəndə deyiləm.

Atamın belindən anam bətninə  
Mən ki, yol gəlirəm, gəndə deyiləm.

Tanrının əliylə yoğruldu xəmrim...  
Hər kəs kəsə bilən kündə deyiləm.

Meyvə də özüməm, tum da özüməm...  
Amma ki, sən deyən gündə deyiləm.

İsəvi, Musəvi məndən küsməsin ...  
Axı, mən yarımçıq bəndə deyiləm.

Çəkmə sınaqlara Vaqif Aslanı ...  
Mən, axı, sən deyən yöndə deyiləm.  
Adəməm, Adəmdən öndə deyiləm.

*25 sentyabr 2019-cu il*

## Zarafat deyil

Qəbrim üstə yazı yazdım, budur ki!  
Zaman dərya, ömür axar sudur ki!  
Torpaq bizi yavaş-yavaş udur ki!  
Göyerməyin vədəsində göyərtsin.

*29 may 2017-ci il*

## İki məclis

*(Atamı düşünərkən)*

Sən məclis qurdun bizə,  
Qara zurna çalındı.  
Boynumuza al-əlvan  
Kələğayı salındı.  
Rəqs elədi dost-tanış...  
Toylu-büsatlı atam,  
Söhbəti dadlı atam,  
Sən demə, bu dünyanın  
Toyu da bir aldanış...

Biz məclis qurduq sənə,  
Ahlar, ünlər içində.  
Fəryadlar, hönkürtülər,  
Dağ-düyünlər içində –  
Əcəb oynamağa düşdük.  
Yanıb-töküldük, atam!  
Bənd-bənd söküldük, atam!  
Qəm ilə, göz yaşıyla,  
Dərdlə qaynağa düşdük.

Bu – sən, bu da – biz, atam!  
Bənzəmir bir-birinə  
Bu iki məclis, atam!

*6 dekabr 1989-cu il*



**Anam, gözlərin aydın!**

*(Anamı düşünərkən)*

Anam, gözlərin aydın!  
Məzarına gün düşüb!  
Ürəyimə bir dəli,  
sızıltılı ün düşüb!

İynə ucu işıqlar  
kölgələrə sancılıb  
yarpaqlar arasından.  
İşiq ilə qaranlıq  
burda kordüyün düşüb.  
Anam, gözlərin aydın!  
Məzarına gün düşüb!

Yaz gəlib, çiçək səpib  
yenə də məzarına.  
Dikələydin, baxaydın  
gülünə, gülzarına.  
Görəydin torpağına  
göylərdən nur süzülüb.  
Nur sapa muncuq kimi  
mirvarilər düzülüb.

Anam, gözlərin aydın!  
Nolaydı, sağ olaydın!  
Ya da, ya da, ya da ki...  
Elə bu dünyadakı  
ağrıları unudub  
yerin ağrı çəkəydi,..  
yenidən doğulaydın!

Göyərən arzuları  
boynuna çələng anam!

Gözəldən-gözəl, anam!  
Qəşəngdən-qəşəng anam!  
Gözün, gözlərin aydın!  
Nolaydı, sağ olaydın!

### **“Super insan”a**

Qarşına çıxanı hədələyirsən,  
Əydikcə insanı, əymə, ey insan!  
İnsana inamı zədələyirsən,  
Allaha inama dəymə, ey insan!

*04 sentyabr 2015-ci il*

### **5-i 7-ci ay**

5-i 7-ci ay!..  
A bay-bay!..

O gün anam səhərəcən ağrıyıb.  
Ağrısından dədəmi də  
Qarğıyıb...  
İngildəyib!  
Yaxınlarıminin sinəsi qalxıb enib,  
Uzaqlarıminin qulaqları  
cingildəyib

5-i 7-ci ay!..  
A bay-bay!..

Dan ulduzu görünəncə  
Dünya nura bürünəncə  
Pərlər qarı məni tutub.  
Nişanımı görüb...  
Mamaçalığını unudub.

Qışqırıb: – Oğlan!..  
Kişi imiş doğulan!

5-i 7-ci ay!..  
A bay-bay!..

O kasıbçılıqda  
nənəm nəmər verib.  
Birinə üzük bağışlayıb,  
birinə kəmər verib...

5-i 7-ci ay  
A bay-bay!..

Doğulan günüdür, yay oğlu!  
Vaqif Aslan Cumay oğlu

*05 iyul 2007-ci il*

### **Yaddaş-dərin, daş ağır...**

İnsan bünövrəsində Adəm-Həvva daşı var.  
Məndə də bu səbəbdən mənədek olanların  
yadı var, yaddaşı var.

Yaddaş-dərin, daş ağır..  
Gözlərimdən yaş axır.

Gör, mənim daşım üstə neçə daş qoyulacaq.  
Yadım-yaddaşım üstə yad-yaddaş qoyulacaq.

Hündür olacağam mən  
Daim özüm-özümdən.

*22 noyabr 2016-cı il*

## İnsan balası

Atın balasından daha gözəlsən.  
Amma ki, at kimi kişnəməyin var...  
İnsan balası!

İtin balasından daha gözəlsən...  
Hayıf ki, it kimi dişləməyin var...  
İnsan balası!

Gah cılgı ağılsan, gah cılgı hissən.  
Mələksən, şeytansan, cinsən, iblissən.  
Yaxşısan ki, yaxşı, püssən ki, püssən!  
İnsan balası!

Neynəyim, qoynuma alımmı səni,  
İnsan balası?  
Ayağım altına salımmı səni,  
İnsan balası?

Onsuz da gözəldir, balalar bütün!  
Səndən uzaq olsun bəlalər bütün!  
İnsan balası!

*14 sentyabr 2015-ci il*

## **Dostlarım**

Öydüm, yenə doymadılar dostlarım...  
Söydüm, yenə doymadılar dostlarım.  
Acığımdan kəndir aldım özümçün...  
Qoymadılar, qoymadılar dostlarım.

Bəziləri çevrildilər, döndülər...  
Yağı damıb qurtardıqca titrəyən  
Çıraq kimi öləziyib söndülər.  
Bəzi vaxtlar paltar kimi atılıb,  
Bəzi vaxtlar geyildilər dostlarım.  
Sürtüldülər, yeyildilər dostlarım.  
Salam – kəlam yoxa çıxdı bir anda.  
Sanki dostum deyildilər dostlarım.

Vaxtlı-vaxtsiz vaxtımı da aldılar.  
Çəkib məni vaxtsizliyə saldılar.  
Qarışqatək daraşdılar canıma...  
Ac qurd kimi susadılar qanıma...  
Doymadılar, doymadılar dostlarım.  
Gedib aldım darağacı özümçün...  
Deyəcəkdim axır ki, son sözüümü.  
Öz əlimlə asacaqdım özümü.

Qoymadılar, qoymadılar dostlarım.  
Ölüm nəydi, axır mənə onu da  
Qıymadılar, qıymadılar dostlarım.

*14 may 2013-cü il*

## Ürəyini

Səbəbsiz-filansız qaralsa qanın,  
Ağ-ağ vərəqlərə yaz ürəyini.  
Sabah olmayacaq bu günkü canın,  
Deyirəm ki, incit az ürəyini.

O sənə lazımdır, sən ona lazım,  
Yeri var birlikdə çəkilən nazın.  
Hər sözü söz edib, mənim sözbazım,  
Gəl, nasaz eləmə saz ürəyini.

Çoxu ürəyini gizlədir, danır.  
Sanır ki, ürəkdir-ətdir, nə qanır.  
Görmürsən, soyumur, yanır, hey yanır?  
Yanar ürəyimə bas ürəyini!

Mən ayrı, sən ayrı,.. deyib çox zaman!  
Özün öz qəlbini sındırma, aman!  
Səndə yer yoxdursa, ey qansız insan,  
Gəl, mənim sinəmdən as ürəyini!

*22 aprel 2015-ci il*

## Arasında

Yaranandan hədd qoyulub  
Gecə-gündüz arasında.  
Pozulmaz sərhəd qoyulub  
Əyriylə düz arasında.

Hər gün bir günü haqladım,  
Gah sevindim, gah ağladım.

Yatanda da üz saxladım  
Yastıqla üz arasında.

O kəsin ki, səbri dardır,  
Yay vaxtı da yolu qardır.  
Bir əlli də daha vardır  
Əlliylə yüz arasında.

*06 fevral 2015-ci il*

### **Mənimki deyildi ki, bu dünya məndən qabaq**

Mənimki deyildi ki, bu dünya məndən qabaq,  
Elə məndən sonra da mənimki olmayacaq.  
Görsən ki, mən çaşmışam,  
Özümü də aşmışam,  
Dünyanı iki əlli tutmuşam, buraxmıram,  
Sözə-sova baxmıram...  
Kəs mənim əllərimi, dünyanı əlimdən al.  
Aldınmı, qeydinə qal.  
Amma sanma bu, dünya əllərinə qalacaq,  
Onu sənin əlindən alasılar alacaq.  
Asıllaşib qalma, gəl, çuğulların sözündən,  
Qalxmayıbdır düşsənlər bu dünyanın gözündən.

*22 avqust 2015-ci il*

## **Bilməsən**

Görəmməzsən öz-özünü,  
Özündən qaça bilməsən.  
Geri dönüb öz-özünə  
Bir ayaq aç bilməsən.

Qayğılıların aşar-daşar.  
Dərdlərin başından aşar.  
Yolun yollara dolaşar  
İzinlə qaça bilməsən.

Dünya budur!.. Bax kefinə.  
Gülmə sevinə-sevinə.  
Qəbir adlı haqq evinə  
İşiq, nur saça bilməsən.

*05 mart 2017-ci il*

## **Səndən yuxarı**

Oğlum da, qızım da, nəvələrim də  
Dayanıb durublar məndən yuxarı.  
Çən, duman içində olan dağların  
Zirvəsi dumandan, çəndən yuxarı.

Balam, inciyirsən mənim nəyimdən?  
Çox şey asılıdır sənə sənəyindən.  
Qalx, Ulu Tanrının tut ətəyindən  
Gör, nə aləmlər var səndən yuxarı.

*03 avqust 2015-ci il*



## **Yanğısı**

Deyim ki, soyuq olsa da,  
Buz da adamı yandırır.  
Sizdən uzaq buz yanğısı!

Sərtləşdikcə, bozlaşdıqca  
Üz də adamı yandırır,  
Göz də adamı yandırır.  
Bizdən uzaq üz yanğısı!  
göz yanğısı!

Geyilməyən pəsə qalar,  
Yeyilməyən nəhsə qalar.  
Deyilməyən nəsə qalar,  
Bitməz, bitməz söz yanğısı.

Bilir məni yanıqlılar,  
Yanğısından tanıqlılar.  
Özgələrə nə dəxli var?  
Hər bir kəsə öz yanğısı.

*25 avqust 2015-ci il*

## **Yerin xəbərdarlığı**

Ey insan, burnunun tuşuna getmə!  
İnsan, insan ol, bəsdir, ağ etmə!  
Mən yerəm, torpağam, ananam sənin,  
Ananam, canına yananam sənin.  
Hirsimdən yırtılıb sökülə billəm,  
Qoparaq başına tökülə billəm.  
Top kimi ataram, tutaram səni.  
Kənd-kənd, şəhər-şəhər udaram səni.

Mən yerəm, torpağam, yetirənəm mən.  
Bitən hər nə varsa, bitirənəm mən.  
İtən hər nə varsa, itirənəm mən.  
İndi sözünmü var, de, görüm nədi?  
Göydən nə yağdı ki, yer götürmədi?  
Göydən yağanı da götürənəm mən.  
Mən yerəm, torpağam, tanı sən məni,  
Süpürüb aparar sularım səni.  
Nə var bu dünyada pislikdən asan?  
Olarsan olmamış kimi, ey insan!

*07 sentyabr 2015-ci il*

## **Ey adam!**

Ağ adam!  
Qara adam!  
Sarı adam!  
Adam olun!  
Barı, adam!

Olmursunuz, çıxın, gedin  
bu zamandan, bu eradan!  
Haray salıb bağıraqmı?  
Yrə adam çağıraqmı  
Aydan, Marsdan,  
Veneradan?

Gəlib, sizə nə verəcək göydəkilər  
Ögeydirsə sizdən ötrü öydəkilər?  
Nədən yerli saymırsınız özünüzü  
dogma yerdə?  
Bəyəm yerli olacaqsız  
Satırnda, Merkuridə, Yupiterdə?

Başınıza dəysin sizin  
Ayınız da, iliniz də.  
Sizdən adam düzəldəndə  
çiylik qalıb gilinizdə.

Ağ adam!  
Qara adam!  
Sarı adam!  
Adam olun!  
Barı, adam!

Yaradanın kürəsində  
bişin bir də!  
Düşün adam qaydasına,  
düşün bir də!  
Ondan sonra  
doğmalaşar  
İnsan üçün  
göy də, yer də.

*06 dekabr 2018-ci il*



*Bəstəkar Qalib Məmmədov, norveçli musiqi professoru Elizabet Aanye, şair Vaqif Aslan. Bakı, noyabr 2002-ci il*

## Mənim əzizim

Mənim gördüyüm şey, mənim əzizim!  
Bir gün xeyir olur, bir gün şər olur.  
Toplayıb çıxıram, vurub bölürəm ...  
Gecəm gündüzümə bərabər olur.

Gülüşüm süzülür gün işığından,  
Sevincim göz yaşım qədərindədir.  
Rəng aldım rənglərin qarışığından,  
Olanım, olmazım çox dərinədir

Çoxun çox, azın az tarazlığında  
Gün dönür, Ay dönür, ulduzlar dönür.  
Çəkir bir-birini qaranlıq, işıq,  
Sönənlər yandıqca yananlar sönür.

Bərabər yaranıb hər şeyə hər şey,  
Təndir aqlımıza hissimiz bizim.  
Bu dünya nə qədər bizimkidersə,  
O qədər bizimki deyil, əzizim.

Bir bütöv yaranır iki yarıdan,  
Bir yarı mənəmsə, bir yarı sənsən.  
Bu güncü məlumsan, sabahkı məchul ...  
Hər necə olsan da, özünə tənsən.

*28 oktyabr 2015-ci il*

## **Dialoq**

### **I**

– Vaqif Aslan, Əli pisdır deyirlər ...  
– Əli pisdır... Vaqif Aslan neyləsin?  
Qoy başını qabağına, fikirləş!  
Əlidirmi Əlilərin hamısı?

– Vaqif Aslan, Vəli pisdır deyirlər.  
– Vəli pisdır... Vaqif Aslan neyləsin?  
Qoy başını qabağına, fikirləş!  
Vəlidirmi Vəlilərin hamısı?

### **II**

– Vaqif Aslan, çox adamlar düz demir ...  
– Vaqif Aslan neynəsin ki, düz demir?  
Qoy başını qabağına, fikirləş!  
Düz deyirmi düz deyənin hamısı?

– Vaqif Aslan, söz deyən bir söz demir.  
– Vaqif Aslan neyləsin ki, söz demir?  
Qoy başını qabağına, fikirləş!  
Söz deyirmi söz deyənin hamısı?

### **III**

– Vaqif Aslan, dünən səni söydülər.  
Sən ki məni söyməmişən, çox sağ ol.

– Vaqif Aslan, söydükcə də öydülər.  
Nə yaxşı sən öyməmişən, çox sağ ol.

– Vaqif Aslan, Vaqif Aslan, filankəs!  
– Ay filankəs, bəsdır daha, bəsdır, kəs!

*13 yanvar 2016-cı il*

## Aranla dağın söyləşməsi

Aran dedi: – El bilir, dağdan aran yaxşıdır.

Dağ dedi: – Göstər görüm, məndən haran yaxşıdır?

Aran dedi: – Yaxşı bax, don geymişəm lələdən.

Dağ dedi: – Baxammıram, göz yaşım şələlədən.

Aran dedi: – Heyləcə bax sinəmə, yan, yaxıl.

Dağ dedi: – Qıtmır olma, ay qıyımsız, ay paxıl.

Aran dedi: – Görürsən? Yazın da məndən keçir.

Dağ dedi: – Heç demirsən nazın da məndən keçir.

Aran dedi: – Bilmirəm nədəndir sənə meylim.

Dağ dedi: – Varsa meylin, de görüm, sənə neylim?

Aran dedi: – Görməsəm hər gün səni, sıxıllam.

Dağ dedi: – Can, sıxılma, sən olmasan, yıxıllam.

Aran dedi: – Baxmadın gəncliyimə, yaşım.

Dağ dedi: – Baxdığımından qar ələndi başıma.

Aran dedi: – Bu şair deyir: – Öpüm gözündən!

Dağ dedi: – Çıxmaq olmaz Vaqif Aslan sözündən.

*19 yanvar 2016-cı il*

## **Nəvəm Tuncərə**

Dünya bizdən qabaq da əcəb yuxuydu, nəvəm!  
Hamı varıydı, ancaq heç kim yoxuydu, nəvəm.  
Var olanlar var idi, amma yox üzərində...  
Çoxlar az üzərində, azlar çox üzərində...  
Dünya barmaq ucunda, dünya ox üzərində  
dönürdü, fırlanırdı...  
Hər şey dolub daşırdı, hər şey sıfırlanırdı.  
Yat, başın dizim üstə!  
Oyan, göz üzüm üstə.  
İzin qoy izim üstə!  
Var olanlar yuxunda yox kimi görünməsin.  
İynələr damarında ox kimi görünməsin.  
Yuxunun da ömürtək şirini, acısı var...  
Uşağın uşqunmağı, böyüyün “çıs-çıs”ı var.  
Sanma ki, həkim gəlib dərddin azalacaqdır.  
Qanını bilmək üçün səndən qan alacaqdır.  
Neynəyək üzülübdür canımız can ucundan.  
Canlar öləziyibdir bir damcı qan ucundan.  
Dünya bizdən qabaq da şirin yuxuydu, nəvəm!  
Hamı varıydı, ancaq heç kim yoxuydu, nəvəm!

*26 iyun 2015-ci il*

## **Öləziyir**

Damarda dolaşan işiq olsa da,  
Elə ki, azalır, qan öləziyir.  
Sönür çırağ kimi gözlərin nuru,  
Əl-ayaq soyuyur, can öləziyir.

Əyil bu körpəyə, üzərində əs,  
Dərd çəkən dərini oxşamazmı bəs?  
Ömründə-günüdə əyilməyən kəs!  
Burda şöhrət ölür, şan öləziyir.

Düyün də düşəndə bir anlıq düşür.  
Xeyirin özündə də yamanlıq düşür,  
Bəzən səhər-səhər qaranlıq düşür,  
Dumanlar içində dan öləziyir.

*04 aprel 2015-ci il*



*Gülüşünə quzu kəsir*

## **Baba və nəvə**

Dayanıbdır qabaq-qənşər  
İki nəfər.  
Baba, Nəvə  
Biri qabıq, biri nüvə.



O nəvənin babası var.  
Bu babanın nəvəsi var,  
Kimin belə təbəssümü,  
kimin belə nəfəsi var?

Baba-nəvə olan yerdə  
Yaddan çıxır umu-küsü.  
Olsa-olsa belə olur  
Səadətin görüntüsü.  
Səadətin görüntüsü.

*21 may 2016-cı il*

## **Tuncər-Röyal dostluğu**

Bu oğlan Şəkilidir...  
O oğlan Gəncəlidir...  
Babaların sözüylə,  
Nənələrin gözüylə  
O, aslan təbiətli,  
Bu, polad pəncəlidir.

Görüşüb dost oldular  
onlar xəstəxanada.  
Sevindi bu dostluğa  
baxıb ata, ana da.

Ürək-dirək verdilər  
bir-birinə uşaqlar.  
Dəmir iradəliymiş  
bu qəlbi yumuşaqlar.

Uğurla da çıxdılar  
tibbi əməliyyatdan.  
Elə buydu bizim də  
istəyimiz həyatdan.

Hesab etməyin daha  
adi xəyal dostluğu!  
Baxın, görün ki, nədir!  
Tuncər-Röyal dostluğu!

*17 aprel 2016-cı il*



*Bakı, Respublika Klinik Xəstəxanası. Röyal və Tuncər.  
Bakı, 10 aprel 2016-cı il*

# ŞEİRLƏŞMƏ

## I

*Qeyd: Mənim “Ruhlarla söhbət” kitabım 1997-ci ildə “Ozan” nəşriyyatında çap edilmişdir. Onun bir nüsxəsini ustadımız Bəxtiyar Vahabzadəyə hədiyyə etmişdim. Bir müddət keçəndən sonra böyük şair mənə dedi ki, sənin “Qəbirqazan” şeirin qeyri-adi şeirdir. Lakin orada hər şey deyilməmişdir. Mən sənə bu mövzuda şeir həsr edəcəyəm, amma inciməyəsən. Axı, mövzu ağır mövzudur. Mən həyəcanlandım. Böyük şairdən bu sözləri eşitmək mənim üçün ən böyük mükafat idi. İndi mən həm özümün, həm də Bəxtiyar Vahabzadənin şerini oxuculara təqdim edirəm.*

### Qəbirqazan

Külüngü, kürəyi qoyub yanına,  
Qucub dizlərini göy otun üstə.  
Nə fikrə getmişən, a Qəbirqazan?  
Dərin dəryalardan xəyalın dərin...  
Qazılan torpağa, açan yarpağa  
Nə böyük heyrətlə baxır gözlərin?!  
Günahımı etmişən, a Qəbirqazan?

Gün düşüb, alnında çiçəkləyib tər,  
Gün aydın, usta!  
Allah uzadaydı sənin ömrünü,  
Bu göy çəmənlikdə bir bahar günü  
Mənim də qəbrimi qazaydın, usta.  
Amma yorulmusan, bir azca dincəl!

Mən də bu güllərə sürtüm üzümü,  
Əsən küləklərə qoşum özümü,  
Dostumun oğlunun toyuna çatım.  
Düşür sümüyümə zurnanın səsi,  
“Cəngi”si, “yallı”sı, “tərəkəmə”si,  
Bir hava çaldırır, bəlkə oynadım.

Şıtqa vur, ovça çal, döyülsün qaval!..  
Onsuz da bu dünya oynadır məni.  
Gözümü açmağa vermiyir macal,  
Oynada-oynada göynədir məni.

Nə yazıb – xoş yazıb o Taleyazan.  
Sən də çox düşünüb özünü yorma.  
Mən – qəbir yiyəsi, sən – Qəbirqazan...  
Qucub dizlərini, boynunu burma.

Onsuz da ölənün qəbrini qazmaq  
Qaydadır, aqətdir, a Qəbirqazan!  
Quyu qazmırsan ki, gizləndə mənə?!  
Söz gəlsin sənə.  
Kiş-kiş!..Bizdən uzaq! Yolundan azmaq,  
Böyük qəbahətdir, a Qəbirqazan.

Bəlkə, tənha qalmaq səni qorxudur?  
Sənə də bir Qəbirqazan tapılar.  
Ayıl bu sükutdan, ölüm – yuxudur!  
Amandır, qaralma buludlar kimi  
Gələndə ilk bahar göy otlar kimi  
İnsanın torpaqdan göyerməyi var.  
Göyermək – ləzzətdir, a Qəbirqazan!

*8 may 1988-ci il*

**Bəxtiyar Vahabzadə**  
**(16.08.1925-13.02.2009)**

## **Məzarçı ilə söhbət**

*“Qəbirqazan” şeirinin müəllifi*  
*şair Vaqif Aslana*

Çatıb salam verdim qəbirqazana,  
Alıb salamımı yana çəkildi.  
Dilimdə suallar baxdım mən ona,  
Osa börkü ilə tərini sildi.  
– Qəbrini qazdığın bu ölürlərlə  
Əvvəl tanışdınmı?  
– Əlbəttə, hələ.  
Bəzisi dotumdu...Açılan solar.  
Bunların içində qohumum da var.  
Bu, mənim peşəmdir, şükür Allaha.  
Əli boş getmirəm evə bir axşam.  
Bir vaxt bu şəhərdə yaşayanların  
Çoxunun qəbrini özüm qazmışam.  
Sənin dədəni də dəfn etmişəm mən.  
– Deyirsən,məni də dəfn edəcəksən?  
– Onu Allah bilər...Allaha yalvar  
Sənə də nə vaxtsa qişmət eləsin.  
Dədənə tikdiyim belə bir məzar.  
Dünyada qurd-quşa yem olan da var.  
– Axı qəbir qazmaq...  
Gülür:  
– Nə olar,  
“Mənim də qəbrimi qazan tapılar”.  
– Qəbir qazmaq ilə çörək qazanmaq  
Sənə ağır gəlmir?  
– Xeyir, mənə bax,

Anlaya bilmirəm düzü, mən səni.  
Niyə dəfn etmədin özün dədəni?  
– Ölü çox olanda sevinirmisən?  
– Çörək ordan çıxır.  
– Bayquşmusan sən?  
– Mənə vəz eləmə insanlığından.  
Çəkməçi çəkməsi alınan zaman  
Sevinmir məgər?  
Mənimdə əlimin rəncidir axı,  
Yan-yana düzülən, bax, bu qəbirlər.  
– Doğru buyurursan, zəhmətdir bu da.  
– Mənə də bu işi tapşırıb Xuda.  
Mənimçün doğulan bütün uşaqlar,  
Tikilən binalar, salınan bağlar,  
Mələyən quzular, uçan böcəklər,  
Əkilən ağaclar, açan çiçəkər  
Hamısı ölümdür... –  
Deyərək güldü:  
– Bax, indi hardasa, kim isə öldü.  
--Mən isə deyirəm, indi hardasa,  
Kimsə doğuldu.  
Atası, anası bəxtəvər oldu.  
– Elə qayda qoyub o böyük Xuda,  
Axı, gec-tezi var, öləcək o da.  
– Bu gün neçəncidir qazdığın məzar?  
– Onu deyəmmərəm, saysam göz dəyər.  
– Qazancın görürmü xərcini?  
– Şükür.  
Məm harın deyiləm, xərcimi görür.

İnsanın başına gələn bəlalar  
Görmüşəm, həmişə nəfsindən gəlir.  
Evimdə gündəlik əppəyim ki, var,  
Deməli, xərcimlə qazanc tən gəlir

Ulu Tanrının da öz mizanında  
Gəlir də, çıxar da birdir, əzizim,  
Ama o kişinin haqq divanında  
Savab qiymətimiz başqadır bizim.  
Torpaq qalağında bir kəllə gördüm.  
Ətim çimçişsə də onu götürdüm.  
Soruşdum: – bu kəllə, de, niyə gülür?  
– İnsan ürəyində özündən ağır  
Daşınan arzuya, diləyə gülür.  
– Yuxuna girirmi burda yatanlar?  
– Düzünü deyim ki, axır zamanlar  
Mənə gileylənir ölümlər, yaman  
Məzarın onlara dar olmasından.  
– Gen tikə bilməzdin?  
– Nə fərqi vardır.  
– Onlara dar gələn məzarlar deyil,  
Dərgahda divara qısnamalardır.

Bu sözün zəhmindən xoflandım bir an.  
Baxdım bir qəbirə, bir Qəbirçiyə.  
Daldım ürəyimdən məni sarsıdan  
Əzəli, əbədi haqqa, gerçəyə.  
Düşündüm: dünyada ölüm ki, haqdır,  
Ya bu, ya başqası, nə fərqi varmış?  
Qəbirlər həmişə qazılacaqdır.  
İndi ki, belədir, mənası varmı  
Qocaya verdiyim bu sualların?  
Sirrini açmağa gücüm çatarmı,  
Olumdan ölümə gedən yolların?  
Qorxub xoflanırlıq bəs onda nədən  
Qəbirdən, ölüyə qəbir tikəndən?  
Bizi xoflandıran, bizi qorxudan  
Məzarda qurtaran sabahımızdır.  
Allah dərgahında min bir sorğudan  
Cavabsız qalacaq günahımızdır.



Təzədən xoflandm, boylandım göyə.  
Bir qəbirə baxdım, bir qəbirçiyə  
Dağıtmır, o tikir əslinə baxsan.  
O, irəli baxır, geriyə deyil.  
Ancaq bir fərqi var: bu mənzilləri  
O, ölüyə tikir, diriyə deyil.  
O, doğru demirmi ölür uşaqlar?  
Ölür daş binalar, bağçalar, bağlar.  
Ölür güldən-gülə uçan böcəklər.  
Əklən ağaclar, açan çiçəklər...  
Ölməyən təkə şey: dünən, ya bu gün  
Yan-yana tikilən məzarlar imiş...  
Ölümün içində ölümsüzlüyün  
İmzası var imiş, xətti var imiş...

Baxdım məzarçıya, bir də qəbrə mən,  
Qəlbimin nidası çıxdı dilimdən:  
Məzar tikən üçün tikdiyi qəbir  
Çörək ağacıdır, mənimçün fikir.

*30-31 iyul 1997-ci il*

***Bax. Bəxtiyar Vahabzadə. Bir ömür yuxu. Səh. 149-152.  
Bakı, "Azərbaycan", nəşriyyatı, 1998.***

## **Filosofla şairin deyişməsi**

**(1936 – 9 fevral 2018)**

*(Filosof Fərman İsmayılovla tələbəsi  
arasında deyişmə)*

### **FƏRMAN İSMAYILOV**

Mən köçürəm, qalır dünya,  
Məni yola salır dünya.  
Vaqif, fikrə dalır dünya,  
Sor: – O yönə sözü varmı?

### **VAQIF ASLAN**

Mənim əziz müəllimim,  
Bu dünyanı kim bilir, kim?  
Qırılında bir sarı sim,  
Titrəməyə yüzü vardır.

### **FƏRMAN İSMAYILOV**

Bilmədim heç bu nə yoldu,  
Gözlərimə tozu doldu.  
Duman gəldi, boran oldu,  
Sisə, çənə sözü varmı?

### **VAQIF ASLAN**

Dünyanın da bizim kimi  
Əyrisi var, düzü vardır.  
Öz havası, öz iqlimi,  
Öz yolu, öz izi vardır.

### **FƏRMAN İSMAYILOV**

Anlamadım sirrini mən,  
Saçlarıma düşsə də dən.  
Ömrümüzdən gəlib-gedən  
Aya-günə sözü varmı?

### **VAQİF ASLAN**

O, odur ki, odur yenə,  
Gəzir qodu-qodu yenə.  
Demə itib odu yenə,  
Kül altında közü vardır.

### **FƏRMAN İSMAYILOV**

Mənsiz dağlar, bağlar yenə  
Yaşıllaşar dönə-dönə.  
Mən sözümü dedim ona,  
Onun mənə sözü varmı?

### **VAQİF ASLAN**

Açılındır, solan kimi.  
Boşalandır, dolan kimi.  
Sənin sözün olan kimi,  
Dünyanın da sözü vardır.

### **FƏRMAN İSMAYILOV**

Mən bir sirdən doğulmuşam,  
Nə yaxşı ki, doğrulmuşam.  
Halallıqdan yoğrulmuşam,  
Görən, yenə sözü varmı?

### **VAQİF ASLAN**

Meyi xoşdur, qədəhi boş,  
İçməlisən, nə əs,nə coş.  
Bacarırsan özünə qoş,  
Gör, neçə cür üzü vardır.

### **FƏRMAN İSMAYILOV**

Gördüm, üz vermək hədərdir,  
Əzabı dağlar qədərdir.  
Dır-dır Fatmadan betərdir,  
Dönə-dönə sözü varmı?

### **VAQİF ASLAN**

Yırtılıbdır yaşmağımız,  
Dağılıbdır başmağımız.  
Mənasızdır qaçmağımız,  
Üstümüzdə gözü vardır.

### **FƏRMAN İSMAYILOV**

Ağla qızım,ağla bacım!  
Viran olur həyat tacım.  
Nə çarəm var, nə əlacım,  
Dağ-düyünə sözü varmı?

### **VAQİF ASLAN**

Gedən gülər, gələn ağlar,  
Saç yoldurar, sinə dağlar.  
Ağ çıxarıb, qara bağlar...  
Arşını var, bezi vardır.

## **FƏRMAN İSMAYILOV**

Mən Fərmanam, üzüm gülməz.  
Gələn gedər, gedən gəlməz.  
Mən biləni dünya bilməz...  
Yenə mənə sözü varmı?

## **VAQİF ASLAN**

Haqq-nahaqdan çapar bizi,  
Yoğurduqca yapar bizi.  
Bir də çətin tapar bizi...  
Baxıb görər özü vardır.

*5 yanvar 2000-ci il*

## **II**

## **FƏRMAN İSMAYILOV**

Vaqif, getdi gənclik, qocalmışam mən.  
Artıq yazı verib, qış almışam mən.  
Dostlarım gedibdir, tək qalmışam mən...  
Gəl, indi çarə qıl bu çarəsizə.

## **VAQİF ASLAN**

Yalandır, kim deyir qocalmışan sən?  
Dostun çoxluğundan tək qalmışan sən.  
Həmişə yaz verib, yaz almışan sən,  
Ən yaxşı çarədir yaz çarəsizə.

## **FƏRMAN İSMAYILOV**

Qəlbimi göynədir dərdlər, təzadlar.  
Zaman quduzlaşıb üstümdən adlar.

Hayana baxıram – timsahlar, yadlar...  
Gəl, indi çarə qıl bu çarəsizə.

### **VAQİF ASLAN**

Söz alıb söz satan naşdır, naşı.  
Qurumaz timsahın gözünün yaşı.  
Hər yerdə ağırdır aqilin daşı...  
Aqillər eyləyər tez çarə Sizə.

### **FƏRMAN İSMAYİLOV**

Qırmağım gərəkdir çox-çox tilsimi...  
Bu “həyatın tacı” bitənə kimi.  
Xəyyamın toyunu görəcəyəmmi?  
Gəl, indi çarə qıl bu çarəsizə.

### **VAQİF ASLAN**

Bəli, yarımçıqlıq acıdır, acı.  
Bütövlük istəyir “həyatın tacı”.  
Əvvəlcə Xəyyama edək əlacı  
Çalınsın toy, olsun saz çarə Sizə.

### **FƏRMAN İSMAYİLOV**

Şəkiyənin Bakının arasındayam...  
Çaş-baş olanların sırasındayam.  
Bilmirəm dünyanın harasındayam,  
Gəl, indi çarə qıl bu çarəsizə.

### **VAQİF ASLAN**

Şəki də, Bakı da ulu şəhərdir...  
Hər biri nur ilə dolu şəhərdir.

Sənin əməllərin ölməz əsərdir,  
Sən özün çarəsən yüz çarəsizə.

### **FƏRMAN İSMAYILOV**

Çox cəfa çəksəm də, görmədim səfa.  
Axtardım, aradım, tapmadım şəfa.  
Yox imiş ömürdə, gündə bir vəfa,  
Gəl, indi çarə qıl bu çarəsizə.

### **VAQİF ASLAN**

Cəfanın axırda səfası vardır,  
Səfanın insana şəfası vardır.  
Ömrün də, günün də vəfası vardır,  
Taleyi göstərsə üz çarəsizə.

*18 may 2000-ci il*

### **III**

### **FƏRMAN İSMAYILOV**

Vaqif Aslan, qopdu tufan, əsdi küləklər.  
Yaman yerdə şaxta vurdu, soldu diləklər.  
Yerdə insan narahatdır, göydə fələklər,  
Gəl görüşək, halallaşaq, mən gedər oldum.

### **VAQİF ASLAN**

Əsən külək şər küləkdir, əsir yalandan.  
Əsib gəlir filan tindən, filan dalandan.  
Küsürsə, qoy filan küssün filan-filandan,  
Sən ki, haqsan, haqq nazilər, üzülməz axı.

## FƏRMAN İSMAYILOV

Vallah, bizə nə eylədi, zaman eylədi.  
Gah komsomol, gah kommunist haman eylədi.  
Koroğluyduq,.. Həmələrdən yaman eylədi,  
Qəlbimdə qəm, gözlərimdə çən gedər oldum.

## VAQİF ASLAN

Bir gün gəldi, boşa çıxdı haqsız gedişlər.  
Dövrana da, zamana da qıncandı dişlər.  
Nə sənlikdir, nə mənlilikdir, bütün bu işlər.  
Bu tezlikdə ağardılmaz, çözülməz axı.

## FƏRMAN İSMAYILOV

Cəfa çəkdim, bir ev tikdim, göz götürmədi...  
Halal idi, yad ocaqdan köz götürmədi.  
Neynəyim ki, qiymət qoyan düz götürmədi...  
Zaman saldı saçlarıma dən, gedər oldum.

## VAQİF ASLAN

Hər nə gəldi danışanda doğru söz olmaz.  
İddiası böyük olan kəsdə üz olmaz.  
Vay o kəsin halına ki, ondan iz olmaz,  
İziyoxun şıltağına dözülməz axı.

*25 dekabr 2000-ci il*



## **Etibar Etibarlığının elektron məktubu**

**(2.IV.1951, Şamaxı, Kürdəmic – 7.V.2019, Bakı)**

Əzizim Vaqif Aslan!

Elə zənn eləmə ki, dəyişmişən. Elə həmin ki Vaqifsən. Bir az yaşlaşmışın. Tələbəlik illərimiz yadımdadır mı? Səhv etmirəmsə, sən fransız dili, mən isə rus dili və ədəbiyyatı fakültəsində oxuyurdun. (SONRA İNSTİTUT AYRILDI.) İmzana rast gələndə, televiziya da görəndə hədsiz dərəcədə sevinirəm. Səni o dağlar kimi məğrur və əyilməz görürəm. Qaynayan ilhamın tükənməsin. Xəstəlik məni yaman yerdə haqladı. Sənə isə möhkəm cansağlığı arzulayıram. Təxminən 20 il bundan əvvəl jurnalist kimi Balakənə gedirdim. Şəkinin tuşuna çatanda yol yoldaşıma dedim ki, bura Mirzə Fətəlinin, Bəxtiyar Vahabzadənin, bir də mənim dostum Vaqif Aslanın Vətənidir. Başın dağlar kimi uca, ilhamın axar sular kimi çağlar olsun, qardaş!

*30 aprel 2016-cı il*

## **Etibar Etibarlığın elektron cavab**

*(Məzun olduğumuz gündən etibarən rastlaşmadığım Etibar Etibarlığının “Skype”də yazdığı “Xəstəlik məni yaman yerdə haqladı” sözlərindən kövrəldim)*

Yaman yerdə oyatdın yadımı, yaddaşı ...

İndi ovudum necə ürəyimi, başımı?

“Yoldaş”, “Yoldaş” deyirlər, bəs yoldaş yol daşımı?

Yolda qoyub gedələr, Etibar Etibarlı?

Getməyib nə edələr, Etibar Etibarlı?

Fırlandım bu yaşımdan, döndüm, o yaşda oldum.

Yumşaldım ipək kimi, bərkidim – daş da oldum.

Ürəyimlə, başımla yenə savaşa oldum.

Qəlbimdən qaralandım, Etibar Etibarlı!  
Başımdan aralandım, Etibar Etibarlı!

Gözüm önündə durdu tələbək illəri ...  
Küçələrin, yolların qələbək illəri...  
İndi hayandan tapım o sevdalı dilləri?  
İtik var ki, tapılmır, Etibar Etibarlı!  
Yıxıq var ki, yapılmır, Etibar Etibarlı!

O illərdə qəlb geniş, nəşə dünya dar idi ...  
Allahverdi müəllim Tağızadə var idi...  
İsmixan Rəhimovlu dünya bəxtiyar idi.  
Ağayev Zeydulla bəs, Etibar Etibarlı?  
Ona varmıydı əvəz, Etibar Etibarlı?

Vardı Nəbi Saniyev, xalqın varı idi o.  
Bir nəslin öz əslinə etibarı idi o.  
Hacı Kərim Sanlı yadigarı idi o.  
Zəhmi ağırıdı amma, Etibar Etibarlı!  
Nə idi bu müəmma, Etibar Etibarlı?

Rasim Kərimli necə, Ənvər Rza necə bəs?  
O cürə olmalıydı sevilən kəs, sevən kəs.  
Adları çəkilməyən kəslər bizdən inciməz.  
Onlar qəlbimizdədir, Etibar Etibarlı!  
Sirlər var ki, bizdədir, Etibar Etibarlı!

Şəkiyə yaxınlaşıb Şəkidən yan keçmişən.  
Bilməzdim deməsəydin, burdan haçan keçmişən.  
Dilində, ürəyində Vaqif Aslan keçmişən.  
Etibar səndə imiş, Etibar Etibarlı!  
Hamıdan öndə imiş Etibar Etibarlı!

Qax da, Zaqatala da, Balakən də – füsunkar!  
O sudan, o havadan, o torpaqdan harda var?  
Bu məqamda, bu anda kimdir səndən bəxtiyar?  
Alnımızda yazı var, Etibar Etibarlı!  
Talenin də nazı var, Etibar Etibarlı!

Dərdini dərdə düşsün, haçandan tapıb səni?  
Əsib qara yel kimi qəfildən qapıb səni?  
Ağrılar, acılarımı talayıb, çapıb səni?  
Dərd də var, dərman da var, Etibar Etibarlı!  
Əfvinə fərman da var, Etibar Etibarlı!

Hər ürəkdə göydəki ulduz sanı arzu var  
Vaqif Aslan dostuna can sağlığı arzular.  
İnsanın ürəyinə bu istəklər, arzular  
Öz-özündən dolarmış, Etibar Etibarlı!  
Hər nə desən olarmış ki, Etibar etibarlı.

*30 aprel – 3 may 2016-cı il*

## **Etibar Etibarlının electron cavabı**

*(Gecikmiş etiraf)*

Aldığım söz böxçası dost payıdı – baratdı,  
Hər kəlmə ürəyimdə təlatümlər yaratdı.  
Nədir bu qopan tufan, nə leysandı, gurşaddı?!  
Uzaqda yorğun yatan illərimi oyatdı –  
Döndüm üzü dağlara, baxdım, Vaqif Aslanım!  
Əridim əlcə-əlcə, axdım Vaqif Aslanım!

Xatirələr kükrəyib, selləndilər gözümdə,  
Düymə-düymə açılıb gülləndilər gözümdə  
Damlə-damlə yaş olub gölləndilər gözümdə,  
Vaxt-zaman silkələndi – ələndilər gözümdə,  
Köynəyində boğulan sazım, Vaqif Aslanım!

O səsləndi, mən yazdım, yazdım, Vaqif Aslanım!  
Ayrıldıq, səpələndik – bir yolluq itəni var,  
Yeri behiştlik olsun, dünyadan gedəni var.  
Sanki qu nəğməsiymiş, oxunub bitəni var,  
Hərənin öz dünyası, öz yurdu, “Vətəni” var.  
Üçü dost, beşi boyat, boyat, Vaqif Aslanım!  
Düz deyib Molla Cümə – ustad, Vaqif Aslanım.

Vurğundu müdrük Rasim sözə, saza, bilirdim,  
Dözməzdi bu qovğaya Ənvər Rza, bilirdim.  
Qurulan mağarlara – düşən yasa, bilirdim,  
Qışda qubar bağlayan çıxmaz yaza, bilirdim.  
Bilmir yara görməyən, bilmir, Vaqif Aslanım!  
Tale həmişə gülmür, gülmür, Vaqif Aslanım!

İndi burda buludla yarışır göydələnlər,  
Yollar sükuta həsrət, yatmır gedib-gələnlər,  
O vaxt utancaq idi sevənlər, sevilənlər,  
Üzə çıxıb nə varsa, artıb “çöpə gülənlər”,  
Korşalır ülvi hisslər, qalmır, Vaqif Aslanım!  
Neyləsən yeri dolmur, dolmur, Vaqif Aslanım!

Kimə gərəkdir günün qürubu, ya doğuşu?!  
Damlardan yerə düşmür şəfəqlərin yağışı.  
Nə bitir, nə tükənir “maska”ların yarışı,  
Laqeydlik perik salıb yaz gələni qaranquşu,  
Eyvanda yuva qurmur, qurmur, Vaqif Aslanım!  
Şəhərə bel bağlayıb durmur, Vaqif Aslanım!

Həç nəyə dəyişmədin dağların havasını,  
Kişin hərdən qəzəbli, gah həzin nəvasını.  
Daddırdın dostlarına nemətlərin xasını,  
Qoxladın çiçəklərin, güllərin butasını,  
Şeirinin də ətir saçır, ətir, Vaqif Aslanım!

Gələndə bir dəstə tut, gətir, Vaqif Aslanım!  
Ömrü yaradan verir, baş əymək xilqətindir,  
Yaşa, xoş sədan gəlsin, nə qədər qismətidir.  
Şairəm deyib, sənə şeir yazmaq çətinidir,  
Beş-üç kəlmə yazdıran o dost məhəbbətidir.  
Qəbul elə ürəklə, elə, Vaqif Aslanım!  
Sonu belə alındı, belə, Vaqif Aslanım!

*11 may 2016-cı il*

### **Yazırsan**

*Barat Vüsal (AYB Qazax bölməsinin sədri)  
(Mütəfəkkir şairimiz Vaqif Aslanın 60 illiyinə)*

Şairim, ilahi eşqə bağlısan...  
Dadandan, o camdan, şeir yazırsan.  
Cana cəfa verir Canan yolunda,  
Canana sən candan şeir yazırsan.

Yetişər Musaya Turdan əvəzi.  
Günəş axtarırsan, nurdan əvəzi.  
Qurbanlıq gəzmirsən qurban əvəzi.  
Pərvanəsən, şamdan şeir yazırsan.

Səs verdin dostların çağırışına...  
Çıxdın pişvazına, çıxdı qarşına.  
Qədim Qobustanda Qaval Daşına  
Əllərin yatandan şeir yazırsan.

Dinirsən, ...avazın Azərbaycandır.  
Xoş sözün, Daş Sazın Azərbaycandır.  
Nə yazsan, baş mövzun Azərbaycandır.  
Çox sağ ol, Vətəndən şeir yazırsan.

K e miŐl r  sən səyahət edirsən.  
Gələcək günlərlə  lf t edirsən.  
Ed nd  “Ruhlarla söhbət” edirsən.  
O daddan, o tamdan Őeir yazırsan.

Xalqın ruhundasın, ađılındasan.  
Elin cahılında, ahılındasan.  
Dünyanın  vv li, axırındasan.  
Adəmdən, Xat md n Őeir yazırsan.

Ömrünün 60-ı arxada qaldı.  
Gəlirəm arxanca altımıŐ ildi.  
Qazaxda bir adın Barat V saldı.  
Őekid  sən məndən Őeir yazırsan.  
Bəlkə də, sən m nn n Őeir yazırsan.

*01 avqust 2010-cu il*

***P.S. B dah t n yazıldıđım  c n Őeirin  z n  k c r m dim***

## **Vaqif Aslanı**

Bils niz, ox olub yay axtarıram...  
Vers niz, bəsimdi Vaqif Aslanı.  
G rs niz, lođmana ehtiyacım var...  
G rs niz,.. bəsimdi Vaqif Aslanı.

Tanıyıb bilərsiz hər kim necədir...  
Onda bilərsiniz  rkim necədir.  
Bilmək istəsəniz, kefim necədir...  
Sorsanız, bəsimdi Vaqif Aslanı.

Son n đm mi oxur qu ürəyimə...  
Oddamı?  il yir su ürəyimə.

Ürəyi həq kimi bu ürəyimə  
Tərtəmiz bəsimdi Vaqif Aslanın.

Deməyin Kiş hara, Kosalar hara?  
Deyin ki, olanda dost belə ola.  
Görməyə ya Kişə, ya Kosalara  
Varsanız, bəsimdi Vaqif Aslanı.

*“Kredo” qəzeti, səh.16.  
1-8 mart 2014-cü il*

## **Gün aydın**

*Şair dostum Barat Vüsala cavab  
(Şair dostum Barat Vüsəlın 70 illiyinə)*

Hörmətli, adlı şair!  
Barat Vüsal, gün aydın!  
Yaddaşlı, yadlı şair!  
Sözü qanadlı şair!  
Barat Vüsal, gün aydın!

Oldun yaz gecə-gündüz  
Tarazlığı anında.  
Tanrı eşqi çağladı  
Damarında, qanında.

Qoşuldun mələklərə  
Fələklərə uçdun, ey!  
Ulduza sıgal çəkib  
Günəşi də qucdun, ey!

Yer gəmidə yer tutub  
Göy dənizdə üzürsən.  
Suları, sahilləri  
Heyran-heyran süzürsən.

Yaranışdan bu dünya  
Gözəldir, Barat Vüsal!  
Söz dünyanın özündən  
Əzəldir, Barat Vüsal!

İşığını, nurunu  
Bütün aləmə yaydın.  
İşıqlandı bu dünya  
Barat Vüsal, gün aydın!

*21 iyul 2021-ci il*

### **Yusif Savalana Vaqif Aslan təbriki**

Yaşın mübarək olsun, Yusifim – Savalanım.  
Xocalı xiffətiylə məni məndən alanım.  
Allah qismət eyləsin, görüşək Xocalıda!  
Sən kükrə Araz kimi, mən Kürtək havalanım!

### **Yusif Savalanın cavabı**

Çox təşəkkür edirəm, ey Vaqifim – Aslanım,  
Əziz tələbə dostum, mənim ürəyim, canım,  
Bilirsən ki, əzəldən sənə qaynayıb qanı, qanım,  
Sözlərini oxudum. çoxaldı həyəcanım,  
Xocalıdan uzaqda az qalmışam paslanım,  
O nə zaman qayıdar, mən nə qədər yaslanım?





*Bakı, 1973. 1 May nümayişində. Solda – Vaqif Aslan,  
Sağda – Yusif Savalan*



*Bakı, 1973. 1 May nümayişində.  
Vaqif Aslan və Yusif Savalan tələbə dostları arasında*

## Vaqif Aslanın Hasan Kallimciyə məktubu barədə

Hasan Kallimci'nin Şeki şəhrindən 1902 yılında göç edərək, Denizli'de Akhan adlı köyü kuran Azərbaycan Türklerini anlatan yazısı, "Geçmişten Günümüze Denizli" dergisinin Aralık 2014 tarixli nüshasında yer almış, dergi Şeki'ye de ulaştırılmışdır. Azərbaycan Yazıçılar Birliğı'nin Şeki Bölümü Başkanı Şair-Yazar Vaqif Aslan, o yazıyı okuyunca duyulanaraq, göndərdiğı e-posta ilə dergi yönetimine təşəkkür etmişdir. Vaqif Bey, aynı e-posta ilə 2012 Eylül'ünde Şeki'de tanıştığı Kallimci'ye yazdığı şiiri de göndərmişdir. İşte Azərbaycan'dan gelen "Ay Hasan" adlı şiir:



*H.Kallimci tərəfindən çəkilən foto*



*Hasan Kallimci “Zaman və ədəbiyyat dilemması qarşısında” kitabımı  
Pamukkale Universitetinin kitabxanasına təqdim edir*

## **Ay Hasan!**

**– Qardaşım, Hasan! Qəlbinə və ruhuna eşq olsun!**

Mən bu dərdi udamadım, ay Hasan!  
Göz yaşımı tutamadım, ay Hasan!  
Qafqazlarda budaq-budaq budandım,  
Budayanı budamadım, ay Hasan!

Var idim ki, bəd gözlərə ox idim,  
Yazdığımı dönə-dönə oxudum.  
Hər sözünü yaddaşıma toxudum.  
Soyuqqanlı ötəmədim, ay Hasan.

Nə fərqi var, ya Şəki, ya Dənizli?  
Gündüzü gün, gecəsi Ay bənizli.  
Hər ikisi tən addımlı, tən izli...  
Gələmədim, gedəmədim, ay Hasan!

Rəvadırımı dərd içində yaslanım,  
Yerə düşüm, ayaq altda paslanım?  
Alpər Tonqa'm, Mətə'm və Alp Arslan'im...  
Mən ki ölüb itəmədim, ay Hasan!

Söyləyərsən görsən İmdat Avşarı,  
Bu dünyada yoxdur onun oxşarı.  
Doğmalara ödəyəsi borcları  
Layiqincə ödəmədim, ay Hasan!

Vaqif Aslan sədaqəti bol istər,  
Bərk ayaqda bükülməyən qol istər.  
Amma o gün sən gəldiyin yol üstə,  
Çınar olub bitəmədim, ay Hasan!

*Şəki, Kiş kəndi.*

*Azərbaycan, 26 mart 2015-ci il*

**Bax. Tarih Kültür Toplum Ayca Günkut Vurucu armağanı. Səh. 282.**  
**Hazırlayan: İkbal Vurucu. Eğitim yayınevi, Konya, Ağustos-2016. 544 s**

## **Hasan Kallimcinin Vaqif Aslana cavab məktubu**

**P.S.** Hasan kallimci yazır: “Vaqif ASLAN kardeşimin, şahsıma yazdığı ve “Şeki Belediyesi” gazetesinde yayımladığı “Ay Hasan” adlı şiir, Türk dünyası aşığı şahsımı ziyadesiyle duygulandırmışdır. Bu şiiri ve karşılık olarak yazdığım “Ay Vaqif” şiirimi kardeş gönüllerin kaynaşmasının belgeleri olarak paylaşıyorum:

## **Ay Vaqif!**

Alev topu dertler bizi çok gerdi ...  
Ağlattı, inletti, yerlere serdi.  
Kişi kardeşiyle paylaşır derdi...  
Görüşelim, konuşalım, ay Vaqif!  
Derdimizi paylaşalım, ay Vaqif!

.....  
Tür'kün derdi hem çok, hem de çok büyük...  
Taşırız omuzda, saymayız ki yük!  
Nerede var ise hüznü bir türk

Göz yaşını biz silelim, ay Vaqif!  
Yarasını biz saralım, ay Vaqif!

.....  
Türkiye'miz ile Can Azerbaycan  
Arasına bıçaq gibi sokulan  
Ermeni'yi çıkaralım aradan.  
Karabağ'a kovuşalım, ay Vaqif!  
“Şol Revan'da buluşalım, ay Vaqif!

.....  
Aras var ya Aras, onun güneyi  
Hasretiyle yakar nice sineyi.  
Kabul etmiyorum ayrı kalmayı!  
“Bütöv Azerbaycan” benim muradım!  
Şu sınırı kaldıralım, ay Vaqif!

.....  
Karaçay – Malkarla tanışmak için...  
Kumukla, Avarla karışmak için...  
Çeçenle, İnguşla kaynaşmak için  
Kafkas Sıradağları'nı aşalım!  
Mingi Tav'da buluşalım, ay Vaqif!

Yedi devlet ve bir millet olmuşuz...  
Özerk nice kardeşleri bulmuşuz...  
Dünya üzre yerimizi almışız.  
Ayaqları yere sağlam basalım!  
Hesabları tam yapalım, ay Vaqif!

.....  
Hep yüksekte dalgalansın Ay-Yıldız!  
Gönderinden hiç inmesin Ay-Yıldız!  
Bayrak kölgesinde yaşlı, bala, kız...  
Türkcemizi konuşalım, yazalım....  
Töremizi yaşatalım, ay Vaqif!

Farkı yoktur Bakü ile İzmir'in...  
Farkı yoktur Denizli'yle Şeki'nin.  
Şehrinde, köyünde iki ülkenin  
Karşılıklı oturalım, kalkalım...  
Gezip, görüp yaşayalım, ay Vaqif!

Türkiye'den Oğuz soylu Ozan'ım..  
Türkü söyler, destanları yazarım.  
Nerede Türk varsa, orda yaşarım.  
Tuzakları, oyunları bozalım...  
Su Turanı konuşalım, ay Vaqif!

*Denizli/TÜRKİYE, 09 may 2016-cı il*

**Bax. Tarih Kültür Toplum Ayca Günkut Vurucu armağanı. Səh. 283-284.  
Hazırlayan: İkbal Vurucu. Eğitim yayınevi, Konya, Ağustos – 2016. 544 s.**

## Urmiyada görüş

(9-11may 2011-ci il tarıxdə İranda – Güney Azərbaycanda Urmiya Universitetində Türkiyənin Yüz Yıl Universiteti ilə birgə keçirilən **“Çelebi Hüsameddin-iUrmevi və Mesnevi-i Manevi” I uluslararası simpoziumunun** Quzey Azərbaycanı təmsil edən iştirakçılarından biri də mən idim. Mənim orada olmağımdan xəbər tutan Təbrizli dostlarım – Seyid Məhəmməd Çavuşian və Ağayi Əli Sübhani simpoziumun ilk gününün günorta çağı mənə bir səbət Təbriz çiçəkləri gətirərək görüşümə gəlmişdilər. Mən ömrümdə o qədər ətirli çiçəklər görməmişdim. O nadir gül səbətini simpoziumun Quzey Azərbaycanı təmsil edən qadın iştirakçılarına – Nüşabə Araslı, Leyli Əliyeva, Xədicə İsgəndərli və Aida Şükürlüyə bağışladım.

Seyid Məhəmməd Çavuşian mənə oxumaq üçün bir kağız uzatdı. Kağızda Azərbaycan latın əlifbası ilə yazılmışdı:

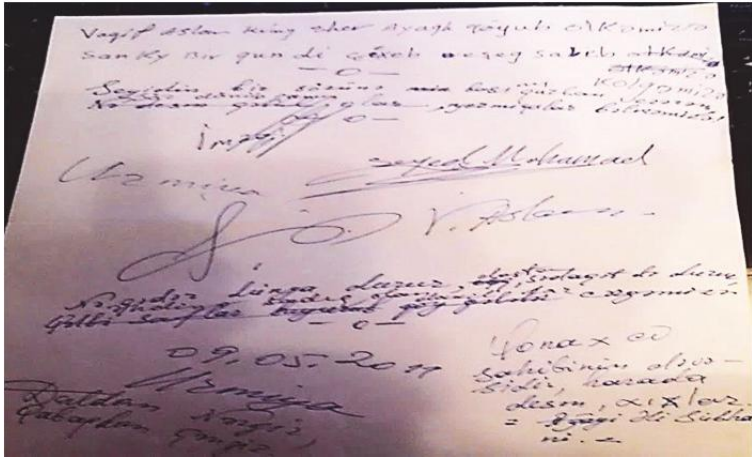
Vaqif Aslan kimi şair ayaq qoyub ölkəmizə.  
Sanki bir gündü çıxıb, işıq salıb kölgəmizə.

Seyidin mənə mənalı-mənalı baxdığını görüb kağıza daha iki beyt əlavə etdim:

Nə qədər dünya durur dosta sədaqət də durur.  
Əhdinə sadıq olan daxil olar cərgəmizə.

Seyidin bir sözünə başımı qurban verərəm.  
Söz dönüb qanun olar, yermi qalar bəlkəmizə?

Kağızı hər üçümüz imzaladıq. Kağız məndə qaldı.



## Təbrizdə görüş

Urmiyadan qayıtdıqdan bir neçə ay sonra – 2011-ci il avqust ayının ortalarında dostlarımla birlikdə Təbrizə getdim. Ədəbi məclislərdə oldum. “Firdövsü əncümən” məclisində Seyid Məhəmməd Çavuşianın bayatıları ilə bir tərzdə ifa etdi ki, birinci iki misrası adı qayda ilə deyilən bayatıların sonrakı iki misrasındakı ritm və ahəng sanki ürəyimi çəkib yerindən çıxardı.

## Təbrizli Seyid Məhəmməd Çavuşianın oxuduğu bayatılar

Dağlara çən düşəndə...  
Sünbülə dən düşəndə...  
Ruhum bədəndə oynar  
Yadıma sən düşəndə.

Dağlar başı tütündü,  
Kimin bağı bütündü?  
Əyil, üzündən öpüm...  
Dünya ölüm-itimdi.



Qızıl gül oyum-oyum...  
Dərim eyvana qoyum.  
Yağış yağar, yer doymaz...  
Mən səndən necə doyum?

Qərənfil abı gərək,  
Yar yarın babı gərək.  
Zərrəcə eşqi olanın  
Dəryaca tabı gərək.

### **Təbrizli Seyid Məhəmməd Çavuşianın oxuduğu bayatılara cavab**

“Dağlara çən düşən” dəmdə oynaram.  
“Sünbülə dən düşən” dəmdə oynaram.  
Necə oynamasın ruhum bədəndə?..  
Ruhum da oynayar, mən də oynaram.

Oldum ki, olumdu-ölümdü dünyam,  
Gah açan, gah solan gülümdü dünyam.  
İstədim “əyiləm, üzündən öpəm  
Şüşətək ikiyə bölündü dünyam.

“Qızıl gül” açdıqca “oyulub” gedər.  
“Dərilər, eyvana qoyulub” gedər.  
Yağan yağışlardan yer doya bilməz,  
Amma bağrınacan oyulub gedər.

Sən Təbriz ləhcəli bir bülbül kimi  
Oyulmuş qəlbimi oyma, qardaşım!  
Mənim ürəyimi dərib gül kimi  
Ovuclar icinə qoyma, qardaşım!

Hər yerdə “qərənfil abı” olurmu?  
Həmişə “yar yarın babı” olurmu?  
Bəs eşqi dəryaca olan kəslərin  
Olursa, “zərrəcə tabı” olurmu?

“Dağlara çən düşən” dəmdə oynaram.  
“Sünbülə dən düşən” dəmdə oynaram.  
Oynayan deyiləm hər deyəndə mən,  
Dostlar yada düşən dəmdə oynaram.  
Necə oynamasın ruhum bədəndə?..  
Ruhum da oynayar, mən də oynaram



*Rəsul İlməddinoğlu, Vaqif Aslan, Ağayi Əli Sübhani,  
Seyid Məhəmməd Çavuşian. Mirəli həkim Seyidgildə.  
Təbriz, avqust 2011-ci il*



*Seyid Məhəmməd Çavuşian Şəkidə. Oktyabr 2012-ci il.  
Soldan: Baba Muradxanlı, Rəsul İlməddinoğlu,  
Seyid Məhəmməd Çavuşian, Vaqif Aslan, Akif Salam*

**Səməd Məcid Səbbaqi İrani “Yalqız” təxəllüs**  
**(“Göz yaşları içində gülən şair” adı ilə tanınır, tənznəvisdir.)**  
**(Hicri: 1316-1391, miladi: 1937-2012-ci illərdə yaşamışdır)**

## **Kimdi bu xilqəti gündən-günə gülləndiriri?**

*(Şeir Təbrizli Seyid Məhəmməd Çavuşian tərəfindən  
məna 05.03.2011-ci ildə təqdim edilmişdir)*

Kimdi bu xilqəti gündən-günə gülləndiriri?  
Göyü göy üstə qalir, göylərə milləndiriri.

Kəşf olduqca fəzalər, tazalıqlar görünür  
Bu gözəl xilqəti kimdir belə gülləndiriri?

Bu səs hardandı, varam mən, gəliri hər yandan  
Yaxud kimdir ki, içimdən məni dilləndiriri.

Mən kiməm, varlığım oddu, sudu, topraqdı, hava...  
O qoşub sazımı köklür, bəmi zilləndiriri.

Vardı o, mən də varam, bağlıdı bu varlıq ona.  
O mən heyətdə özün aləmə bəlləndiriri.

Pay verib insana, öz cövhərəsindən də qatıb.  
Verdiyi elm ilə ülvyyəyə pilləndiriri.

Bu necə badədi ki. hammı içir bir küpdən?  
Huşu başdan eləyir, min cürə lülləndiriri?

Hərə bir yanda düşüb başlayır hədyan deməyə.  
Dəmbədəm püflür özün ərsə də yelləndiriri.

Şeyx ilə müfti özün hammıdan artıx biliri  
Özlerin sərver edib ümmətə helləndiriri.

Dupduru gözyaşıtək ölkədə çay-çəşmələri..  
Bir balıq tutmaq üçün şər ilə lilləndiri.

Şeyx deyən Allax ilə mən deyən Allax tutmur.  
Şeyxin Allahı bu gün zefini bəlləndiriri.

Kimsə ki, yağlar onu, hey keçiri sağ-soluna.  
Artırar ruzusunu, kölgədə velləndiriri.

Eyriyə do veriri, eyri tutur boynunu düz.  
Təhmət altında düzün boynunu şəlləndiriri.

Güllü bağlar hasilin paylırı yaltaqlanana...  
Tir-tikanlı çolu da Yalqıza belləndiriri.

## **Bərəkəllah!**

*(Böyük dost və böyük alim Asif Rüstəmliyə)*

Uca dağlar görmüşəm ...  
Dağlara bərəkəllah!  
Dağları yorulmadan  
səmələri çiyninə  
alıb saxlar görmüşəm...  
Yeri göyə bağlayan  
bağlara bərəkəllah!  
Dağlar dağ olduğundan,  
göylər göy olduğundan  
Buna da bərəkəllah!  
Ona da bərəkəllah!  
Yenə də bərəkəllah!  
Yaradanın dağlara  
vurduğu naxışlara,  
Qayalardan biçdiyi  
dona da bərəkəllah!  
Dağları çeşmə-çeşmə  
göz-göz ağlar görmüşəm...  
Yaşanılan ömrə də,  
günə də bərəkəllah!  
Xeyirli başlanğıca,  
sona da bərəkəllah!

Dostum Asif Rüstəmli,  
sənə də bərəkəllah!  
Muğayat ol özündən!  
Böyüklüyün üzündən  
Dağlar oldu dizindən.

*29 aprel 2016-cı il*

## Asif Rüstəmli

*Bu səhər sübh çağı Şəkinin Kiş kəndində yaşayan dostum, çağdaş poeziyamızın görkəmli nümayəndəsi, AYB Şəki bölməsinin rəhbəri Vaqif Aslandan mobil telefonuma bir mesaj gəldi. Mənə yenicə həsr etdiyi “Bərəkallah” şeirini göndərmişdi. Doğrusu bu şeir məni çox duyğulandırdı. Mənim barəmdə işlətdiyi yüksək poetik fikirlərdə Vaqifin özünü görürdüm... Mən də ona qafiyəli misralarla cavab verməyi qərara aldım:*

### Alqış

*(Şair dostum Vaqif Aslana)*

Şeirimizin aslanı  
Vaqif Aslana alqış!  
Kişdə yeni yazdığı,  
Böyük dastana alqış!

Dost, ürəyi oxuyur,  
Şeiri çiçək qoxuyur,  
Sözdən çələng toxuyur –  
Bu gülüstana alqış!

Saçlarına düşür dən,  
Eşqi, amalı – Vətən!  
Dağdı – dağa söykənən,  
Xan Qobustana alqış!  
Vaqif Aslana alqış!

*Bakı, Əhmədli, 29 aprel 2016-cı il*

## **Etibar Etibarlıının yazışmaya münasibəti**

*(Şair-publisist-tənqidçi)*

### **I**

Əsil şair tərif də yazanda yüksək poetik ruhla yazır. Vaqif Aslan ilhamlı şairdir və bu, hər şey deməkdir. Şerin ruhuna bax ki, bir alim kimi rəğbət bəslədiyim Asif Rüstəmlini də ilhama gətirib. Dostluğunuz əbədiyaşar olsun.

*29 aprel 2016-cı il*

### **II**

...Tələbəklik illərindən tanıdığım (O, fransız dilində, mən isə rus dilində təhsil almışım.) çılğın təbiətli dostum o nadir şairlərdəndir ki, təbiətən öz şeirlərinə bənzəyir.

...Öz nəfəsi, öz yazı üslubu vardı. Hamı onun gələcəkdə böyük şair olacağına inanırdı, o cümlədən, mən də. Vaqif çılğın təbiətli olduğu qədər də təvazökar idi. ...

...görməli ədəbiyyatşünas alimimiz, filologiya elmlər doktoru, professor Asif Rüstəmli şair dostumun (Vaqif Aslanın) yaradıcılığı haqqında “Sözün közü və düzü” sərlövhəli maraqlı, ətraflı, daha doğrusu, bənzərsiz bir təhlili yazıb.

...Klassik poeziyamızı gözəl bilən, çağdaş ədəbi prosesi diqqətlə izləyən və mütəmadi ədəbi-tənqidi məqalələr yazan, yorulmaq bilməyən cəfəkeş ədəbiyyatşünas alim, filologiya elmləri doktoru, tənqidçi Vaqif Yusifli ...Vaqif Aslan yardımçılığını elə təhlil edib ki, elə bil o zaman bizimlə “Cığır” dərnəyində iştirak edib, Vaqifin ilk şeirlərinin dinləyicisi olub. Eyni zamanda onun poemalarını da ətraflı və məhəbbətlə təhlil edib. Vaqif Aslan bu gün böyük ədəbiyyatın yolunda öz zirvəsinə doğru sakit, hay-haraysız irəliləyən müdrik yaşlı gözəl şairimizdir. Canı sağ, yolu açıq olsun.

*Etibar Etibarlı, 13 yanvar 2018-ci il*

## **Fəxrəddin Meydanlının yazışmaya münasibəti**

Ay maşalah, bu dostlar yamanca şeirləşir.  
Biri baş kəndimizdən, biri Kişdən dilləşir.  
İki şair bir olsa, şeir də gözəlləşir.  
Vaqif Aslan, şeirinə, sözünə bərəkallah,  
Asif də şair oldu, özünə bərəkallah!

*29 aprel 2016-cı il*

## **Asif Rustemli**

Eşq olsun Vaqif Aslan  
Meydanlı yazdı dastan.  
Ovqatda şeir dedin  
Silkələndi Qobustan

*Bakı, 19 fevral 2017-ci il*



*08.06.2016 – Fəxrəddin Meydanlı. Bakı bulvarı, Şəkinin Kiş kəndində yaşayan ünlü şair dostum Vaqif Aslanla və bir qrup şəkililərlə birlikdə tarixi bir şəkil. Soldan: Rəsul İlməddinoğlu, Rahim Cumayoğlu, Rusiyanın və Azərbaycanın əməkdar artisti Mərdan Feyzullayev, Hikmət Nəbiyev, Hikmət Əziz oğlu, Vaqif Aslan, Fəxrəddin Meydanlı*



## **Fəxrəddin Meydanlıya Vaqif Aslan cavabı**

Fəxrəddin Meydanlıya bizdən salamlar olsun!  
Dilində, ağzında da şirin kəlamlar olsun!  
İsitsin bu dünyanı qəlbindəki köz ilə.  
Əl dəyməyən vərəqdə  
dil dəyməyən söz ilə.  
Üstünə şəh düşməyən çiçəkləri oxşasın!  
Əsli, nəslə, soy-kökü göyçəkləri oxşasın!  
Öz sevdalı başıyla,  
Ömür-gün yoldaşıyla  
Fəxrəddin Meydanlının meydanı geniş olsun!  
İlhamlı uçuş olsun, ilhamlı eniş olsun!  
Fərəhlənsin oğluna, qızına baxıb hər an.  
Ürəyi dağa dönsün şipşirin duyğulardan.  
Dəvələri də olsun!  
Nəvələri də olsun!  
Daha da geniş açsın qolunu, qanadını  
Qoy çıxarsın deyirəm ömrün-günün dadını.  
Noğulu öz yerində.  
Nağılı öz yerində.  
Şikayəti olmasın meydanın darlığından.  
Həzz alsın, şövqə gəlsin özü öz varlığından.  
Yadından çıxarmasın bundan sonra, nə olar!  
Dostların arasında bir Vaqif Aslan da var!

*Şəki, Kiş kəndi, 6 may 2016-cı il*

## **Piramida**

Toy etdim,.. sandım ki, murada çatdım.  
Mindi yavaş-yavaş dalıma arvad...  
Mindi, topuğacan torpağa batdım.

Bir vaxt oğlum oldu, bir zaman qızım ...  
Mən necə xoşbəxtdim, mən necə şaddım ...  
Amma diziməcən torpağa batdım.

Oğlu evləndirdim, qızı köçürdüm ...  
Qaynata olmağın dadını daddım.  
Məni cüt-cüt mindi tək-tək minənlər ...  
Onda qurşağadək torpağa batdım.

İndi nəvələrim çıxır başıma ...  
Dərinə getdikcə mən addım-addım.  
Belə qurulubmuş piramidalar...  
Mən ki, piramida qurub yaratdım.  
Daha boğazacan torpağa batdım.

Bir azdan dolacaq gözümə torpaq.  
Heyrandır məndəki dözümə torpaq.

*26 fevral 2019-cu il*

## **Zabil Pərviz**

### **“Piramida”**

*Şair dostum Zabil Pərviz məhz bu şeirimə görə  
məna şeir həsr etmişdir. (Eyni adlı şeirin müəllifi,  
Şəkidə yaşayan böyük şair Vaqif Aslana)*

Kiş kəndində bir kişi var  
Yarı dağdır, yarı şair.  
Kim deyir ki, bu ölkədə şir qalmayıb?  
Kiş kəndində şir yaşayır.

İndi kimin həddi nədir  
Kiş kəndinin toyuğuna “kiş” deməyə?  
İndi kimin ağzı nədir

Kiş kəndində bir kişiyə  
Görürəm var gözün üstə qaş deməyə?

Kiş kəndində bir kişi var...  
Söykənibdir dağlar ona, o, dağlara.  
Nəğmələri dağ çayıtək qayaları parçalayır...  
Axıb gedir...  
əbədiyyət adlı sonsuz uzaqlara.

Kiş kəndində bir şair var...  
Bu zamanda, bu məkanda  
Yarı dəniz, yarı ada.

Zirvələrdə söz villası...  
Misirlilər gəlib baxsın!  
Piramida yaradıbdır-  
Əsil, ölməz piramida.

*10 dekabr 2020-ci il  
Salyan şəhəri. T.Davudzadə, 1/6*

## **Şöhlət Əfşar**

### **Alovlı şaman**

*Ustad şair, nəcib insan əziz qardaşım Vaqif Aslana*

Təbi billur bulaq, ilhamı dağlar,  
Vulkantək püskürər, çay kimi çağlar.  
Sözü aşıqlərin qəlbini dağlar,  
Sənətin atəşi, közüdür Vaqif.

Şəkiddə hücrədən dünyanı görür,  
İrfandır, sufitək dövrənin sürür.  
Şeirini zülfünə incilər hörür,  
Sənətdə ustadın özüdür Vaqif.

Alovlı şamandır, ehtirashıdır,  
Gecə-gündüz zikri Haqqın adıdır.  
Gah Dədə Ələsgər, gah da Alıdır,  
Haqqın vəyhlə gələn sözüdür Vaqif.

14 iyul 2016-cı il

### **Şöhlət Əfşarı xatırlayarkən**

(1949-06.II.2022)

Sənə cavab verməyim, Şöhlət Əfşar, gec oldu.  
Olanlar oldu, ancaq bilmədim ki, necoldu?

Dedilər: “Tutdu Əcəl əlində bir ulu cam”  
O anda Şöhlət Əfşar içdi ondan, aldı kam.

Bir səs gəldi qeybdən: – Gecikmək mümkün deyil!  
Tələsməyə də dəyməz, sönməlidirsə bir şam.

O günləri görməyən bir kimsə olmayacaq...  
Veriləcək hər kəsə vaxtında o “sərəncam”

İki dünya bir oldu, durub dayandı zaman.  
Bundan sonra səninçün “nə səhər var, nə axşam”.

Əziz ruhun dolaşsın torpağın, daşın üstə.  
Axar dünyanın boyunca doyunca alasan kam.

Övladların göyərsin yadın-yaddaşın üstə.  
Olub-olacaqların tam olsun, olduqca tam.

***Qeyd: Dırnaqcıqlardakı sözlər XIII əsrdə yaşamış türk şairi Şəyyad Həmzədəndir. – V.AS.***

UNUDULMUŞ  
YARPAQLAR  
SİLSİLƏSİNDƏN

## **“Bilik” qəzetindən**

Fabritsius küçəsindəki təhsil korpusunun böyük salonuna toplaşanlar bayırdakı çovğunu unudular. “Şer, şer, şer”...gecəsinə gənc şairlərdən Məmməd Kazım, Dəmir Gədəbəyli və Məmməd İsmayıl dəvət olunmuşdular...

Tələbə-şairlərdən Dilqəm Hüseynov, Fərrux Sadiq, Vaqif Aslanov, Şahin Xəlilov, Leyli Əliyeva, Dilsuz Musayev, Namaz Manafov şerlərini...oxudular.

... Qonaqlar “Cığır” ədəbi dərnəyi üzvlərinin müvəffəqiyyətlərini yüksək qiymətləndirdilər...Dəmir Gədəbəyli Dilqəm Hüseynovun, Vaqif Aslanovun və Fərrux Sadiqin adlarını xüsusi qeyd etdi.

*“Bilik” qəzeti №4(150), 24 fevral 1972-ci il. səh.4.  
M.F.Axundov adına APDİ-nin rektorluğu, partiya,  
komsomol və həmkarlar ittifaqı təşkilatlarının orqanı*

## **Etibar Etibarlıdan**

Hamının istedadlı, təvazökar bir şair kimi tanıdığı və sevdiyi, gəncliyindən indiyədək “Əl açıb Allahına., Haqqa sarı gedən” şair dostum Vaqif ASLANIN “Ovqat” verlişində ... səsləndirdiyi ... şeirlər ... bugünkü səhərimi bir az da gözəlləşdirdi, bir az da şirinləşdirdi.

Şairin qəzəllərini ... xüsusi şövqlə oxuyan ... gözəl xanəndə-miz Gülyanaq Məmədovanın və tarı ... az qala “danışdıran” Mehmanın ifalarından xüsusi zövq aldım.

Vaqif ASLANIN poeziya haqqında təkrarsız mühakimələri də, şübhəsiz, poeziyasevərləri sevindirib.

*13 yanvar 2018-ci il*

## **Vaqif Aslandan**

Qardaşım Etibar Etibarlı! Nə yaxşı ki, sənin yaddaşın Qobustanın qayaları kimidir. Mən orada özümü daha yaxşı görə bilirəm. ... Ürəyi zamanın toz-tozanağından, beyni kənar düşüncələrin zər-zəhərindən qoruyub saxlaya bilmək elə sənin kimi etibarlı kişilərin işidir.

*Vaqif Aslan, 13 yanvar 2018-ci il*

## **Mürfəttar Seyidməmmədovdan**

Etibar müəllim, sağ olun ki, bu yazını oxumaq şərəfinə nail olduq! Böyük şairimiz Vaqif Aslana uzun ömür və can sağlığı, müvəffəqiyyətlər arzulayıram! Tələbəlik illərində “Bilik” qəzetində çap olunan hər şeirini acgözlüklə oxuyardıq .

*Mürfəttar Seyidməmmədov. 13 yanvar 2018-ci il*

## **Oktay İsmayılı (Fərzəliyev)dan**

Vaqif Aslan, həqiqətən, dərin mənaların vaqifi, böyük mətləblərin aslanıdır. Allah onu qorusun!

Vaqif müəllimlə bağlı xatirələrinizi yazmaq çox yaxşı olardı, Əlisəfa müəllim. Vaxt gələcək, belə yazıları toplayıb nəşr etdirən oğlan tapılacaq.

*13 yanvar 2018-ci il*

## **Əlisəfa Muradovdan**

Oqtay müəllim, Vaqif Aslan mənim tələbə yoldaşım, həm də dostumdur. Çox gözəl, sadə, təvazökar, həm də dahi insandır.

*İsmayılı, 13 yanvar 2018-ci il*

## Qocalar

Hər axşam yığışib gimgə yerinə  
Böyüyü, kiçiyi sorar qocalar.  
Hərəsi əyləşər bir daşın üstə,  
Qəlyana dəm verib durar qocalar.

Söhbət təzələnər, söz şirinləşər...  
Hər sinə – bir kitab, hər sinə – dastan.  
Qocalar get-gedə hey həzinləşər  
Danışa-danışa cavanlığından.

İlk baxış, ...ilk görüş, ...ilkin məhəbbət...  
Yenə qızışarlar, yenə coşarlar.  
Biri qalxmaq istər yerindən bu an,

– Ay belim! – deyərək əyləşər fəqət,  
Sakit, qəmli-qəmli hey baxışarlar,  
– Qocaldıq... – deyərək pıçıldeşarlar.

Yenə söhbət düşər güləşdən, atdan,  
Mərdlikdən, düzlükdən, toydan, büsatdan...  
Deyib qəmlənərlər, deyib gülərlər,  
Qalmaz heç birisi xoş zarafatdan.

Eh, sonra nə bilim, nə bilim nələr...  
Hər şeydən şikayət, köksötürmələr.  
Qəm yeyib bir anda yüz il qocalar,  
Qocalar!

Qəlyan tüstülənər, anlar ötüşər,  
Axşamı beləcə başa vururlar.  
Əl-ayaq yığışib qarışanda şər  
– Ay belim! Ay qıçım! – deyib dururlar.

*“Şəki fəhləsi” qəzeti №85 (7.820).  
Çərşənbə Axşamı, 18 iyul 1972. səh.4.*





*27 sentyabr 2018-ci il. Kiş kəndinin qosqocaman kitabxanaçısı Ənvər dayı (İsrafilov Ənvər Davud oğlu – 1928-03.VII.2021) ilə. Soldakı şəkildə soldan: İsrafilov Məməti Ənvər oğlu, Vaqif Aslan, Ənvər dayı və onun yeznəsi Rahid Vahid oğlu. Sağdakı şəkildə soldan: Vaqif Aslan, Ənvər dayı və onun dostu əslən Qoxmuqlu Telman Ağakışiyev*



## **Axırı varmış**

Çox qızlar görmüşəm – üzügülər, şən...  
Deyən, gülüşən.  
Qəlbimin hər teli bir hava çalmış...  
Amma baxmaq olmuş mənə pay düşən.  
Axırı yoxmuş!

Çox qızlar görmüşəm – gözləri ala,  
Adım da yadımdan çıxıb az qala.  
Axırı yoxmuş!

Çox qızlar görmüşəm – ruh qədər incə...  
Barmaq toxunmamış saralar, solar.  
Kim olsa gözlərin maviliyində  
Vallah, diri – gözlü batar, boğular.  
Çox gözlər gözümün içinə baxmış...  
Axırı yoxmuş!

Gözlərdən gözümə şəhvət axıbdır,  
Gözlərdən gözümə nifrət axıbdır.  
Bəzən qızıışmışam, bəzən coşmuşam,  
Bəzən də üzümə elə baxıblar,  
Tamam çaşmışam.

Baxışlar üstümə soyuq nur yayıb  
Bəzən Ay kimi.  
Baxışlar, baxışlar, vəhşi baxışlar  
Əsəb tellərimi gərib yay kimi.  
Gəlmir xatirimə bu baxışmalar  
Hayandan başlamış, hayana çıxmış...  
Axırı yoxmuş!

Həyatın ən böyük sirri, mənası  
Mənə də, mənə də gizli qalarmış.  
Təkcə sənə baxdım, dəyişdi fikrim,  
Sevgilim!  
Bildim baxmağın da axırı varmış!

*“Şəki fəhləsi” qəzeti №90 (7.825). Şənbə,  
29 iyul 1972-ci il. səh.4.*

## **Həkim bıçağı**

– Anacan, ağlama, yorma özünü!  
Oğlunuz bıçaqdan yaxşı çıxıbdir.  
– İnana bilmirəm, görüm üzünü!  
Ay həkim, balamı bıçaq yıxıbdir.

Oğlunun yanından çıxanda ana  
Soruşdu həkimi, girdi içəri.  
Baxdı döşəməyə, baxdı tavana,  
O əsdi, titrədi, doldu gözləri.

Dayandı üz-üzə ən gözəl insan,  
Ana-tələtümlü, həkim-mehriban.  
Qılınımı çəkmişdi anaya dərdi?  
Susduqca susurdu, qəhərlənirdi.

Bu qəmmi, sevinmi? Bilmirdi həkim...  
Xəyallar ananı hara çəkirdi?  
Bəlkə də qan tökən, oğullar yıxan  
Qanlı bıçaqları dara çəkirdi.

Ürək duya-duya, göz görə-görə  
Sükut uzanırdı, ana yanırdı.  
Baxdıqca heyrətlə dolan gözlərə  
Həkim də coşurdu, dalğalanırdı.

– Can həkim,..can həkim...O köks ötürdü...  
Açdı qollarımı, sarıldı ona.  
Stolun üstündən gəlib götürdü,  
Həkim bıçağını öpdü o ana.

Xəyalımı, yuxumu görürdü həkim?  
Bir müddət özünə heç inanmadı.  
Amma heyrət etdi,.. göz yaşlarından  
Necə oldu ki,  
Bıçaq od tutmadı, bıçaq yanmadı?

*“Şəki fəhləsi” qəzeti №145 (8.033).  
Şənbə, 15 dekabr 1973-cü il. səh.4.*

### Şair görüşə gəlib

147 nömrəli Aşağı Göynük seçki dairəsindən Azərbaycan SSR Ali Sovetinə deputatlığa namizəd, SSRİ Dövlət mükafatı laureatı, istedadlı şair Nəbi Xəzri gənclərin görüşünə gəlmişdi.

Görüşü şəhər partiya komitəsinin ikinci katibi Ə.Nəzərli yoldaş açdı. “Səbuhi” ədəbi məclisinin üzvü V.Aslanov Nəbi Xəzri poeziyası barədə danışdı. Qələm dostları Söhrab Tahir və Məmməd Araz şairin yaradıcılığındakı yüksək xəlqilik, dərin realizm, incə lirika, torpağa bağlılıq kimi yeksək keyfiyyətlərdən söz açdılar.....

Axırda Nəbi Xəzri M.F.Axundovun vətəmində ona göstərilən yüksək etimad üçün minnətdarlığını bildirdi.

*“Şəki fəhləsi” № 64.  
29 may 1975-ci il*

## **Sovet ədəbiyyatı elçiləri Şəkiddə**

Azərbaycanda sovet ədəbiyyatı günlərinin iştirakçılarından bir dəstəsi iki gün şəhərimizin qonağı oldu. Şəkililər rus, gürcü, erməni, moldav, türkmən elçilərini elimizə xas olan əsil qonaqpərvərliklə, qardaş məhəbbəti ilə, duz-çörəklə qarşıladılar...

Şəki Dövlət Dram Teatrının tamaşa zalı ağızına qədər adamlarla dolmuşdu....Gecəni giriş sözü ilə Azərbaycan KP Şəki Şəhər Komitəsinin birinci katibi S.N.Murtuzayev açaraq...dostluq əlaqələrinə...danışdı...

Gürcü şairi X.Berulava, moldav şairi L.Damian, türkmən şairi İ.Nuriyev, onların azərbaycanlı qələm dostlarından N.Xəzri, Ə.Kürçaylı, Q.Xəlilov, M.Araz, T.Mütəllibov, ...gənc şairlərdən Musa Yaqub, A.Abdullazadə, “Şəki fəhləsi”redaksiyası yanındakı “Səbuhi” ədəbi məclisinin üzvü V.Aslan şer oxudular. Azərbaycan şeirinin sədaqətli dostu,Azərbaycan SSR Ali Soveti

Rəyasət Heyətinin üzvü, “Orakan Adrbedjan” jurnalının baş redaktoru Samvel Oriqoryanın erməni və Azərbaycan dilində oxuduğu şerlər gurultulu alqışlarla qarşılandı... T.Streşneva, Q.Konvalov, M.Lukonin qardaşcasına qəbul və qonaqpərvərlik üçün... səmimi minnətdarlıqlarını bildirdilər...

*“Şəki fəhləsi” №121(8.315).*

*Çərşənbə axşamı,*

*7 oktyabr 1975-ci il. səh.1.*

*P.S. Altundan xətt çəkilmiş cümləyə və o cümlədəki hiyləgərliyə diqqət edin!!!*

## **Ömür**

Doğulduq,..çox əcəb. Böyüdük,..əcəb!

Həyat çeşməsindən hamı su içdi.

Ömürdən danışdıq güc gələndə təb,

Demədik yarısı yuxuda keçdi.

*“Şəki fəhləsi” №37(8.231). Şənbə,*

*29 mart 1975-ci il. səh.4.*

## Dünya

İllər keçir, qocalırıq... Qocalır dünya...  
Dağ dağdır ki, zirvəsinin beli bükülür.  
Tələsirik zaman-zaman biz sabahlara,  
Sabahlara al Günəşin nuru tökülür.

*“Şəki fəhləsi” №37(8.231). Şənbə,  
29 mart 1975-ci il.səh.4.*

## Qovaq nəğməsi

Ey yolçu, laqeyd ötmə, bir zaman  
Kölgəmdə tapmısan sən dincliyini.  
Ey qoca, ey qarı, sən də bir dayan,  
Mənə bax, xatırla öz gəncliyini.

Vaxt vardı yamyaşıl yarpaqlarımdan  
Öpərdi sevnələr, öpərdi bulaq.  
İndisə quruyan budaqlarımdan  
Köçəri quşlar da uzaqdır, uzaq.

Ey cavan, baltanı əlinə al bir,  
Xəyallar uzağa çəkməsin səni.  
Demə ki, qocadır, gərək deyildir,  
Elə gərəksizlik qocaldıb məni.

Ey usta, bir beşik qayır bu sayaq.  
Ana əllərində yırğalanım mən.  
Tarixlər şahidi bu qoca qovaq  
Qızının bir körpə təbəssümündən.

*“Şəki fəhləsi” №8. (8.825). Şənbə,  
20 yanvar 1979-cu il.səh.4.*

## **Şəkiddə Sabir poeziyası günü**

Dövlət dram teatrında görüşü...Azərbaycan KP Şəki şəhər komitəsinin ikinci katibi Ə.Nəzərli açmış, “Azərbaycan” jurnalının baş redaktoru Əkrəm Əylisli Sabir poeziyası günləri barədə məlumat vermişdir. Şairlərdən Fikrət Qoca, Tofiq Abdin, həmyerlimiz, “Səbuhi” ədəbi məclisinin üzvü Vaqif Aslan öz şərlərini oxumuş, tənqidçilərdən Aydın Məmmədov və Kamil Vəliyev müasir poeziyanın qarşısında duran vəzifələrdən danışımlar....

*“Şəki fəhləsi” №64(8.881).  
Çərşənbə axşamı, 5 iyun, 1979-cu il. səh.4.*

### **Heyif sənə, İngiltərə!**

*(Londonda Tauer həbsxanasının 900 yaşı var.  
Mütərəqqi xadimlərin, o cümlədən, 1535-ci ildə  
Tomas Morun qətlə yetirildiyi bu qala muzeyə çevrilmişdir)*

Eşitmişəm bir zindanın  
Muzey olub... Gözün aydın!  
Sevinmişəm buna görə.  
İngiltərə!  
Amma yenə deyirəm ki,  
Sən dünyada olmasaydın  
Yiyə duran olmazdımı  
London Kral Muzeyində  
Zəncirlənmiş əsirlərə?

Bir tərəfdə “dustaq olub”  
Qoca Şərfin şan-şöhrəti.  
Bir tərəfdə “qandallanıb”  
Azərbaycan şəriyyəti.  
Heyrətindən “donub qalıb”

Qədim hindli filosoflar.  
Nə qərribə muzeyin var?!

Muzeylərin zindan ikən  
Zindanını muzey etdin sən nə deyib?  
Heyif sənə İngiltərə! Heyif, heyif!..

Şekspirin, Nyutonun ana yurdu!  
Ondan-bundan törəyənlər  
Sənə yaman tələ qurdu.  
Onlar özgə papağını  
Örtməyi də bilmir eyib.  
Heyif sənə İngiltərə! Heyif, heyif!..

Ey şöhrətli, əzəmətli, ulu torpaq!  
Yer üzünün qanı ilə  
Xıñalanmış əlinə bax.  
Sonra da bax sol-sağına.  
Bütün dünya şübhə edir  
Xıñalanmış barmağına.

Eşitmişəm bir zindanın  
Muzey olub. Sevinmişəm  
Buna görə.  
Zindanın da muzey olsun,  
Muzeyin də muzey olsun  
İngiltərə!  
İngiltərə!

*“Şəki fəhləsi” №65.(8.882.) Cümə  
Axşamı, 7 iyun 1979-cu il. səh.4.*



## **Ağlasın**

*(Xocalı qətliamı qurbanlarına ağı)*

Qoca da, cavan da boyanıb qana,  
Eşidə səsimi, bəlkə, oyana.  
Oxşaya-oxşaya dil deyim ona,  
Aylar yas saxlasın, illər ağlasın.  
Dil de, dil yiyəsi, dillər ağlasın.

Anamdır, bacımdır. Onu kim vurub?  
Küsüb bu dünyadan, boynunu burub.  
Telləri üzünə tökülüb durub,  
Ucundan qan daman tellər ağlasın.  
Dil de, dil yiyəsi, dillər ağlasın.

Atamdır, babamdır... Can verir hələ...  
Müsibət üz verib obaya, elə.  
Bu dərdi söyləyim küləyə, yelə...  
Küləklər döyünsün, yellər ağlasın.  
Dil de, dil yiyəsi, dillər ağlasın.

Qardaş hanı qıçın, hanı bəs qolun?  
Qızıl qan gölüdür sağınla solun.  
Üzü dönük çıxdı sən gələn yolun,  
Baxdıqca üzünə yollar ağlasın.  
Dil de, dil yiyəsi, dillər ağlasın.

Nə işdir başıma gəlib, ay bala?  
Bir də tapıların sənə tay bala?  
Ürəyim partlayır hay ver, hay, bala!  
Üzünə tərs gələn illər ağlasın.  
Dil de, dil yiyəsi, dillər ağlasın.

*23 sentyabr 1996-cı il*

## Dəvət və gediş

Bakı Avrasiya Universitetində kafedradaşım, Azərbaycanda əksər aydınların yaxşı tanıdığı görkəmli jurnalist və filoloq alim Seyfəddin Altaylı fevralın ortasında mənə bildirdi ki, qardaş Türkiyənin Dənizli şəhərindən “Xocalı Çalışma Qrupu” bizim ikimizi ayın 26-27-də həmin şəhərdə Xocalı soyqırımının 25 illiyinə həsr edilmiş önəmli tədbirlərə qatılmağa dəvət edib. ... Məruzə də etməliyik. Tərəddüdsüz razılaşdım

Universitetin təxminən 5 yüz nəfər tutan böyük zalında “Xocalı Çalışma Qrupu”nun təşkilatçılığı ilə Xocalı soyqırımının 25 illiyini anma mərasimi keçirildi. Mərasimə Bələdiyyə başqanı Osman Zolan, Azərbaycan konsulunun müavini Yadulla Paşayev, Pamuqqala kaymakamı Xeyrəddin Balcıoğlu, il (vilayət) milli təhsil müdirinin müavini Hüseyn Başgün, ilçə (rayon) milli təhsil müdiri Rəşad Ərdoğan, çoxlu tanınmış ziyalı, Universitetin müəllim və tələbələri qatılmışdı. ... Protokola uyğun olaraq Azərbaycan nümayəndələri Bələdiyyə başqanının yanında əyləşmişdilər.

Mərasim şəhidlərin ruhuna sayğı duruşu və Türkiyənin İstiqlal marşının oxunması ilə başladı.

“Xocalı Çalışma Qrupu”nun başqanı Sədat Sərdaroğlu və TEV Anadolu liseyinin müdiri Fevzi Yetik təqdim və təşəkkür çıxışları etdilər. Sonra söz Dənizli Böyükşəhər Bələdiyyə Başqanı O.Zolana verildi və o, Xocalı faciəsi haqqında düşüncələrini paylaşdı.

...Musiqi müəllimi Əminə Çivi Azərbaycan mahnılarını oxudu. Onun mahnıları arasında iki şagird səhnəyə çıxdı. **Azərbaycan bayrağına bürünmüş qız Şəkidə yaşayan görkəmli ədib Vaqif Aslanın, Türkiyə bayrağına bürünmüş ikinci qız isə romancı Həsən Kallımçinin bir-birinə yazdıqları türk dünyası ilə bağlı həsrət və düşüncələrini ifadə edən iki şeiri oxudular.**

Bundan sonra Xocalı qətləmi paneli başlandı. Pamuqqala Universitetinin müəllimi, paneli idarə edəcək dos. Süleyman Solmaz məruzə etmək üçün məni və Seyfəddin bəyi səhnəyə dəvət etdi. Məruzələr bitdikdən sonra Süleyman bəy də daxil, üçümüzə

də plaket (təşəkkür bəlgəsi) verildi. Bununla da Dənizlidəki iki gün çəkən Xocalı soyqırımını anımı başa çatdı.

*Ədalət Tahirzadə  
Bakı Avrasiya Universitetinin professoru  
01 mart 2017-ci il. 525-ci qəzet.*



*Dənizlidə*

## **“Ruhlarla söhbət” kitabının müəllifi ilə görüş**

Bu yaxınlarda yerli yazarlardan olan Vaqif Aslanın “Ruhlarla söhbət” adlı...kitabı nəşr olunub. Şairin həmin uğrunu poeziyasevərlər maraqla qarşılayıblar. 3 saylı orta məktəbdə maraqlı daha böyük olub. Bədii ədəbiyyata xüsusi maraqlı göstərən müəllimlər və şagirdlər müəllifi görüşə dəvət eləyiblər...

Görüş məktəbin böyük sinif otaqlarından birində keçirildi. Şəhərimizin ən seçkin ziyalıları, Şəki şəhər İcra Hakimiyyəti başçısının müavini Firqət Məmmədov və başqaları çıxış etmişlər.

*X.Teymur  
AYB Şəki bölməsinin sədri  
“Şəkinin səsi” qəzeti, №1-2(128-129), 2 yanvar 1998-ci il*



*18 noyabr 1997-ci il. "Ruhlarla söhbət" kitabının BDU Şəki filialında təqdimatı. Soldan: BDU Şəki filialının direktoru, filosof Fərman İsmayılov, Vaqif Aslan, AYB Şəki bölməsinin ilk sədri Teymur Xəlilov (18.09.1935-02.09.1999)*

## **Söz..Söz...Söz!**

Bu günlərdə Şəki rayonunun mədəniyyət sarayında Azərbaycan Yazıçılar Birliyi Şəki bölməsinin tərtib etdiyi "Söz...Söz...Söz!" toplusunun birinci buraxılışının təqdimat mərasimi keçirildi.

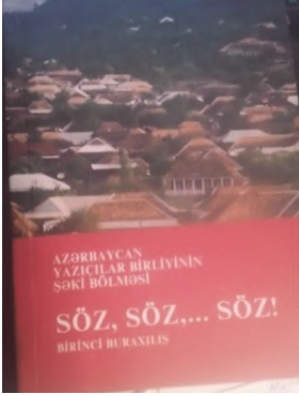
Mərasimi Şəki RİH-in məsul işçisi Sahib Əlişanbəyli açaraq bildirdi ki, geniş oxucu kütləsinə təqdim edilən bu almanaxda Şəki ədəbi mühitini təmsil edən yazıçıların bir qrupunun əsərləri toplanmışdır. Bu, Yazıçılar Birliyi Şəki bölməsinin ilk təcrübəsidir. Sonra o, sözü AYB-nin Şəki bölməsinin sədri Vaqif Aslana verdi. Bölməyə xüsusi diqqət yetirən xalq yazıçısı Anarın simasında AYB İdarə Heyətinə, Şəki şəhər İcra Hakimiyyətinin başçısı Nazim İbrahimova səmimi minnətdarlığını bildirən bölmə sədri sonda yeni seirlərini oxudu.....



*Sərvaz Hüseynoğlu-Əskərli (soldan 3-cü), Əli Səmədov (sağdan 2-ci), İsmayıl İmanzadə (sağdan 3-cü) AYB Şəki bölməsinin qonaqlarıdır. Şəki, 2006-cı il*

“Ədəbiyyat qəzeti”nin şöbə müdiri S.Hüseynoğlu çıxış edərək bildirdi:“...Bu gün Şəki ədəbi mühiti deyiləndə ilk yada düşənlərdən biri də Vəqif Aslandır. Onun bir söz adamı olaraq yerini yaxşı bilirik. Təqdim olunan toplu işə Vəqifin təşkilatçılıq qabiliyyətini bir daha ortaya qoyur”.

Sonra söz xalq şairi Zəlimxan Yaquba verildi. O ... dedi: “...Bu məclisdə şeirlər dinlədik. Nə qədər aydın, təmiz bir dildə, pak ruhla yazılıb bu şeirlər. Bakı ədəbi həyatında mən-mən deyən bir para gəncələr peyda olub, ağzlarına gələni yazırlar...”



*Şəki, “Master” – 2006 Soldan: Ağa Ramazan, Vaqif Aslan,  
Adanılı qonağıımız Ahmet Kaytançı,  
Şəki şəhər İcra Hakimiyyətinin başçısı  
Nazim İbrahimov avqust, 2009-cu il*

Dahi Üzeyir Hacıbəylidən sonra ən böyük ziyalılarımızdan biri kimi yetişmiş Anarın haqqına belə göz yumurlar. Mən xahiş edirəm, mənim dediklərimi necə var, eləcə yazın, qoy sözünün dalı ilə qabağı bilinməyən, ağızlarına gələn hər cür hərzə-hədyanı yazan, mətbuata çıxaran bir para cızma-qaraçılar gəlib bu gün burada dinlədiyimiz şairlərin yaradıcılığı ilə tanış olsunlar. Söz budu, ...sənət budu...”

*“Ədəbiyyat qəzeti”, 2006-cı il*

ADİLİKLƏR  
VƏ  
QƏRİBƏLİKLƏR

## **Bəli, Abdulla Şaiq!**

*("Tülkü həccə gedir" əsərini oxuyarkən)*

Sizin zəmanənizdə  
tülkü həccə gedirdi.  
Yanında xoruz-beçə,  
toyuq-cücə gedirdi.  
Həm də necə gedirdi!..

Dəyişsə də şir, pələng,  
tülkü haman tülküdür.  
Hamam haman, tas haman,  
ülgü haman ülgüdür.  
İndi burası var ki,  
Tülkü töküb tükünü...  
Banka qoyub yükünü..  
Hara getsə, lüt gedir.  
Təndir çox, dünya böyük...  
Yapılanlar küt gedir.

Belə yerdə deyirlər:  
– Kim yuxulu, kim ayıq?  
Bir səs gəlir qeybdən:  
– Qardaş-bacı yuxuda...  
Hacılar ayıq-sayıq.  
Bəli, Abdulla Şaiq!  
Bəli, Abdulla Şaiq!  
Hər deyəndə tapılmır  
Hacılar haqqa layıq.

*14 aprel 2011-ci il*



## **Şeytan**

Mənim Hacı qardaşım!  
Başıma düşən daşım!

Şeytan şeytandır elə  
Olsada nə biçimdə.  
Daş sənə ovcundadır,  
Şeytan sənə içində.

*May 2013-cü il*

## **İsmayıl**

Hayıl-mayıl, İsmayıl!  
Yuxudan ayıl, İsmayıl!  
Get, bazardan yemiş al!  
Gəl, Həvvadan öpüş al!

*(Xalq deyimi)*

Neynirsən mənasız ayıqlığı sən?  
Çox da ki, deyirlər: – Ayıl, İsmayıl!  
Vermə əllərindən sayıqlığı sən!  
Yuxula, yuxulu sayıl, İsmayıl!

İncitmə özünü!..  
Hər işdən ötrü  
Ayılıb bazara getməyə dəyməz!  
Yemiş qiymətində öpüşdən ötrü  
Həvvaya bazarlıq etməyə dəyməz!  
Olma ucuzluğa mayıl, İsmayıl!  
Çox da ki, deyirlər: – Ayıl, İsmayıl!

Yuxunda üstünə gəlmirsə qoşun,  
Qanın çəkmələrə çilənməyirsə,  
Alovlar içində yanmırsa qoşun,  
Qohumun, qardaşın dilənməyirsə,  
Qulağın batmırsa haydan, haraydan.  
Göylərdən ensə də Həzrət Cəbrayıl,  
Çıxma yuxundakı bəyaz saraydan,  
Bəyaz döşəklərə yayıl, İsmayıl!  
Ayılma, bir az da bayıl, İsmayıl!  
Çox da ki, deyirlər: – Ayıl, İsmayıl!

*27 avqust 2010-cü il*

### **Xəstə və həkim**

– Həkim, mənə bir əlac!  
Qarnım toxdur, gözüm ac.  
– Əlacsız xəstəsən sən.  
Çıx, get, yol üstəsən sən.

*09 oktyabr 2020-cü il*

### **Görürsənmi nələr olur, əzizim?**

Bir zamanlar öyünürdün,.. bağ belə.  
Ağırılıqdan qırılırdı tağ belə.  
Gözlər baxır, sulanırdı ağızlar.  
Qalmayırdı ürəklərdə yağ belə...  
Görürsənmi nələr olur, əzizim?..

Qorxurdun ki, bar-bəhrəni yeyərlər.  
Yeyən kimi gözün aydın deyərlər.

Hərəyə bir pəriş tikib atırdın...  
Bilmirdin ki, pərişimi geyərlər...  
Görürsənmi nələr olur, əzizim?..

Güvənmişdin bu dünyanın nəyinə?  
Köhnə paltar yaxşı gəlmir əyinə.  
İnananlar süpürgəsiz qalırlar  
Küpdənçıxan qarılının rəyinə...  
Görürsənmi nələr olur, əzizim?..

Bağ-bostanın uralanıb, aşınıb...  
Qoltuq-qoltuq, ətək-ətək daşınıb....  
İtik var ki, “itdi-bitdi” deyirlər  
Nə gəzirsən ondan-bundan yaşınıb?..  
Görürsənmi nələr olur, əzizim?..

*22 sentyabr 2019-cu il*

## **Şahın kəkili**

Nə fərqi var –  
Bakılıdır,  
Şəkilidir.  
Şahın ağılı  
vəziridir,  
vəkildir.

O birilər  
şahın yandan  
qoydurduğu  
kəkildir.

*10 yanvar 2015-ci il*

## **Səndən adam çıxmayacaq**

*(Bir gün şair dostlarımızdan biri bu adda bir şeir oxudu.*

*Şeir valideyn danlağı üzərində qurulmuşdu.*

*Çox duzlu-məzəli şeir idi)*

Arxayın ol, qardaş ağa!  
Səndən adam çıxmayacaq.  
Çox boylanma sola, sağa!  
Səndən adam çıxmayacaq.

Bu dünyaya gələn gündən.  
Gəlmiş idin sən bu yöndən.  
Fağır-fağır baxma gəndən.  
Səndən adam çıxmayacaq.

Üz tutsan da ərşə, ərzə  
Keçməz işə ərzə-mərzə.  
Olsan da kargüzar, mirzə  
Səndən adam çıxmayacaq.

Göynüklü demişkən, qadam!  
Yad olana mən də yadam.  
Həvvadan çıxacaq adam...  
Səndən adam çıxmayacaq.

*30 noyabr 2016-cı il*

## **Köpəyin qızı**

*(Şəkidə heyrat və heyranlıq bildirən  
qəribə ifadə tərzlərindən biri də budur)*

Ceyrandır –  
Muğandan, Mildən gəlibdir.  
Köpəyin qızı!  
Çiçəkdən çəkilib, güldən gəlibdir.  
Köpəyin qızı!

Ağlıma, başıma  
zor eləyibdir.  
Görən gözlərimi  
kor eləyibdir.  
Köpəyin qızı!

Sanki Əzrayıldır,  
sinəmə çöküb  
Çəkib ürəyimi  
dağıdıb, töküb  
Köpəyin qızı!

Daha şaşırmışam  
gəlhagəlimdən,  
Olan-olmazımı alıb əlimdən.  
Köpəyin qızı!

*11 yanvar 2015-ci il*

## **Olmasa**

Dərd özü dərd tapar, çəkən olmasa.  
İnsan da göyərməz, dərdiylə birgə  
Basdıran olmasa, əkən olmasa.

*18 oktyabr 2014-cü il*

## **Müdirəm mən**

Əzizim, müdirəm mən...  
İşçimi ütürəm mən.  
Otarıram qarnımı,  
Başımı güdürəm mən.

*04 may 2012-ci il*

## **İt dəftəri**

Bir it gördüm Bakıda  
xaltasında nömrəsi.  
Kəməmindən sallanan  
baltasında nömrəsi.

Pultla qısqadırdılar,  
o da cumub qapırdı.  
Rayondan gələnləri  
burunlayıb tapırdı.

İt məni görən kimi  
qıcartdı dişlərini...  
Tərgitmir şəhərdə də  
itlər vərdişlərini.

“Ham-ham!” edib üstümə  
atıldı birdən-birə...  
Nə Allaha inandı,  
nə ocağa, nə pirə.

Bir it gördüm Bakıda,  
nə dedimsə, “ham!” dedi.  
Rəis məni öldürər,  
səndən almasam dedi.

Dedim: – Allahın olsun!  
Məni dəftərə yazma!  
Dedi: – Şəkili qardaş,  
yağlı dilinə basma.

Baxdım, gördüm ki, işlər  
dərindədir, dərində...  
Şəkiyə üz çevirdim,  
adım it dəftərində.

*14 iyul 2015-ci il*

## **Dərd özü nə dərddədir**

Dərdin mərdi mərddədir,  
Namərdi namərdədir.  
Kim bilsin, necə bilsin?  
Dərd özü nə dərddədir.

*19 oktyabr 2015-ci il*

## Doğuş

İnəklər buzov doğar ...  
Camişlar xötək doğar ...  
Bəzisi cüt-cüt doğar,  
Bəzisi tək-tək doğar.

Qoyunlar quzu doğar, ...  
Canına muzunu doğar.

Höyür alanlar doğar...  
Boğaz olanlar doğar.  
Həqiqəti kim boğar?

*24 fevral 2016-cı il*

## Nədəndir?

Saçımın ağılığında  
Yaşım yadıma düşmür.  
Canımın sağlığında  
Başım yadıma düşmür.

Yadımdan çıxır tamam  
Görəsi işlərim də,  
Protez dişlərim də.

Yadımdan çıxır tamam  
Taqətim də, zorum da.  
Çırpınıram balıqtək  
Gözəlliyin torunda.

*05 oktyabr 2015-ci il*



## **Yalana aldanan “ağıllı” adam!**

Yalana aldanan “ağıllı” adam!  
Yalan nəyə görə xoşuna gəldi?  
Yalana aldanan “ağıllı” adam!  
Ağılına gəlməyən başına gəldi.

Şəklini köçürüb plakatlara,  
Adını “qəhrəman” qoydular sənin.  
Sonra da şəklini çəkdilər dara.  
Kağız gözlərini oyduqlar sənin.  
Karton dərinə də soyduqlar sənin.

Yalana aldanan “ağıllı” adam!  
Uydun yalanların harasına sən?  
Divara vurulan şəkillərdəki  
Üzünün yaxşı bax qarasına sən.

Yalana aldanan “ağıllı” adam!  
Özünü, sözünü yalan etdilər.  
Vəzifə deyilən bu kor eşşəyə  
Səni çul etdilər, palan etdilər.

Yalana aldanan “ağıllı” adam!  
Bu – axur, bu – saman,  
bu – tövlə, bu – dam!

*10 dekabr 2020-ci il*

## **Tutuquşu məclisi**

Qatılşır dünyanın çəni, dumanı, sisi...  
Hər tərəfi bürüyüb pası, tüstüsü, hisi...

Hamı eyni cür çalır, eyni cür oxuyur, bax!  
Kimisə keyləşdirib,  
Ortada əyləşdirib  
Birisi palan tikir, biri çul toxuyur, bax!

Uzun sözün qıçası, çıxıb çox şeyin pisi...  
Qurtarmır ki, qurtarmır tutuquşu məclisi...

*29 oktyabr 2016-cı il*

## **Məqamdır**

Məqamdır,.. öz-özümdən  
durum intiqam alım.  
Əvvəlcə ürəyimi  
ayağım alta salım.  
Deyim: – Di öl, taptalan.  
Səni yola gətirmək  
ağ yalandır, ağ yalan!

Sonra da ikiəlli  
qapaz salım başıma.  
Qaldırım, çırpım onu  
yolun-izin daşına.  
Deyim: – Paralan, dağıl!  
Məni pis günə qoydu  
səndə olan bu ağıl!

*04 avqust 2009-cu il*



*Başını sapanda qoyan adam*

## **Nə var**

Ərlər cəsarətli, mərdlər mətindir...  
Namərdlik eləyib ölməyə nə var?  
Dünyanı bir yerə yığmaq çətindir ...  
Dünyanı min yerə bölməyə nə var?

*5 sentyabr 2017-ci il*

## **Qardaş, qada, qadaşcan**

Dolub-dolub daşmısan,  
Özünü də aşmısan.  
Nədən belə təntiyib,  
Nədən belə çaşmısan?  
Nəslimizin başına  
Tanrı salan daşmısan?  
“Böyük adam” olunca  
Dönüb uşaqlaşmısan.

Qardaş, qada, qadaşcan.  
Ürəyin yoxmu daşcan?

Olmayan papağımla  
Qarpışıb əlləşmişən.  
Başını daşa döyüb  
Əcəb təpəlləşmişən,  
Əcəb qaşqalaşmışan.  
Sən ki belə deyildin,  
Tamam başqalaşmışan.  
Qardaş, qada, qadaşcan.  
Ürəyin yoxmu daşcan?

Evlənən gündən çıxıb  
Atan evi yadından.  
Yolun kəndə düşəndə  
Qaynatanın evində  
Düşüb dəmir atından  
Anana zəng edirsən  
Qaynananın adından.  
Qardaş, qada, qadaşcan.  
Ürəyin yoxmu daşcan?

*11 aprel 2015-ci il*

## **Uybala**

Görməyib, quyu var ayağı altda.  
Uybala uyuya-uyuya düşüb.  
Dəli bir daş atıb, o daş da, həтта...  
Uybala uyuyan quyuya düşüb.

*7 iyul 2017-ci il*

## **Boş şeydir**

Nə qədər istəyirsən sığallan,  
Nə qədər istəyirsən parla!  
Ey əkilməyən torpaq,  
Becərilməyən tarla!

*12 iyun 2018-ci il*

## **Batdın, əmoğlu, batdın!**

Yaddaşın yox, yadın yox ...  
Ünvanın yox, adın yox ...  
Ət yeyəsi dimdiyın,  
Uçası qanadın yox ...  
Nə qurdun, nə yaratdın?  
Batdın, əmoğlu, batdın!

Dünya iki üzlüdür,  
Gecəli-gündüzlüdür.  
Özü də yupyumburu,  
Dərəlidir, düzlüdür.  
Get ha, get ha ki, çatdın!  
Batdın, əmoğlu, batdın!

Döyəsi qapı yoxsa,  
Qanun yox, tabu yoxsa.  
Dalında qarlı dağlar,  
Əlində həbi yoxsa,  
Ağ üzünü qaraltdın.  
Batdın, əmoğlu, batdın!

Hər yer qırmızı lentdir.  
Qiyməti bircə sentdir.  
Burda rəis lent kəsən,  
Başçı “president”dir.  
Fil qulağında yatdın.  
Batdın, əmoğlu, batdın!

Kişilər dişiləşdi ...  
Dişilər kişiləşdi ...  
Dodaqlar qaymaqlaşıb,  
Dillər kişmişiləşdi...  
Şabalıdı, fındığı  
Dəyər-dəyməzə satdın.  
Batdın, əmoğlu, batdın!

*3 iyun 2016-cı il*

### **Bakıda yaman gec açılır səhər...**

Bakıda yaman gec açılır səhər...  
Küçə süpürürlər tezdən duranlar.  
Yatır səkilərdə, skamyalarda  
Sarımsaq çörəklə yüz-yüz vuranlar.

Bakıda yaman gec açılır səhər...  
Onda da gözləri yuxulu olur.  
Orda quzu kimi yatır yatanlar,  
Orda oyananlar qorxulu olur.

Bakıda yaman gec açılır səhər...  
Nə olsun, keçibdir gün günortadan?  
Girləyir başını hərə bir təhər,  
Güya, umu – küsü qalxıb ortadan.

Bakıda yaman gec açılır səhər...  
Amma ki, Xəzərdə gəmilər oyaq.  
Vağzallar, otellər nəzarət altda ...  
Hesabdar dayılar, əmilər oyaq.

Bakıda yaman gec açılır səhər  
Bircə salam versən Günəşə, bəsdir.  
Naxışlı, bəzəkli qapıya baxıb  
Vaxt-vədə gözləmək orda əbəsdir.

Bakıda yaman gec açılır səhər  
Rayondan Bakıya gələnlər üçün.  
Sənin nə işin var orda, əmoğlu?  
Kəndə gəl, dua et ölənlər üçün.

*12 iyun 2016-cı il*

## **Qəbristanlıq üzərində lövhə**

Hürüldəndən Hürülərə!  
Pərilərdən pərilərə!  
Pirilərdən Pirilərə!  
Ölülərdən dirilərə  
SALAMLAR  
Tələsməsin  
bizdən dala qalanlar!

*23 aprel 2012-ci il*

## Dəymə! Yıxılar! Yavaş!..

Rəssamam...  
Baş çəkirim.  
Göz qoyub,  
qaş çəkirim.  
Sağ gözə sevinc çəkir,  
sol gözə  
yaş çəkirim.  
Sifariş edənlərə  
“baş üstə” söyləsəm də.  
Baş üstə  
daş çəkirim.  
Altda baş,  
üstündə daş...  
Dəymə!  
Yıxılar!  
Yavaş!..

*21 fevral 2019-cu il*

## Qəribə adam

Qəribə bir adam gördüm  
Ağlı yaşından yuxarı.  
Qaldırıb əlhəd daşını  
Baxır daşından yuxarı.

Qarışıqdır suyu, gili ...  
Bilinməyir ayı, ili.  
Ağzına sığmayır dili,  
Gözü qaşından yuxarı.

İbinə oğlu ibinə  
Cumub nəfsinin dibinə...



Qalib ivinə-ivinə...  
Əlləri çatmır cibinə...  
Qarnı başından yuxarı.

Quru bilmir, yaş tanımır.  
Ayaq qanmır, baş tanımır.  
Öldürsən də aş tanımır  
Ehsan aşından yuxarı.

Qəribə bir adam gördüm  
Ağlı yaşından yuxarı.  
Qaldırıb əlhəd daşını  
Baxır daşından yuxarı.

*24 avqust 2018-ci il*

## **İlə**

Quş dilində danışdım neçə-neçə quş ilə.  
Axır ki, yola verdim quşları Ququş ilə.

İstədim adam kimi bircə kərə söz deyəm.  
Dillənincə kəsdilər sözlərimi tuş ilə.

Dedim: – Gedək, bu yerdə yerimiz yoxdur bizim!  
Yola saldılar bizi quşqunları boş ilə.

Yol boyunca şortdular, dayandırmaq olmadı.  
Axır mənzilə çatdıq, amma “toşhatoş” ilə.

Gileyləndim,.. deyindim,.. arxamca soz atdılar:  
– O hansı mətləbdir ki, olur xoşaxoş ilə?

Vaqif Aslan, bu dünya gözəldir gözəl üçün.  
Çirkin gözəlləşməyir şampun ilə, duş ilə.

*24 fevral 2019-cu il*

## Dünya ilə dialoq

Uşaq idim...  
Məmə bilib  
əməziyi əmdim.  
Məmə hara, əmzik hara???  
Mən ağı kəmdim...

İməkləmək həvəsiylə düşdüm beşikdən.  
Ayaq tutub uzaqlaşdım evdən, eşikdən.

Dedim: – Dünya, səndən çıxıb qaçıram daha!  
Dünya güldü: – Qapıları açıram daha.

Gedəcəyin yer varmıdır Yerdən ayrı bəs?  
Ayaq saxla, əmzik görüb məmə bilən kəs!

Görmürsənmi?  
Ölməmişdən gor içindəsən.  
Dur, yaxşı bax!  
Dünya boyda tor içindəsən.

*20 noyabr 2018-ci il*

## Bir-bir

Kənddə beş ev var idi.  
Beş bacı yıxdı bir-bir.  
Özləri özlərinin  
Axırna çıxdı bir-bir.

Görüb ağrı-acını  
Biri yoldu saçını.

Dörd bacı bir bacını  
Köksünə sıxdı bir-bir.

Kəndin o gündən bəri  
Pozuldu xeyri-şəri.  
Beş bacı tökənləri  
Yüz bacı yığdı bir-bir.

Laxladı çox təməllər.  
Birləşəmmədi əllər.  
Beş kənd boyda əməllər  
Bir şeyrə sığdı bir-bir.

*09 sentyabr 2019-cu il*

## **Piramida**

Toy etdim,.. sandım ki, murada çatdım.  
Mindi yavaş-yavaş dalıma arvad...  
Mindi, topuğacan torpağa batdım.

Bir vaxt oğlum oldu, bir zaman qızım ...  
Mən necə xoşbəxtdim, mən necə şaddım ...  
Amma diziməcən torpağa batdım.

Oğlu evləndirdim, qızı köçürdüm ...  
Qaynata olmağın dadını daddım.  
Məni cüt-cüt mindi tək-tək minənlər ...  
Onda qurşağadək torpağa batdım.

İndi nəvələrim çıxır başıma ...  
Dərinə getdikcə mən addım-addım.  
Belə qurulubmuş piramidalar...

Mən ki, pıramıda qurub yaratdım.  
Daha boğazacan torpağa batdım.  
Bir azdan dolacaq gözümə torpaq.  
Heyrandır məndəki dözümə torpaq.

*26 fevral 2019-cu il*

## **Şər ab**

Gözünə qan sağılısın.  
Sənə şər su deyənin,  
Beyni daşa dağılsın.  
Haramdır bu deyənin

Sən olmasan bilinməz  
Kim aqildir, kim dəli.  
Sən qəribə bir susan  
Qədrincə içməli.

Nadanın nə xəbəri  
Nələrin, nələrindən?...  
Sən süzülüb gəlmisən  
Cənnət meyvələrindən.

Sənin sular içində  
Öz yerin, öz adın var.  
Nə əcaib ləzzətin,  
Nə qəribə dadın var.

Sən şüşədə gizlənən  
Can kimisən, gözəl su.  
Damarlarda qaynayan  
Qan kimisən, gözəl su!

Sənə “şər ab” deyirlər.  
Amma “şər su” deyilsən.  
Sən ki, həyat suyusan.  
Sən ki, hər su deyilsən.

*31 iyul 2017-ci il*

## **Dostun pulu olmayanda**

Dostun pulu olmayanda söz-söhbətlə aldadarlar.  
Artıq boyun əti kimi tərəzidən salladarlar.  
Üz-gözünə qara yaxıb, saqqalını çalladarlar.  
Haldan salıb halladarlar.  
Bal yerinə, yağ yerinə yal verərlər, yalladarlar.  
Görəndə ki, bərk yeriyir, yavaşdıb nalladarlar.

Dostun pulu olmayanda dostam deyib lağ edərlər.  
Alçaldarlar, alçaltdıqca ağ edərlər.  
Harınlıqla kefləri saz, damaqları çağ edərlər.  
Yaxşılığı boğazlara bağ edərlər.  
Zarafatla çox işləri dağ edərlər.  
Sağı xəstə, xəstələri sağ edərlər.

Dostun pulu olmayanda pul-paradan danışarlar.  
Dolaşdırıb söz-söhbəti ağ-qaradan danışarlar.  
Gah Qızılgül yada düşər, gah Saradan danışarlar.  
Gah qapıdan, gah bacadan, gah aradan danışarlar.  
Pulsuz kişi, diqqət elə, gör, haradan danışarlar.  
Çox dərdlərdən, çox əlacdən, çox yaradan danışarlar.

Dostun pulu olmayanda dost-taşılar məzə qılar.  
Təzəsini təbrik etməz, köhnəsini təzə qılar.  
Qıldığını heç özü də bilməz hansı kəsə qılar.  
Yandan baxan görsün deyə nəşə qılar.

Mənfəti hesabına dostdan kəsə-kəsə qılar.  
Qıldığını çərə qılar, çərə qılar, pəsə qılar.

Dostun pulu olmayanda baş qatarlar ələm ilə.  
Çek yazarlar, oynadarlar kağız ilə, qələm ilə.  
Dərzi olub don biçərlər faiz ilə, sələm ilə.  
Heç bilmirəm hara gedəm mən bu boyda şələm ilə.  
Qolumdakı cələm ilə, ayağımda tələm ilə.  
İcazə ver, Vaqif Aslan, halallaşım lələm ilə.

*03 sentyabr 2019-cu il*

## **Köpək oğlu**

*Kişi görəndə arvad...  
Arvad yanında bərbad.  
Yada dost, yaxına yad...  
Xalqa paz köpək oğlu.  
**Hüseyn Arif***

Dombaltma gözlərini,  
Ağlı çaş köpək oğlu.  
Göyərtmə sözlərini,  
Yekəbaş köpək oğlu.

Yuva salıb qanında  
Biclik gəzir canında.  
Lotu-potu yanında  
Ağırdaş köpək oğlu.  
Yeyilməyən çərəzsən...

Sağalmayan mərəzsən...  
Halallığa qərəzsən.  
Güya qohumpərəstsən...  
Ay oğraş, köpək oğlu.

Görənlər oldu hali  
Yanağındakı xalı.  
Dodağı pomadalı...  
Qələmqaş köpək oğlu.

Soxa-soxa burnunu  
Çək başına firnını.  
Doyuzdurmur qarnını  
Piti, xaş, köpək oğlu.

Vaqif Aslandan eşit,  
Kim qorxaqdır, kim rəşid.  
Sən kimsən? – bir sünək it!  
Alabaş köpək oğlu!

*30 iyul 2012-ci il*

## **Düdük**

Qarşındakı dağdır, dibini qazma,  
Yıxılar, altında qalarsan, Düdük.  
Hissində dolaşıb, ağılında azma,  
Özünü bəlaya salarsan, Düdük.

Atan söylədikcə şər əmanəti,  
Anan haray saldı zər əmanəti.  
Əmanət saymırlar hər əmanəti,  
Gün gələr, payını alarsan, Düdük.

Nəyimə gərəkdir bildim-bilmədim...  
Dalında kim durur, qabağında kim.  
Sən ola bilməzsən özünə hakim,  
Tüpürüb, sonra da yalarsan, Düdük.

Ey əsli-nəsliylə insanlara yuk!  
Sən kimsən? – Ayıblı yerdə bitən tük!  
Hər yetən əlinə verər bir düdük,  
Ağzına alarsan, çalarsan, Düdük.  
Düdüyü düdüyə calarsan, Düdük!

*23 mart 2013-cü il*

## **Televizor**

Televizor necə olar, ekran necə olar, axı?  
Vurhavurdur, guruhagurdur axşam üstü, səhər çağı.

Bu kanalda qara zurna, o kanalda ney çalınır.  
Ələ keçən hər nə varsa, çalındıqca hey çalınır.

Bu kanalda top atılır, göyə uçur ev-eşiklər.  
Param-parça olub düşür göydən yerə ber-beşiklər.

Bu kanalda xalq artisti ətcəbala, çırim-çılpaq.  
Abrın olsun, tamaşaçı, o yana yox, bu yana bax.

Bu kanalda qışqırırlar, bağırırlar yenə bar-bar.  
O kanalda mitinqləri dəyənəklə dağdırlar.

Bu kanalda gənc müğənni... Şalvarının dizi gedib.  
Öz babalı öz boynuna, nə edibsə, özü edib.

Bu da madam-madonnadır, gərdən çəkib maral kimi.  
Amma heyif, qarnı qalxıb saman dolu xaral kimi.

Kanala bax, soyundumu, tuman altdan kişi çıxır.  
O kanalda o kişinin hələ indi dişi çıxır.



Bu kanalda əlində saz bir yekəpər aşiq oynar.  
Aş bişirən müğənni qız əllərində qaşiq oynar.

Televizor necə olar, ekran necə olar, axı?  
Vurhavurdur, gurhagurdur axşam üstü, səhər çağı.

*16 yanvar 2016-ci il*

### **Axır zaman aşıqləri**

*(21 dekabr 2012-ci il tarıxdə axır zamanı gözləyənlərə)*

**Ey ulular, eşidin, axır zaman olmuşdur!  
Sağ müsəlman seyrəkdir, o da güman olmuşdur.  
Yunus Əmrə (1239-1321)**

Axır zaman aşıqləri,  
Çox-çox axır zaman olub.  
Hər sonrakı axır zaman  
Əvvəlkindən yaman olub.

Zamanın da ömür kimi  
Tamamlanan zamanı var.  
Dağın-daşın, odun-suyun,  
Yerin-göyün tamamı var.

Axır zaman aşıqləri,  
Axır zaman çoxdan olub.  
Yox olanlar var idilər,  
Var olanlar yoxdan olub.

Axır zaman aşıqləri,  
Yadınıza yad olmayın.  
Ayağınız altda dünya  
Çökür, çox da şad olmayın.

Bundan sonra gələn zaman  
Zamansızlıq zamanıdır.  
Yamanlığın axırındır,  
Yaxşılığın tamamıdır.

*12 dekabr 2012-ci il*

# DOST SÖZÜ

## Çingiz Ənvəroğlu (Gördüklərim, bildiklərim)

### I

İndi hamının şair Vaqif Aslan kimi tanıdığı Vaqif Cumay oğlu Aslanovla mənim ilk tanışlığım 1977-ci ildə olub. O vaxt mən “Şəki fəhləsi” qəzetində jurnalist işləyirdim. Vaqif Aslan redaksiyaya yeni şeirləri ilə gəlirdi. Qəzetin redaktor müavini-öz biliyi və səmimiyyəti ilə çoxlarından fərqlənən Rəhim Maqşudov onu çox hörmətlə qarşılayıb şeirlərini diqqətlə oxuyardı və demək olar həmin şeirlərin hamısını növbəti nömrələrdə çapa verirdi. Onun şeirlərini hər dəfə qəzetdə oxuyanda məndə də Vaqif Aslana qarşı rəğbət və hörmət hissləri artırdı. Bu rəğbət və hörmət axır ki, dostluğa çevrildi. Vaqif Aslan isə dostlarına olan istək və arzularını şeirlə ifadə etməyi çox sevirdi. Onun 1999-cu ildə Rəhim Maqşudovun qızının toy məclisində bədahətən dediyi bu şeir dediklərimə əyani sübutdur:

Rəhim qardaş, dünya gencə dünyadır.  
Gülü qönçə, zərif, incə dünyadır.  
Səndən cavan, məndən öncə dünyadır.  
Baharı da, payızı da bal dadır.  
Necə deyim? – Dünya adam aldadır.

Rəhim qardaş, sözü çoxdur bizlərin  
Əvvəl-əvvəl aydın olsun gözlərin.  
Sevincindən şölə saçan üzlərin,  
İşığından ürəyimə nur düşüb.  
Mənə düşən işıq, vallah, gur düşüb.

Rəhim qardaş, biz ki dostuq köhnədən.  
Ayrı şeydir ürəyimi göynədən.  
Hardan gəldi, saçımıza düşdü dən?  
Vaxtmı bizi qəfil tora salıbdır?  
Gör kim vaxtın əllərində qalıbdır.

1950-ci ilin iyul ayının 5-də Şəkinin KİŞ kəndində dünyaya göz açan Vaqif Aslan Bakıda keçirdiyi ali təhsil illəri istisna olmaqla indi də öz kəndində yaşayır. O, ilk şeirini də burada yazıb, yəqin ki, son şeirini də burada yazacaqdır. Onun duyğularındakı saflıq təbiətdən gəlmə saflığıdır:

Sevinc verirəm sənə,  
Kədərini ver mənə.  
Gülüş verirəm sənə,  
Qəhərini ver mənə.

Qəzəbini mənə ver,  
Öldürüm sərtliyimlə.  
Əzabını mənə ver,  
Məhv edim mərdliyimlə.

Hirsinə zəncir olum.  
Hissinə zəncir olum.

Ağrını da ver mənə,  
Qayğını da ver mənə,  
Qoy sənə yük olmasın!  
Mən də səadətimi,  
Gülüm, verirəm sənə.  
Qoy sənənin sevincinin  
Üzü dönük olmasın!

Mən bu yazımda oxuculara Vaqif Aslanın tərcümeyi-halı haqqında məlumat vermək fikrində deyiləm, sadəcə olaraq, istədim ki, onun yaşadığı qədim və əzəmətli kəndin, həmin ərazinin, uca dağların onun formalaşmasındakı rolunu oxucularımın diqqətinə çatdırım.

1979-cu ilin sonlarında mən Şəki radio verilişləri redaksiyasında redaktor işləməyə başladım və radioda müstəqil verilişlər hazırlamaq imkanlarımdan istifadə edib Vaqif Aslanı “Ədəbi-bədii”

verilişlərə dəvət etdim. Hər dəfə Vaqif Aslan belə verilişlərdə şeirlərini səsləndirəndən sonra redaksiyamıza çoxlu məktublar gəlir, telefon zəngləri olurdu. İnsanlar onun şerlərini öz səsi ilə dinləmək arzusunda olduqlarını bildirirdilər. Bütün bunlar bizim görüşlərimizin və ünsiyyətimizin artmasına səbəb olurdu və beləliklə bizim dostluq münasibətimiz yarandı, ildən-ilə də möhkəmləndi. 2005-ci ildə Azərbaycanda İctimai Televiziya yarananda televiziyanın baş direktoru İsmayıl Ömərov məni Şəki-Oğuz-Qəbələ-İsmayılı rayonlarına bölgə müxbiri təyin etdi. Hər dəfə kollektivin geniş toplanmalarında İsmayıl Ömərov bizə tapşırıq verirdi ki, bölgələrdə xalq sənətkarları, xüsusi istedadı olan ziyalılar, maraqlı yeniliklər, müxtəlif hadisələr və kütləvi tədbirlər haqqında xəbərlər, sujetlər hazırlayaq. Həmin il Şəkiyə yağan ilk qar haqqında süjet hazırlayanda mən Vaqif Aslanı çəkilişə dəvət etdim və şair özü “Qar yağır” şeirini qar yağa-yağa dedi.

Lopa-lopa, quşbaşı,  
Piltə-piltə qar yağır.  
Ay könlümün sirdaşı,  
Baxma, gəl, fağır-fağır.

Bizi indi üşüdən  
Sinəmizin dağıdır.  
Qışdır,.. bilmirsənmi sən?  
İlin qızlıq çağıdır!

Nə sevimli yardı bu,  
Tumurcuqda gizlənən,  
Çiçəkdir bu, bardır bu.  
Dövlətdir bu, vardır bu.

Ağlıqda elə bir rəng  
Görmədim onun kimi.  
Nəzərimdə tutduğum

Gəlinlik donun kimi  
Soyunmaqçün geyilən,  
Bəzəkdir, paltardır bu...

.....  
.....

Vaqif Aslanın bu şerində qış fəslini ilin-təbiətin qızlıq çağını adlandırması ilk dəfə deyilmiş poetik, obrazlı ifadə kimi diqqətimi cəlb etmişdi.

2006-cı ildə İctimai Televiziya-da “Ovqat” verilişi ilk dəfə efirə gedəndə tamaşaçılar – xüsusilə ziyalılar tərəfindən çox böyük rəğbətlə qarşılandı. Mənim təşəbbüslə Şəki xan sarayının həyə-tində Vaqif Aslan “Ovqat” verilişinə dəvət edildi. Yenə mənim təklifimlə musiqi tərəfmüqabili kimi Şəkiyə Respublikamızın Xalq Artisti Gülyanaq xanım Məmmədova gəldi. Onu yerli musiqiçilər müşayiət etdilər. Rayonda yaşasalar da respublikada tanınan istedadlı tarzən Seyran Zülfüqarov, kamançada Rüstəm Xəlilməmmədov, balabanda məşhur zurna çalan Ələfsər Şəkilinin nəvəsi Ələfsər idi. Nəticə çox yüksək oldu, Vaqif Aslan həmin “Ovqat” verilişindən sonra təkcə Azərbaycanda deyil, demək olar ki, bütün dünyada tanındı. Mən bunu cəsarətlə dünyada deyirəm. Ona görə ki, veriliş efirə gedəndən sonra Kanadada, Amerikada, Fransada, Böyük Britaniyada, İranda, Türkiyədə, Orta Asiyada, Çində, Hindistanda, Yaponiyada və başqa ölkələrdə yaşayan azərbaycanlılar telefon əlaqəsi, internet vasitəsi ilə İctimai Televiziyaya “Ovqat” verilişinə Vaqif Aslanın dəvət edilməsinə görə təşəkkür etmişdilər. Çoxsaylı müsbət rəyləri nəzərə alaraq İsmayıl Ömərov məni kabinetinə çağıraraq bölgədə yaşayan belə nadir və istedadlı insanları verilişə təklif etdiyimə görə xüsusi təşəkkür etdi. Bir neçə aydan sonra departament direktoru, gözəl insan, səmimi dostumuz olan, şeir xridarı Fizuli İsmayılovun təşəbbüsü və televiziya rəhbərliyinin razılığı ilə Vaqif Aslan ikinci dəfə “Ovqat” verilişinə dəvət olundu. Amma bu dəfə çəkiliş televiziyanın studiyasında aparıldı. İsmayıl Ömərov öz kabinetində fasiləsiz aparılan çəkilişə baxıb Vaqif Aslanın zəkasına, onun şeirlərinin təbiiliyinə, xüsusi ahənglə danışdığı diksiyasına

heyran olmuşdu. Çəkiliş başa çatanda Füzuli İsmayılov dedi ki, İsmayıl müəllim Vaqif Aslanı və sənə kabinetinə dəvət edir. Biz birlikdə İsmayıl Ömərovun kabinetinə getdik. İsmayıl müəllim Vaqif Aslanı xüsusi hörmət və ehtiramla qarşıladı. Təxminən 40 dəqiqə davam edən səmimi söhbətin axırında İsmayıl Ömərov Vaqif Aslanı dedi ki, bizim televiziyanın qapıları sizin kimi ziyalıların üzünə daim açıqdır, istədiyiniz verilişə, arzu etdiyiniz mövzuda qatıla bilərsiniz. Budan sonra neçə illər boyunca Vaqif Aslan departament direktorlarından Füzuli İsmayılov, Natiq Qubadoğlunun-Abdullayevin, redaktorlardan Rafiq Nəbiyevin, Kamil Məmmədovun, gözəl şair Əli Aslanoglundun təşəbbüsü ilə “Ovqat” və “Sovqat” verilişlərinə, Yusif Günaydının “Qərib axşamlar”ına, ənənəvi olan “Novruz bayramı şənliklərinə” və başqa elitar verilişlərə dəfələrlə dəvət edildi. Hər dəfə də televiziyanın ümumi toplantılarında Vaqif Aslanın iştirak etdiyi verilişlərin yüksək səviyyədə alındığı xüsusi qeyd edilirdi.

O illərdə böyük şair Bəxtiyar Vahabzadə hər ilin yay aylarında Şəkiyə gəlirdi. Mən onunla görüşə və televiziya üçün çəkilişlər aparmağa Vaqif Aslanla birlikdə gedirdim. Onların söhbətləri çox maraqlı olurdu. 1997-ci il idi. Belə görüşlərin birində mən Bəxtiyar müəllimə dedim ki, Vaqif Aslanın 1992-1994-cü illərdə qələmə aldığı “Ruhlarla söhbət” əsəri artıq çap edilmişdir. Söhbətimiz böyük şair Bəxtiyar Vahabzadənin diqqətini çox çəkdi. Biz bir gün sonra yenə Bəxtiyar müəllimin evinə gəldik və Vaqif Aslanın “Ruhlarla söhbət” əsərini ona verdik. Növbəti görüşümüzə böyük şair Bəxtiyar Vahabzadə Vaqif Aslanı köksünə sıxmış və fikirlərini söyləmişdi. Bu əsərdə tarixi şəxsiyyətlər olan dövlət başçılarının qarşı-qarşıya gəlməsindən, onların mənəm – mənəmliyi ucbatından ölkəyə və millətə vurulan ziyanlıqlardan, bunun qarşılığı olaraq düşmənlərin qələbəsindən, sonrakı peşimançılıqdan danışılırdı. Bəxtiyar müəllim bu əsər haqqında mərkəzi mətbuatda öz fikrini bildirəcəyini dedi. Biz salamatlaşıb ayrıldıq. Bəxtiyar müəllim bir neçə gündən sonra Bakıya qayıtdı, bizim növbəti görüşümüz bir ildən sonra, Bəxtiyar müəllim Şəkiyə gələndə baş tutdu. Yenə hə-



mişəki kimi səmimi görüşlər oldu, elitar söhbətlər edildi, ölkəmizdə və dünya ədəbiyyatındakı yeniliklərdən danışıldı. Mövzunun davamı kimi “Ruhlarla söhbət” əsərini mən yada salanda Bəxtiyar müəllim çox qətiyyətlə cavab verdi ki, Vaqif Aslanın bu əsəri aktual mövzudur, hər dövr üçün gərəkli, tövsiyyəvidir. Bu əsər böyük teatrlarda səhnəyə qoyulmalıdır, film şəklində dünyaya yayılmalıdır ki, ölkə başçıları bu əsərdəki hadisələrin təsirindən faydalansınlar, birinci şəxslərin ambisiyasından xalqın, dövlətin nə qədər fəlakətlərlə qarşı-qarşıya qaldığının şahidi olsunlar.

Mən ötən il bu əsəri oxudum və uzun müddət onun təsirindən çıxıb bilmədim. Çox düşündüm və həmin mövzuda “Özümüzü kəsən qılınc” pyesini yazdım.

Vaqif Aslanla Bəxtiyar Vahabzadənin görüşləri həmişə mənim üçün çox maraqlı olurdu. Uca dağların zirvəsindən başqa zirvənin görünməsi nə qədər maraqlı olursa, onların görüşü və yüksək səviyyəli, ədəbi-bədii söhbətləri də mənim üçün bir o qədər maraqlı olurdu. Həm də mən bu görüşlərdən maraqlı verilişlər hazırlayırdım.

**P.S.** Yer gəlmişkən deyim ki, Bəxtiyar Vahabzadədən sonuncu müsahibəni mən almışam. O zaman mən İctimai Televiziyanın Şəki-İsmayılı rayonlarında bölgə müxbiri işləyirdim və həmin görüşə də Vaqif Aslanla birlikdə getmişdik. Həmin görüşün video görüntüləri mənim şəxsi arxivimdə vardır. Orada yadda qalan bir hadisə də oldu. 83 yaşı bitməsi ilə əlaqədar olaraq Bəxtiyar müəllimi təbrik etməyə getmişdik. Şəkidən və Ağdaşdan gələn qonaqlar var idi. Bəxtiyar müəllimin qızı Güzar xanım gözəl bir tort hazırlamışdı. Zəngin şirniyyat süfrəsi açılmışdı. Hamının utanıb sakit oturduğunu gören Güzar xanım tortu kəsib qonaqlara payladı. Bəxtiyar müəllim qonaqlara dedi ki, çayınızı soyutmayın, tortdan, başqa şirniyyatdan yeyin. Ancaq heç kim süfrəyə əl uzatmırdı. Bəxtiyar müəllim bir də bizə təklif edəndə mən onun boşqabındakı tortu əlimdəki çəngəllə bölüb bir ağızlıq götürdüm və ona tərəf uzadıb dedim:

– Bu tort sizin şərəfinizə hazırlanıb, birinci siz yeməlisiniz, sonra biz. Əgər siz yeməsəniz, biz bu tortdan yeyə bilmərik, ona görə də ağızınızı açın, mən bu tortu sizə yedirmək şərəfinə nail olum.

Bu ərkyana zarafata hamı güldü, Bəxtiyar müəllim mənim təkidimlə ağzını acdı və mən tortu ona verdim. Yenə hamı güldü. Bəxtiyar müəllim tortu yeyib çayını içdi və üzünü mənə tutub dedi:

– Çingiz, sən elə iş elədin ki, mən ömrüm boyu sənün üzünə qayıda bilmərəm!

Mən ona cavab olaraq dedim:

– Allah eləməsin, biz bri-brimizin üzünə qayıdaq! Bu heç vaxt ola bilməz, amma mənim sizdən bir xahişim var. Mən sizə zəng edəndə, sizə çəkilişə gəlirəm deyəndə mənə deməyin ki, 2-3 gündən sonra gələrsən. Bax, bu mənim üçün heç kimdə olmayan ən böyük səlahiyyət olar. Bəxtiyar müəllim dedi: “Sən bu səlahiyyəti qazandın”! Mən də Bəxtiyar müəllimin mənə verdiyi fəqəldə səlahiyyətdən istifadə edib bu yazını yazdım!

## II

İndi mən Vaqif Aslanın şeirlərinin necə ərsəyə gəldiyinə şahid olduğum məqamlardan danışacağam. 2006-cı ilin axırınıcı ayında biz gözəl ziyalı dostumuz Səyyarə xanım Səyyafın toyuna dəvət edildik. Vaqif Aslanla görüşüb həmin toya necə, nə vaxt getməyi müzakirə edirdik. Birdən ağılıma belə bir fikir gəldi. Dedim ki, şair, Səyyarə xanım çox talantlı, xüsusi istedadı olan ədəbiyyat adamıdır, şeir xridarıdır, onun məclisinə məxsusi şeir yazsan, çox əla olar. Vaqif Aslan mənə dedi ki, mən ömrümdə bir dəfə də olsa sifarişlə şeir yazmamışam. Mən dedim: “Şair, bu sifariş deyil, dost görüşünə şeirlə getsək, daha yaxşı olar.” Bir neçə gün bu mövzuda söhbətimiz davam etdi. Çətini Vaqif Aslanı bu mövzuya cəlb etmək idi və buuna nail olmuşdum. Yenə gecənin yarısı telefon zənginə ayıldım. Zəng edən adəti üzrə Vaqif Aslan idi. Dedi: “Sən deyən şeri yazdım.” Dedim: “Oxu!” O, telefonda bu şeri mənə oxudu:

Bu körpünü quran qurdu...  
Mən də ondan keçər oldum  
Küsmə məndən, atam yurdu!  
Özümə yurd seçər oldum.

Qızıl idi qızlıq çağım  
Şahidimdir bağçam,bağım.  
Xınalandı əl-ayağım,  
Gəlin olub köçər oldum.

Mən gedərəm, anam ağlar...  
Ey dalımca baxan dağlar.  
Qurumasın buz bulaqlar,  
Bəlkə, bir də içər oldum.

Bacısından doyan qardaş!  
Özgələrə uyan qardaş!  
Taleyimə qıyan qardaş!  
Di gəl, səni qucar oldum!

Salamat qal, bar ağacım,  
Alma, armud, nar ağacım.  
Böyüdükcə yar ağacım,  
Uçurtdular, uçar oldum.

Sağlıq olsun, çiçəklərim,  
Tənəklərim, dibçəklərim,  
Yalanlarım, gerçəklərim,  
Sizə könül açar oldum.

Ev işlərim, əl işlərim...  
Adətlərim, vərdişlərim...  
Kürlüklərim, gərdişlərim...  
Ayrılığa düçar oldum.

Bu körpünü quran qurdu...  
Mən də ondan keçər oldum.  
Salamat qal, atam yurdu!  
Özümə yurd seçər oldum!

Bakıda böyük şadlıq saraylarından birində möhtəşəm bur toy şənliyi təşkil edilmişdi. Rayonlardan, qonşu dövlətlərdən toya samballı ziyalılar gəlmişdi. Çoxları yeyib-içib şənlənmişdi. Gecə saat 12-yə bir neçə dəqiqə qalmış Vaqif Aslana söz verildi. Mən çox narahat idim ki, bu haray-həşirli zalda adamlar necə sakitləşəcək, şeirə kim qulaq asacaq. Vaif Aslan öz təmkini və xüsusi intonasiyası ilə təbrikinə başladı. Onun məntiqli və məzmunlu danışığı tezliklə adamların diqqətini cəlb etdi, həmin şeir deyiləndə zalda inanılmaz bir sakitlik hokum sürürdü. İnsanlar sakitlik olsun deyə sanki nəfəs almırdılar. Uzun illər iştirak etdiyim Bakı toylarından fərqli olaraq, məclisin ab-havası məndə əminlik yaratdı ki, bu toyda iştirak edənlər həqiqətən sözə qiymət verən, söz qədrini bilən adamlardır. Şair şeiri deyib qurtaranda zalda gurultulu alqış səsləri yüksəldi. Bu alqış sədaları altında Səyyarə xanımın valideynləri və tanımadığım bir çox insanlar yaxınlaşıb Vaqif Aslanla görüşüb ona təşəkkür etdilər. Alqış sədaları altında biz bəylə gəlinin oturduğu səhnəyə yaxınlaşanda Səyyarə xanım ayağa qalxıb Vaqif Aslanı hörmət və ehtiramla qarşıladı, məclisdə iştirak etdiyimizə görə bizə təşəkkür etdi. Biz həmin toydan çıxanda gecə saat 2 olardı. Biz gecəni Bakıda qalıb səhər xoş təəssüratlarla Şəkiyə qayıtdıq.

Bir dəfə mən Vaqif Aslanla onun iş otağında görüşdüm. Şəhərin mərkəzində, Nakam adına kitabxananın ikinci mərtəbəsində olan bu geniş otaqdakı kitab şkaflarında çoxlu kitablar-xüsusilə də bədii ədəbiyyat nümunələri var idi. Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin bölgədəki üzvləri rayonlar üzrə müəyyən edilmiş günlərdə, təyin edilmiş saatlarda həmin otağa toplaşır, yazdıqları yeni şeirləri, hekayələri, məqalələri oxuyur, onları müzakirə edirdilər. Mən onların belə toplantılarında tez-tez iştirak edirdim. Vaqif Aslan onları çox böyük diqqətlə dinləyib öz iradlarını, təkliflərini, məsləhətlərini verirdi. Hərdən qonşu bölgələrdən qonaqlar gəlirdi və Şəki yazarları ilə onların görüşləri təşkil edilirdi. Qazaxdan – gözəl insan, böyük şair Barat Vüsalla, Mingəçevirdən İsmayıl İmanzadə ilə, Gəncədən Məmməd Alimlə, Ağstafadan Qara Əhmədovla olan əlaqələr genişlənir, Qarabağ şairləri və ən çox da Bakıdan gələn ziyalılarla, söz-

qələm sahibləri ilə görüşlər təşkil edilirdi. Hətta həmyerlimiz gözəl şair Bəxtiyar Vahabzadə hər il yay aylarında Şəkiyə gələndə həmin otaqda yerli və müxtəlif rayonlardan gələn yazarlarla görüşürdü. Orada demək olar ki, böyük bir ədəbi məclis, yaradıcılıq mərkəzi fəaliyyət göstərirdi. Çox təəssüf ki, həmin bina əsaslı təmir edildikdən sonra Azərbaycan Yazıçılar Birliyi Şəki bölməsinə deyil, başqa qurumlara verildi. Böyük bir ziyalı dəstə, gənc şairlər, həvəskar yazıçılar, folklor həvəskərləri bir müddət çayxanalarda görüşməli oldular və sonra bu görüşlər azaldı, yaradıcı adamlar biri-birlərindən uzaq düşdülər.

2007-ci ilin yazı idi, mən Vaqif Aslanla həmin məkəzdə görüşdüm. Gələn-gedən çox olsa da, biz maraqlı bir mövzuda söhbət edirdik. Həmin vaxt Vaqif Aslan Şəki xanı Hüseyn xan Müştəq haqqında böyük bir əsər yazmaq üçün hazırlayırdı və onunla bağlı tarixi faktları toplayırdı. Bu çox çətin və məsuliyyətli bir iş idi. Onu da deyim ki, Vaqif Aslanın bir çox əsərlərində istifadə etdiyi və araşdırdığı mənbələrdən topladığı faktlar bir neçə doktorluq dissertasiyası üçün kifayət edən materiallardan geniş və sərbəlləndirilir. Bütün bunları gördükdən sonra məndə belə bir fikir yarandı ki, Vaqif Aslan bu zəka, bu kamillik, bu istedad və işgüzarlıqla Bakıda yaşasa idi, ölkə rəhbərləri onu dərinləndən tanıyardı və o çoxdan həm elm adamı, həm də böyük şair kimi daha da məşhur olardı. Biz otaqdan çıxıb pillələrlə aşağı endik və gedə-gedə söhbətimizi davam etdik. Mən bu məqsədlə Vaqif Aslanla dedim:

– Allah sənə kömək olsun, sən bu savadla, bu istedadla Bakıda yaşasaydın, həyatın daha firavan, yolun daha işıqlı, taleyin tam başqa olardı. Nə var idi rayonda? Niyə gəlib burda yaşadın? Atalarının belə bir sözü var: “Balıq deryada böyüyər”. Sən gəlib bu bataqlıqda ilişib qaldın.

Vaqif Aslan, elə bil, dərin xəyallara daldı. Mən gördüm onun hətta addımlarının ahəngi pozuldu. Belə qəribə, xüsusi istedadlı insanlarla dostluq etmək çox çətin məsələdir. Gərək belə vaxtlarda sakitlik yaradıb onu ətrafdakılardan qoruyasan, qeyri-adi hərəkətlərinə mane olmayasan və onu öz düşüncələrindən ayıımıyasan. Yıxıl-

masın deyə mən sakitə onun qolundan tutdum və biz bir neçə addım belə getdik. Vaqif Aslan özü-özünə mənim sualımı təkrar edirdi:

Qarşıdan şairin kənd tanışlarından bir nəfər gəlirdi. O, yaxınlaşanda mən ona işarə etdim ki, sakit dur, danışma və biz yenə ahəngi pozulan addımlarla bir az da getdik. Həmin adam bir neçə addım gedib geri qayıtdı. Mən yenə ona işarə etdim ki, danışma, sakit dur. Həmin vaxt Vaqif Aslan bədahətən dediyi bu şeirlə mənim sualıma cavab verdi:

Mən bu kənddə qalmaz idim...  
Yazıyla aldatdı məni.  
Boynuma yük almaz idim...  
Nazıyla aldatdı məni.

İşim-işim işiltisi...  
Xışım-xışım xışiltisi...  
Pıçıl-pıçıl pıçiltisi...  
Sözüylə aldatdı məni.

Ey gedəri, ey gələri!  
Sayım sənə mən nələri?  
Qayım-qayım çeşmələri  
Gözüylə aldatdı məni.

Qalasının daşı ilə...  
Qayasının qaşığı ilə...  
Böyüklüyü, yaşı ilə...  
Özüylə aldatdı məni.

Bax, yenə də yaşıl doudu...  
Məndən ötrü daha sondu.  
Zirvəsinə quşum qondu...  
Düzüylə aldatdı məni.

Dilə tutdu axşam-səhər...  
O – füsunkar, mən birtəhər...  
Gördü məni çəkir şəhər...  
Qızıyla aldatdı məni.

O, “Qızıyla aldatdı məni” deyəndə mən anladım ki, şair öz kəndindən aldığı, ailə qurduğu həyat yoldaşını nəzərdə tutur. Deməli şair yaşadığı böyük bir sevginin kəməndinə düşüb kəddə qalıb.

Çoxlarından fərqli olaraq öz sevgisini mala, mülkə, var-dövlətə, vəziyyəyə, mənəbə dəyişməyib. Bu isə onun həm şəxsiyyətinin, həm əxlaqının göstəricisidir.

Söhbətlərimizin birində mən Azərbaycanın böyük şairi Şəhriyarın ”Getmə, tərsa balası, mən də sənə sayə gəlim. Damənindən yapışım, mən də kəlisaya gəlim” mətləli qəzəlidən “Nənə qarnında da sənə əkiz olsaydım əgər, İstəməzdim doğulub, bir də bu dünyaya gəlim”, “...Allahından sən əgər qorxmayıb olsan tərsa, Qorxuram mən də dönüb dini-Məsihaya gəlim. Şeyx Sənan kimi donquz otarıb illərcə, Səni bir görmək üçün məbədi-tərsaya gəlim” misralarını əzbərdən dedim və soruşdum: “Necədir?”

O dedi: “Maraqlıdır. Amma unutma ki, bu qəzəlin birinci və ikinci beyti Seyid Əzim Şirvaniyə məxsusdur. Deyilənlərə görə, Şəhriyar bunları anasından eşitmişdir”. Günlərin birində gecənin yarısı, Vaqif Aslan mənə zəng etdi və dedi ki, ürəyin sakit olsun, mən Şəhriyarın həmin qəzəlinə bir nəzirə yazmışam. Oxuyum, qulaq as!

Sən özün hay elə ki, məndə durum haya gəlim.  
Ölsəm, çağır, dirilim, bir də bu dünyaya gəlim!

Qoy gəlinlik donunu qalxım, öz əlimlə alım.  
Bəzəsinlər səni hey, mən də tamaşaya gəlim.

Geyinim bəy libası, əl uzadım əllərinə.  
Salınan gərdəyinə eşqi tutum qayə gəlim.

“Üz görünçək” əvəzi canımı qiymət eləyim.  
Üstünə salmaq üçün bir əbədi sayə gəlim.

Təyin et vaxtı özün, seç saati, saniyəni.  
Üz tutum mən o günə, xoşladığın aya gəlim.

Bir nişan ver ki mənə, yerdə hara xoşdu sənə.  
Yerdə yoxdursa yerin, yüksəlim səməyə gəlim.

Dilimiz bir, dinimiz bir, nə şikayət, nə giley?  
Yaraşarmı mənə heç əfvə, təmənnaya gəlim?

Şirsə də Şəhriyarın şeiri əlində şəmşir,  
İstəyirsən, belə bir şir ilə davaya gəlim!

Vaqif Aslana olub qəsdı səni xəlq edənin...  
Hökm edibdir Yaradan, eşq ilə mənaya gəlim.

Sonralar bu qəzəl dəfələrlə böyük konsert zallarında, televiziya, radio proqramlarında səsləndirilib və bir çox ziyalı insanlar tərəfindən yüksək qiymətləndirilibdir.

Hörmətli oxucularım, mən bu yazımda tarixilik baxımından yerdəyişmələr olsa da, bunu təbii qəbul edin. Ona görə ki, bu yazı əvvəlcədən hazırlanmış ssenari əsasında yazılmayıb, bu yazı mənim Vaqif Aslan haqqında gödüklərim, bildiklərim, yadda qalan xatirələrimdir və onu indi yazdım ki, şair özü də oxusun səhvlərim olsa, iradəni bildirsin.

*Şəki, 2018-ci il*



**Mayis Səlim**  
(1962-2019)

## **POEZİYAMIZIN DAHA BİR VAQIFI** **– VAQIF ASLAN**

Ədəbiyyat tariximizdə həm özü, həm də adı və ya təxəllüsü Vaqif olan sənətkarlarımız az deyildir: Molla Pənah Vaqif, Vaqif Səmədoğlu, Vaqif Bayatlı, Vaqif İbrahim... Şəki rayonunun Kiş kəndində yaşayıb-yaradan, on beş ilə yaxındır ki, AYB-nin Şəki bölməsinə rəhbərlik edən istedadlı qələm sahibi Vaqif Aslanı da cəsarətlə bu sıraya əlavə etmək olar. Özü mərkəzdən uzaqda olsa da, necə deyərlər, sözü həmişə poeziyamızın mərkəzində səslənən şair bu dünyaya arxalandığı Böyük Qafqaz dağlarının ucalığından baxır və həyat haqqında öz fəlsəfi-poetik qənaətlərini fikir süzgecindən keçirərək obrazlı şəkildə oxucularına çatdırır. Vaqif Aslanın yaradıcılığı çoxşaxəlidir – elmi əsərləri, bədii tərcümələri, pyes və ssenariləri müəllifin hərtərəfli bədii təfəkkür və düşüncə sahibi olmasından xəbər verir, ancaq onun parlaq istedadı özünü daha çox poeziyasında göstərir – desək, yanılmazıq. Elə buradaca vaxtı ilə mərhum tənqidçi-alim Aydın Məmmədovun Vaqif Aslan poeziyasının əsas məziyyətləri haqqında yazdığı məqaləsindən kiçik bir parçanı misal gətirmək yerinə düşər: “Vaqifin şeirlərinin mərkəzində həmişə insan, onun hiss və həyəcanları durur. Səmimiyyət onun şeirlərində nəzər-diqqəti cəlb edən əsas xüsusiyyətdir. Toxunduğu mövzudan asılı olmayaraq, onun yazıları dağ çeşməsi kimi saf, uşaq gülüşü qədər səmimidir”.

Onu da qeyd etmək yerinə düşər ki, Vaqif Aslan Türkiyə və İran mətbuatında dəfələrlə çap edilmiş, İranda ötən il şeirlər kitabı oxucuların ixtiyarına verilmişdir.

Hər dəfə gözəl şairimiz Vaqif Aslanın poeziyası haqqında düşünəndə yaddaşımda dərhal onun “Səndə şair olmamaq da günahdır” şeiri canlanır. Düzdür, bu şeir şairin doğma kəndinə müraciətlə yazılıb, ancaq şübhə yoxdur ki, müəllifin xoş yazını, sərt qışını, qə-

rənfilini, lələsini, nəğməkar bulaqlarını öydüyü, kol-kosuna, qanqalına belə vurulduğu bu yurd yeri, əslində, bütöv Azərbaycanımızın poetik obrazıdır:

Şair sənsən, şeir deyən dilin – mən,  
Sərkərdəsən, qılınc vuran əlin – mən.  
Gözəl sənsən, sevgilin – mən, dəlin – mən,  
Bilmirsənmi, oğlun Kərəmsayaqdır,  
Səndə şair olmamaq da günahdır.

Bu şeir düz otuz il bundan qabaq qələmə alınıb. Vaqif Aslan bu gün də ilk sevgisinə sadıq bir aşiq kimi o dağların qoynunda yaşayır, yazda güllərin-çiçəklərin xoş nəfəsini, bülbüllərin cəh-cəh səsinə, qışda boy-boya dayanan, dümağ libasa bürünən dağların əzəmətini, bəzən haylı-haraylı, bəzən sakit-sakit axan

Kişi çayının səsinə-sədasını özünəməxsus poetik deyimlərlə, maraqlı bənzətmələrlə ifadə edərək varaqlara köçürür. Görün, özünü oxucusuna necə tanıdır:

Tanımaq istəsən məni dünyada,  
Dolaş səhər-səhər bağçanı, bağı.  
Lələ bitməyirmi sizin bağçada?  
Şair sinəsindən tanınar axı!

Vaqif Aslan poeziyasında özünü qabarıq şəkildə göstərən cəhətlərdən biri də onun tariximizə möhkəm tellərlə bağlı olmasıdır. Bu bağlılıq heç də ayrı-ayrı tarixi hadisələri quru, sxematik bir şəkildə təsvir etməkdən ibarət deyildir. Tarixilik bu poeziyanın ruhunda, mayasındadır.

“Daş əlifba”, “Saxsı qırığı üstə yazı”, “Qılınc”, “Qalalar”, “Kişilər”, “Kərbəla faciəsi” və bu tipli başqa şeirlər müəllifin keçmişimizə üz tutaraq gələcəyimizi görməsinə, müxtəlif tarixi faktlara məhz şair gözü ilə baxaraq onları poetik deyimlə oxucusuna çatdırmasına əyani misaldır. Bir saxsı qırığı üstündə yazılmış tariximi-

zi Qobustanla – Azərbaycanın daşlaşan əlifbası ilə oxuyan şairi ikiyə parçalanmış torpağımızın yaraları göynədir, “Diriykən ayrılıq ölümdən acı, bizim başımıza tale salıb daş”, – deyir. Təsəllisi isə bu olur ki, “Keşik çəkər ulu Azərbaycana, Əsrləri yara-yara qalalar, Daş köynəyi para-para qalalar!” Şair üstümüzə ayaq alanları, bizi arxadan vurmaq üçün girəvə gözləyənləri görəndə hayqırır, əlini qəhrəman babalarımızın yadigarı olan qılınca uzadır:

Sən ulu babamın yadigarısan,  
Səbrin illər yorub, əsrlər yorub.  
Nənəmin sehirləli nağıllarısan,  
Adın cinlər qovub, tilsimlər qırıb.

Matəm paltarındır bu qın, soyun, çıx!  
Sinəmin qanıyla silim pəsini.  
Göynəyən əlimlə bir zərbə çalım,  
Doğra, tök Vətənin qəm libasını!

Dədəmiz Qorquda üz tutaraq yazdığı şeirlərində də müəllifin soy-kökümüzə, milli adət-ənənələrimizə möhkəm bağlarla bağlandığının əyani sübutunu görürük. Gəlin, onun ağban evli, qızıl otaqlı, kafirlərə baş əyməyən igid oğuz bəylərinə, döyüşdə at minən, qılinc oynadan vəfalı oğuz xatunlarına verdiyi salamı eşidək:

Salam, ağban evləri qızılı tağlı bəylər,  
Qızıl dirəkli bəylər, qızıl otaqlı bəylər!...  
Salam, Burla xatunlar, salam, analar, salam,  
Nağılları şipşirin noğul nənələr, salam!

Poeziyamızın əzəli və əbədi mövzularından olan məhəbbət mövzusunda Vaqif Aslan da yan keçməmiş və çoxlu gözəl sevgi şeirləri yaratmağa müvəffəq olmuşdur. Bu şeirlərdə tərənnüm olunan sevgi safdır, təmizdir, lirik qəhrəmanın ilk dəfə heyrətdən çatılan qaşığıdır, haqq yolçusunun arxası-dayığıdır, ancaq neyləyəsən ki, ağrısı-acısı da boldur onun, çox vaxt gözdə yaşa, üzə çırpılan şillə-

yə çevrilməyi də var. Bütün bu əzablarına, sitəmlərinə baxmayaraq şair belə qənaətə gəlir:

Mən Cumayoğluyam, qandığım budur,  
İnsanın başına tacdır məhəbbət.

Şairin şeirlərini oxuyanda elə bilirsən ki, onunla üz-üzə oturub söhbət edirsən. Və bu söhbət o qədər axıcı, maraqlı olur ki, onun uzandıqca uzanmasını istəyirsən. Bu da ondan irəli gəlir ki, Vaqif Aslan Azərbaycan ədəbi dilinin zəngin ənənələrindən bol-bol və yerli-yerində bəhrələnməklə yanaşı, yeri gəldikcə doğma Şəki ləhcəsinin şəhdi-şirəsindən, duzundan da öz poetik dilinə qatır, bu da onun şeirlərinə məxsusi bir üslub, xoş ahəng vermiş olur. Rüstəm Kamal demişkən: “V.Aslanın şair xoşbəxtliyi ondadır ki, onun həyatı, ömrü-günü canlı folklorun, şirin-şəkər ləhcənin içindədir, onun bir hissəsidir. Şəki ləhcəsinin yaratdığı magik çevrədən kənara çıxa bilmir. Dil oyunları, söz oynatmaları, ləhcənin zarafatkinəyə enerjisi V.Aslan lirikasına ayrı bir rəng, ayrı bir dad verir”.

V.Aslan həm də pedaqoji fəaliyyətlə məşğul olur – ADPU-nun Şəki filialında baş müəllimdir. Gələcəyin filoloqlarına ədəbiyyat tariximizi tədris edir. Keçmiş tələbələri arasında respublikamızın müxtəlif mətbuat orqanlarında bədii yazılarla çıxış edənlər, kitab müəllifi olanlar da az deyil.

Əlbəttə, kiçik bir qəzet yazısında Vaqif Aslan yaradıcılığının özünəməxsus cəhətlərini, əlvan bədii-poetik çalarlarını, mövzu-ideya xüsusiyyətlərini ətraflı, dolğun şəkildə təhlil etmək mümkün deyildir. İndiyə qədər onun haqqında bir çox görkəmli alim-tənqidçilərimiz – Yaşar Qarayev, Tofiq Hacıyev, Aydın Məmmədov, Hüseyn İsmayılov, Rüstəm Kamal və başqaları irili-xırdalı məqalələr yazıb çap etdirmişlər. İnanırıq ki, bundan sonra da Vaqif Aslan yaradıcılığına geniş elmi-tənqidi aspektdən yanaşanlar çox olacaqdır. Mənim məqsədim isə qələm dostum Vaqif Aslan haqqında öz ürək sözlərimi, səmimi duyğularımı ifadə etmək cəhdindən başqa bir şey deyildir.

*“Ədalət” qəzeti. 2016. -16 iyul. – Səh.14.*

**Musa Həşimov**

**Böyüklük**

*(Əziz dostum, qardaşım, hörmətli şair-dramaturq  
Vaqif Aslana sonsuz hörmətlə)*

***Böyük-Böyük fikir, böyük ürəkdir,  
Haqq özü səs verir onun səsinə.  
Dünya, Vaqif Aslan, baş əyəcəkdir,  
Daim böyüklüyün təntənəsinə.***

***Vaqif Aslan***

Böyüklük – insanda İlahi nurdur,  
Böyüklük insanın gözəl qisməti.  
Heç kəs əyə bilməz böyük olanı,  
İlahi ucaldan, yüksəldən kəsi.

Böyüklük ən ülvi bir varlıq kimi,  
Başını heç zaman əyməyəcəkdir.  
Böyüklük nur saçan bir günəş kimi,  
Qüruba ensə də, sönməyəcəkdir.

Cılız ürəklilər böyük olmayır,  
Yatırlar bir sönük ad kölgəsində.  
Sən isə ağılnla, ləyaqətinlə,  
Yer tutdun böyüklük mərtəbəsində.

Böyüklük – varlığın, vuran ürəyin,  
Böyüklük – damarda axan qanıdır.  
Böyüklük – amalın, arzun, diləyin,  
Böyüklük – həyatda üz ağılığındır.

Yaşa, yaşa, var ol, sən Vaqif Aslan,  
Vurğunuq şeirinin hər kəlməsinə.  
Hələ neçə gözəl şeir qoşacaqsan,  
Özün böyüklüyün təntənəsinə.

*17 dekabr 2019-cu il*

## **Fəxrəddin Teyyub**

### **Nə yaxşı**

*(“Ovqat” verilişində istedadlı şair Vaqif Aslanı dinləyərkən)*

Dağların başını duman oxşadı  
Qəlbimi bir arzu, güman oxşadı.  
”Ovqat” ovqatımı yaman oxşadı  
Ruhumun sazını demə çalan var.

Hər misran qartalın qanadı kimi.  
Təbin dağ çayının inadı kimi.  
Sözün şəhdi şəkər, bal dadı kimi.  
Səni min sevən var, yada salan var.

Bəzən fağır-fağır boynunu buran...  
Bəzən də qəlbində min xəyal quran...  
Sözün keşiyində əsgərtək duran  
Sənin qız balan var, oğul balan var.

Adamın üzünə baxtı gülsə də...  
Alışıb göy yansa, yer sökülsə də  
Şəhərin dilindən bal tökülsə də  
Çəkib el dərini yurdda qalan var.

Arxasız adamı bada verirlər  
Qabağa özgəni, yadı verirlər.  
Görmüşük adama adı verirlər...  
Utanmaz-utanmaz neçə alan var.

Düzün düz,.. əyrinin öz adamları  
Zaman qamçılıyıb düz adamları.  
Kimə üz tutardı söz adamları  
Nə yaxşı Şəkiddə Vaqif Aslan var.

*21 fevral 2017-ci il*

## **Dr.Prof. Mahir Rəsulov. Təşəkkür məktubu**

Vaqif müəllim, salam.

Kitabı (Söhbət “Hər şey zaman içində – Akademik Məcid Rəsulov” kitabından gedir) okudukca senin bir Allah vergisi olduğun kanaətinə gəlirəm. Allah seni var etsin.

Eline, kalbine sağlıqlar olsun. Bir daha təşəkkür edirem. Allah seni korusun. Hörmətlə: Mahir Rəsulov. Texnika elmləri doktoru. İstanbul. 18 oktyabr 2016.

### **Məmməd Alim**

*(16.03.1949, Goranboy, Xınalı k. – 28.08.2014, Gəncə)*

### **Mən Gəncədə, Vaqif Aslan Şəkiddə**

Sənət ocağının başında durduq...  
Mən Gəncədə, Vaqif Aslan Şəkiddə.  
Yazında, yayında, qışında durduq...  
Mən Gəncədə, Vaqif Aslan Şəkiddə.

Yarı aran, yarı dağlar oğluyuq...  
Şeirimizin gülər, ağlar oğluyuq.  
Çağımızın çılğın, çağlar oğluyuq  
Mən Gəncədə, Vaqif Aslan Şəkiddə.

Həm qulu, həm ağasıyıq biz sözün.  
Saflığına sığasıyıq düz sözün.  
Gecəsindən doğulduq gündüz sözün  
Mən Gəncədə, Vaqif Aslan Şəkiddə.

Tanrımız Göy, əcdadımız Oğuzdu.  
Bəxtimizi alınımıza O yazdı.  
Qazancımız bir qələm, bir kağızdı...  
Mən Gəncədə, Vaqif Aslan Şəkiddə.

Bilirikmi ayın neçəsindəyik?  
Hansı ilin, fəslin qönçəsindəyik?  
Nizami, Fətəli küçəsindəyik...  
Mən Gəncədə, Vaqif Aslan Şəkidə.

Yüz arzu-istəkdə, min diləkdəyik...  
Uğursuza uğur diləməkdəyik.  
Səmimi səsləri dinləməkdəyik...  
Mən Gəncədə, Vaqif Aslan Şəkidə.

Məmməd Alim, qəlbində qəm qırışıq...  
Külək qara, qar küləyə qarışıq...  
İki fərdik, fərqli qələm – qardaşlıq.  
Mən Gəncədə, Vaqif Aslan Şəkidə.

*Gəncə, 8 oktyabr 2012-ci il*

## **Məmməd Mərzili**

### **Vaqif Aslana**

Dava-dərman atmaq belə köməyinə çatmadı.  
Uzaqlaşdım, əlim sənəin kürəyinə çatmadı.  
Ona görə dözmür ürək, harayına çatmadı.  
Okeanda batıb gedir Qarabağtək bir gəmin.

Dərd birdimi, ikidimi dayanasan, a qardaş.  
Bəlalardan, axı, hara yayınasan, a qardaş.  
Zalımlarla durub necə öyünəsən, a qardaş.  
Ürəyinə yük olubdur bu fikirlər, bu gəmin.

Çalış, onun yükün azalt, kədərlənmə bu qədər.  
Salma kökdən bərkiməmiş budaqları dərbədər.  
Dünyamızın düzəlməyi çətinə də bu təhər.  
Kişi olan boyun əyməz qabağında heç kimin.



Vaqif Aslan, Kiçik Qafqaz sinə dağım, düyünüm.  
Həsərətində qaldım Dərbənd, Qırxbulağın suyunun.  
Hamı bilir qurbanıyıq sirlər dolu oyunun.  
Mənim üçün təsəllidi tərəqqisi ölkəmin.

*Dekabr, 2009-cu il*

## **Qurtuluş Süleymanlı**

*(1942-2018)*

### **İçində**

Şair oldun, Vaqif Aslan!  
Yaradanlar içində.  
Yaşayırsan yaxşı-yaman  
“Ölü canlar” içində.

Dağ dayanar torpaq üstə.  
Yuva qurma yarpaq üstə.  
Bu dünya baş-ayaq üstə...  
Asimanlar içində.

Bədbin olma, göz şux kimi.  
Bu dünyadır quyruq kimi.  
Gəl, birləşək yumruq kimi  
Biz insanlar içində.

Ucalt eşqinin xətrini.  
Qoru şerinin sətrini.  
Çiçək görsən, al ətrini.  
Göz cavanlar içində.

Gör, ürəyin nələr deyir.  
İnsanlara gətir xeyir.

Layiq kəsə söylə şeir  
Sözqananlar içində.

Cır meyvədə iri yoxdur.  
“Ölülər” çox, diri yoxdur.  
Namərdlərin yeri yoxdur  
Müsəlmanlar içində.

Cır nəsildən nər tapılmaz.  
Zəhmətsizdə tər tapılmaz.  
Hər deyəndə zər tapılmaz  
Bil, ümmanlar içində.

Kiş dağında qara bənzə.  
Qızıl simli tara bənzə.  
Şirin-şəkər bara bənzə  
Yaşa canlar içində.

Qarşımızsa Çin sədləri...  
Kimə deyək bu dərdləri?  
Lənətləyib namərdləri  
Boğaq qanlar içində.

Elimizin gur səsisən.  
Kimsəsinin kimsəsisən.  
Sən Aslanın nəvəsisən...  
Ol aslanlar içində!

*Şəki, 14 iyun 1997-ci il*

## **Səməd Salmanov**

*(17. XI.1927-30.XII.2001)*

### **Ədalət zəfəri**

*Şair Vaqif Aslanın “Oğuz elinə salam” kitabını oxudum,  
həyəcanımı aşağıdakı misralarlaqeyd etməli oldum*

Mənəvi haq saysaq şöhrəti, şanı  
Zirvədə görərik Vaqif Aslanı.  
Biliyə qiyməti bilikli verər...  
Aqillər tanıyar aqıl insanı.

Gördüyüm zamandan duymuşdum, hamı  
Bir gün tanıyacaq bu “Yanar şam”ı.  
Zəhmətlə istedad onda birləşib.  
Tanrı töhfəsidir çosqun ilhamı.

Neynək ki, aqillər çölə atılır.  
Fəxri ad Şəkiddə pula satılır.  
Ziyası olmayan ziyalı olur...  
Ziyalı ələtib külə qatılır.

Biz nadan deyilik, baxırıq belə...  
Əlləşir, əlləşsin şələynən lələ.  
Günəşdən işıq, nur alan xalqımın  
Ədələt zəfəri öndədir hələ.

*8 may 1999-cu il  
Şəki, Orta Zəyzid*

## **Həbillah Kamil** **Mənə baxma, sən yeri**

Kitabını oxudum.  
Gül nəfəsi qoxudum.

Düzü, bir az utandım...  
Üzü yumuşağam mən.  
Oxuyan kimi qandım  
Bu yolda uşağam mən.  
Şerimdə yeni-yeni  
İşıqlanır dan yeri.

Özünü ucuz tutma!  
Bir də məni unutma.

Dostların vəfalısı  
Dar gündə olar, axı.  
Ürək istər, əl çatmaz  
Gözlərin dolar, axı.  
Qırxında öyrənənlər  
Gorunda çalar, axı.  
Saqqalımda dən yeri.

Heç ağılıma gəlməyən  
Diləklərdən yazırsan.  
Adını bilmədiyim  
Mələklərdən yazırsan.  
Allahlardan yazırsan.  
Fələklərdən yazırsan.  
Sən göyü bilən kimi  
Bilməyirəm mən yeri.

Sənin şeirlərindən  
Güllərin iyi gəlir.  
Kərəmi kül eyləyən

Tellərin iyi gəlir.  
Qərinələr dalından  
İllərin iyi gəlir.  
Mənim şeirlərimdə  
Duman yeri, çən yeri.

Gözümdə yox, maşallah.  
Sənin yerin bu yolda  
Vəzir yeri, xan yeri.

Hardan, nədən yazırsan...  
Göynən gedən yazırsan.  
Duz-çörəkdən yazırsan.  
Lap ürəkdən yazırsan.  
Yalan qata bilmərəm...  
Yazan əlin var olsun!  
Sənə çata bilmərəm...  
Sənə uğurlar olsun!  
Mənə baxma, sən yeri!

*1998-ci il.*

*Şəki, Orta Zəyzid kəndi*

**Ələhməd Əziz oğlu  
Vaqif Aslan sağ olsun**

*İnsanın üzü bir olar...  
Olsa, dünya düz olar.  
Gecəsi elə gecə,  
Gündüzü gündüz olar.*

***Vaqif Aslan***

Vaqif Aslan bəstədir.  
Qələmi döş üstədir.  
Kişin dolanbac yolu  
Soyuq bulaq üstədir.

Məryəm oğlu İsanın  
həvarisi Yelisey  
bir vaxt Şəkiyə gəldi.  
Onu bəyəndi, hey-hey!  
Kişdə dayandı hey-hey!

Əzizim, inci-inci...  
Nə küs məndən, nə inci.  
Şəki gözəl pəridir,  
Kiş boynunda bir inci.

Vaqif Aslan sağ olsun.  
Qələmi iti olsun.  
Onu sevməyən kəslər  
Qapımda itim olsun.

*Qəbələ, Nic kəndi. 2016-cı il*

## **Telman Həmidli**

*(Fotoqraf-jurnalist, Beynəlxalq “Qran-Pri” mükafatı laureatı)*

### **Vaqif Aslan – 70**

İslam övladıdır, “Quran”ın ətri  
Vaqifin gördüyü işlərdən gəlir.  
Bu Odlar Yurdunun jurnalist oğlu  
Onu alqışlayır, təbrikə gəlir..

Yanaşır hər kəsə dost-qardaş kimi.  
Artıbdır hörməti duz-çörək kimi.  
Hara qəd əm bassam, ondan deyirlər.  
Qeyrətli, namuslu, mərd söyləyirlər.

Gələnlər-gedənlər çoxdur dünyada.  
Gül açır, sonra da solub tökülür.  
Yaxşılar olsa da az-çox həyatda,  
Vaqifin həmişə yeri görünür.

Ömürlər yayından çıxan ox kimi...  
Həyatdan ad-sansız köçən çox oldu.  
O elə keçdi ki, çətin sədləri  
Ad-sanı dillərdə lap əzbər oldu.

Qalxdı pillə-pillə yetmişə doğru.  
Dünyada layiqli bir iz də qoydu.  
Var-dövlət toplayan bir simic deyil,  
Əl tutan, xeyirxah bir insan oldu.

İnsanlar birlikdə ömür sürürlər...  
Çalışıb-vuruşub, axır köçürlər.  
Birisi həyatda yaxşı ad alır.  
Birinin həyatda adı bəd qalır.

Hər iki dünyada halal payı var.  
Göylərə uçan adı-sanı var.  
Hörməti böyükdür xalqın içində.

Yer salıb qəlblərin dərinliyində.  
Bax, budur diləyim, istəyim, düzü:  
Vaqifi qorusun Tanrının özü!

*Şəki şəhəri, 6 oktyabr 2020-ci il*



*“Şəki fəhləsi” qəzetinin foto-müxbiri Telman Həmidli tərəfindən çəkilən foto-şəklim. Şəki, 1975-ci il*



## **Akif Salamoğlu** **Şeir**

Canında bu qədər fəlsəfə hardan?  
Yəqin ki, verilib lap yuxarıdan.  
Elə yazırsan ki, sevgidən, yardan  
Sevgiyə bürünüb qərq olur insan.  
Dövlətə yox ehtiyacı yurdumun  
Sən Şəkinin dövləti, həm varısan.  
Vaqif Aslan, səni Allah saxlasın!  
Böyük Bəxtiyarın yadigarısan!

*12 aprel 2011-ci il*

*(Bax Akif Salamoğlu. Oralar necədir? Səh.68. Bakı, "Elm və təhsil", 2015)*



*20 iyun 2015-ci il. Vaqif Aslan və Akif Salamoğlu  
bir-birinə öz kitablarını bağışlayarkən*

## **Sakit Köçəri**

*(Oktyabr, 1946, Dağıstan, Axtı rayonu, Xınov kəndi –  
20 aprel 2010, Dağıstan, Dərbənd şəhəri. Dəfn yeri – Şəki)*

## **Şair Vaqif Aslana**

Tarixi şərəfli məzlum xalqların  
Dərdləri köksümdə çaxır, ay Vaqif.  
Bal yesə də ağa əsarətində,  
Nökər fağır olur, fağır, ay Vaqif.

Bu bazar arsızın, dələduzundu.  
Burda oğru, əyri dilizundu.  
İsti yer çox zaman qəlbi buzundu.  
Yalquzağa qalıb naxır, ay Vaqif.

Yurdun nəhəngləri qalıb qıraqda.  
Cırtıdan dağ başında, baxta bax, baxta.  
Alçaq zəmanədə şərəfli taxta  
Bəzən şərəfsizlər çıxır, ay Vaqif.

Daşlaşıb ürəklər sal daşdan betər.  
Ağırdır ömrü adlı yol – daşdan betər.  
İnsanı alovdan, ataşdan betər  
Ehtiyac yandırır yaxır, ay Vaqif.

Tərsə Allahdanmı dönüb hesab, san?  
Arsızlıq, irsizlik edilir şayan.  
Vətəni yesə də gözüdoymayan,  
Analar satqınlar doğur, ay Vaqif.

Bezibdi Köçəri “söyüd barından”.  
Minnətli çörəyin loxmalarından.  
Doğmalığ görməsən doğmalarından,  
Vətən də adamı sıxır, ay Vaqif.

*Şəki. May, 2009-cu il*



*Aşiq Sakit Köçəri, Rəsul İkməddinoğlu və Vaqif Aslan. Şəki, 2008-ci il*

## **Niyazi İdrisli**

### **Kitabın**

*(Hörmətli şairimiz Vaqif Aslana müzakirələr vaxtı)*

Çörəyi ver çörəkçiyə dedilər  
Qıl verəndi ələkçiyə dedilər.  
Bişmişi də çiyə qatıb yedilər.  
Nəql eylədi hesabdarı kitabın.

Quzğun kimi töküldülər üstünə.  
Mən ortağam başdan çıxan tüstünə.  
Döndərdilər “Molla Cuma çustu”na.  
Bircəsini saxla, barı, kitabın.

Görüm kitabının cildi sökülsün.  
Əl-əl gəzsin, vərəqləri tökülsün.  
Oxunduqca ləzzət ilə bükülsün.  
Üzü dönsün mənə sarı kitabın.

Təzəsinin qalmasa da, qalığı...  
Razıyam ki, mənə çatsın lalığı.

Nə vaxt tutsan təptəzədir balığı.  
Bəsdir mənə tək buxarı kitabın.

Niyaziyəm, hər bir işə çataram.  
Alanları bir-birinə qataram.  
Axıtsan da çay aşağı, tutaram  
Mənasını çay yuxarı kitabın.

*15 dekabr 1997-ci il*

## **Vəliş Zirvəli**

### **Olanda**

*(Vaqif Aslana)*

Şair hökm eləyər sözə şah kimi...  
Qələmin, vərəqin qulu olanda.  
Sayılar, seçilər ağsaqqal kimi  
Müqəddəs olanda, ulu olanda.

Xəyal sərhədləri aşarmış demə.  
Hər sözdə min hikmət yaşarmış demə.  
İnsan dəniz kimi coşarmış demə  
Sinəsi söz ilə dolu olanda.

Hər şeir sayılmaz inci, gövhər, ləl...  
Vəliş, elə söz de, sözünlə yüksəl.  
Vaqif Aslan dedi: – Olur mükəmməl  
Şair öz imzası, qolu olanda.

*Şəki, 22 aprel 2014-cü il*

***P.S. Hal-hazırda Şəkidə məskunlaşan Vəliş Zirvəlini İkinci Qarabağ müharibəsində (27 sentyabr – 10 noyabr 2020-cil) çaldığımız qələbə münasibəti ilə təbrik edirəm. Azad edilmiş torpaqlarımız sırasında Vəliş Zirvəlinin dünyaya göz açdığı Laçın rayonu Oğuldərə kəndi də vardır.***

## **Mehman Şaban oğlu Salamov**

Çox hörmətli Vaqif Aslana ən səmimi salamlarımı çatdırıram. **“Qanımdan rəng alan gül”** kitabınızı çox sevdim. Mən Sizinlə əsla söz deyişməsinə, şairlik yarışına girişmək düşüncəsində deyiləm. Sadəcə, necə oldusa, özümdən asılı olmayaraq, qəfildən Sizə bildirəcək dərin təşəkkür və minnətdarlığım bir söz düzümünə çevrildi. Hörmət və ehtiramla.

### **Qalıbmış**

Bir “gül” bağışladılar – rəngi Aslan qanından...  
Güllər padişahıymış, xəbərim yox adından.  
Uçmaq dilədim sanki quşların qanadından.  
Nikbinlik dalğaları keçdi dərhal canımdan.

Sanki ayıldı məni qəflətin yuxusundan.  
Çox ümidlər duydum mən bu “gül”ün qoxusundan.

Sən demə, min dərdin də min bir əlacı varmış.  
Bədbinliyə qapılan qəfildən ayılanmış.

Bu ruhu canlandıran qandan gələn qoxuymuş.  
Əcdad ruhun varisi, əsil millət oğluymuş.

Millətin bu gününə bir Aslanı qalıbmış.  
Aslanların əlindən qızıl bir tac alıbmış.

*Şəki, 14 may 2002-ci il*

## Elmir Şeyxzadə Qardaşım

Yazdığın o “Oğuz elinə salam”  
Tanıtırdı səni bütün dünyaya.  
Vətən, torpaqdan, eldən güc alan  
Belə əsərlərin gələrmə sənə?

Geridə qoyduğun o əlli yaşım  
Hər bir keçən günü bir ömrə dəyər.  
Demə qocalmışam, demə, qardaşım!  
Yoxsa ki, qocalıq qəddini əyər.

Tükənməz ilhamın bir az da coşsun!  
Qələminə qüvvət, şeyrinə qüvvət!  
Dostların sevin, düşmənin çaşsın!  
Sənə doğru gəlsin insaf, mürüvvət!

Sadə bir insansan, böyük bir düha.  
Bu gün qiymətini, kaş, biləydik biz.  
Özüm də bilmirəm nə deyim daha...  
Səni dərk etməyə çatmır elmimiz.

Şerinin zamanı, vaxtı gələcək.  
Hırsənib özündən çıxma, qardaşım.  
Sənin qiymətini tarix verəcək.  
Qəlbini qətiyyənlə sıxma qardaşım.

*Şəki, 24 oktyabr 2000-ci il*

MƏKTUBLAR...  
TƏBRİKLƏR...  
TELEQRAMLAR...



*Məzun oldum. Bakı, iyun, 1973*

## İSTEDADLI ŞAİR VƏ BÖYÜK TƏBİƏTLİ İNSAN

### Etibar Etibarlı

Bu gün çağdaş Azərbaycan ədəbiyyatının görkəmli nümayəndəsi, istedadlı şair, böyük təbiətli insan Vaqif ASLANIN ad günüdür.

Əvvəlcə istədim bu münasibətlə şair dostuma beş-altı kəlmə ürək sözümü ünvanlayım, lakin xatirələr məni 47 il əvvələ, qaynar gəncliyimin qayğı dolu tələbək illərinə apardı ...

...O, çılğın təbiətli bir gənc idi. Duyğuları aşıb-daşırdı, sanki bulaq kimi qaynayırdı. İlhamla yoğrulmuş misraları onu dinləyənləri ovsunlayırdı. Mövzu dairəsi geniş idi. Öz nəfəsi, öz yazı üslubu vardı. Hamı onun gələcəkdə böyük şair olacağına inanırdı, o cümlədən mən də. Vaqif çılğın təbiətli olduğu qədər də təvazökar idi. Çox danışmağı sevməzdi. Bəzən tələbə yoldaşlarının baş alıb gedən çənə söhbətlərindən qaçardı...və öz dünyasına qapılırdı...

...İllər keçdi. Ədəbiyyatımızda Vaqif ASLAN imzası öz sözünü dedi. Şəki dağlarının əzəməti, doğma yurdun təkrarasız gözəlliyi hopdu şeirlərinə. Yorulmadan yazdı, yaratdı.. İndi Vaqif ASLAN istedadlı bir şair-dramaturq kimi tanınır. Mövzu dairəsi daha da genişləniş. Onun yaradıcılığında tarixi mövzular da geniş yer alıb. İxtisası olduğu üçün fərsiz dilini də kifayət qədər yaxşı bilir. Vaqif həm də gözəl tərcüməçidir. Vaqif ASLANIN 4-cildlik seçilmiş əsərləri çoxdan oxucuların ixtiyarındadır. Şair poeziyanın bütün formalarında qələmini sınımış, həmçinin pyesləri tamaşaya qoyulmuşdur.

Ömrün 67-ci pilləsinə qədəm qoyan şair artıq müdrik çağlarını yaşayır. Mən şair dostumu ürəkdən təbrik edir, ona möhkəm can sağlığı və yeni-yeni yaradıcılıq uğurları arzulayıram!

*Bakı, 5 iyul 2017-ci il*



## **Ağasəlim Hacıyevin məktubu**

### **I**

Vaqif, salam!

Necəsən? Vəziyyətin, dolanışığın səni təmin edirmi? Yaradıcılığın necədir?

Təbrik edirəm. Mənə oxuduğun şeiri (“Qış düşüncələri”) oxudum “Azərbaycan müəllimi”ndə. Amma yaman qısaldılar. Yenə də pis deyildi.

Qardaş, xəcalətliyəm yanında, bağışla, toyuna gəlməyə imkanım olmadı. ...

İki ay əvvəl Şəkiyə gəlmişdim, dostum İsrafili, bəlkə, tanıya-san. Sizə gəlməliydik, dedik gedək Balakənə, qayıdanda dönərik. Qayıdanbaş gecəyə düşdük. Onunçün narahat etmədik səni.

Şəki yaxşı şəhərdir, xoşuma gəldi.

İnanıram ki, ailə sarıdan xoşbəxtsən.

*06 dekabr 1978-ci il  
İmişli, Kirov küçəsi, 23.*

### **II**

Salam, Vaqif!

Necəsən, qaçaş. İndi sənin şe'rini oxudum. “Bulaq” şe'rin ləzzət elədi mənə.

“Ulduz” jurnalında şəklini gördüm və şe'rini də oxudum. Bütün dostlara salam de!

*09 dekabr 1978-ci il  
İmişli, Kirov küçəsi, 23.*

## Nizami Sadıqovun məktubu

(Quba rayon polis şöbəsinin rəisi, polis polkovniki)

Hörmətli Vaqif müəllim, salam!

Sizin “525-ci qəzet”in səhifəsində çap olunmuş şeirinizi oxudum.

“Öldür məni”, “Var”, “Qəm yemə”, “Oxu mənimçün, gözəl” adlı şeirləriniz mənim o qədər xoşuma gəldi ki, ömrümdə birinci dəfə şairə məktub yazmaq qərarına gəldim.

Şerlərinizi təhlil edib, ona layiq söz tapıb sizə qaytarmaq mənim üçün çətindir. Ancaq onu bilirəm ki, şeirləriniz ürəyimə, elə bil, sərnlük gətirdi. Rəhmətlik Şahmar Əkbərzadənin söz səltənətini yad etdim. Şerlərinizin ruhu necə də Şahmarın şerləri ilə uyğunlaşır. Etiraf edirəm ki, sizin şeirlərinizi birinci dəfədir ki, oxuyuram. Ola bilsin ki, mən pis oxucuyam, sizin şeirlərinizə rast gəlməmişəm.

Bilmirəm, sizin şeir kitablarınız var, ya yox, ancaq bir şeyi bilirəm ki, oxuduğum şeirləriniz barədə fikirləşərkən qənaətə gəlirəm ki, siz böyük şairsiniz.

Vaqif müəllim, sizi münasib vaxtda Qubaya dəvət edirəm.

Məktubuma cavab versəniz, bir neçə şeirinizi də mənə göndərməyinizi xahiş edirəm.

Əvvəlcədən minnətdarlığımı bildirirəm.

Hörmətlə...

**Nizami Sadıqov.** Quba rayon polis şöbəsinin rəisi, polis polkovniki.

27 mart 2001-ci il

## Firqə müəlliminin məktubu

(Tələbə yoldaşım)

Çox hörmətli Vaqif müəllim, səmimi salamlarımı qəbul etməyinizi rica edirəm!

Nə var, nə yox? Ailədə və işdə vəziyyət necədir? Səni tez-tez televiziya ekranlarında görürük və fəxrlə dinləyirik.

Vaqif müəllim, mən təsadüfən instituta getmişdim. Ruhəngizlə görüşdüm.

O mənə belə bir sual verdi:

– Firqə, gör, kim haqlıdır? Vaqifi çağırmışdıq görüşə. Getdik kababxanaya. Yedik-içdik. Hiss etdik ki, o bizdən razı qalmadı.

Mən də dedim ki, Vaqif haqlıdır. Şairə maddi yox, mənəvi qida lazımdır.

Ruhəngiz dedi ki, ay sağ ol, mən səhvimizi indi başa düşdüm.

Yenə də təsadüfən Xaliq müəllimlə görüşdüm. O da mənə ikibaşlı sual verdi:

– Siz də gəlmişdiniz Vaqif müəllimlə görüşə?

Dedim: “Xeyr. Məni dəvət etməmişdilər.

Xaliq müəllim dedi ki, yaradıcı tələbələri yığmışdım akt zalına gül dəstələri ilə.

Video-operator, fotoqraf da dəvət etmişdim. Özüm də Vaqif müəllimin yaradıcılığı haqqında çıxış etməyə hazırlaşmışdım. Nə qədər gözlədik, gəlmədi. Mən tələbələr qarşısında pərt oldum. Sonra öyrəndim ki, bir neçə nəfərin təşkilatçılığı ilə onlar kafedə əylənməyi daha münasib hesab ediblər. İndi mən nə Ruhəngiz xanımla, nə də Aliyə xanımla salamlayıram.

Mən də dedim: “Düz edirsən”!

Vaqif müəllim, mən bunları yazmağı özümə borc bildim. Sən biləsən ki, Xaliq müəllimin (“Poliqlot” qəzetinin əməkdaşının) təşəbbüsü və bilavasitə zəhməti ilə şair Vaqif Aslanla yaradıcı tələbələrin yüksək səviyyəli görüşü təşkil edilibmiş. Təəssüf ki, kimlərin-sə günahı üzündən belə gözəl tədbir baş tutmamış və Xaliq müəllim bundan çox əsəbiləmiş imiş...

Vaqif qardaş, bizlər əyalət adamlarıyıq. Ona görə də, mənəviyyatımız da əyalət havası kimi safdır. Və bu saflığın nəticəsində biz (sən, mən, Sabir, Nabat, Salman və başqaları) bir-birimizi daha yaxşı başa düşürük.

İndi isə, qardaşım, hansı yeni şe'rləri yazmısan, hansı kitabların çap olunub? Mümkünsə, mənə də göndər. Mən isə yavaş-yavaş qocalıram, lakin işləyirəm. Elə bir yenilik yoxdur. Elçin də hələlik

evlənmiş. Elə bir iş olsa, Allah qoysa, sizi də dəvət edəcəyik. Sağ və salamat ol. Şöhrət müəllim və Elçin də sizə çoxlu-çoxlu salamlar göndərirlər.

*Füzuli rayonu, 01 noyabr 2007-ci il*

### **Həmzə Vəliməmmədovun məktubu**

*(1938, Lerik, Təlbəyaq kəndi – 05.05.2020. Lerik rayonu)*

Hörmətli Vaqif müəllim!

Sizə respublikamızın cənub bölgəsinin səfalı diyarı Lerikin ağsaqqalları və ziyalılarından salamlar göndərirəm.

Sizə iki il bundan əvvəl “Ovqat” verilişində qulaq asıb yaradıcılığınıza vurulmuşdum. Görüşməkdən ötrü Şəkiyə gəlmək istəyirdim. Təəssüf olsun ki, səhhətim buna imkan vermədi.

Dünən Təbrizdən qayıtmışam. Müalicə olduğum müddətdə Şəhriyarın məzarını ziyarət etmək, ev-muzeyində iki saat oturub çay içmək, ölməz şairin yatdığı yorğan-döşəyə əl vurmaq mənə nə-sib oldu.

Bu gün səhər tezdən nəvəm məni yuxudan oyatdı. – Baba, sevdiyin Şəkili Vaqif Aslan yenə “Ovqatın qonağıdır, – dedi.

Böyük maraqla, acgözlüklə Sizə qulaq asdım, şeirlərinizi və söhbətinizi dinlədim. Allah Sizi qorusun.

Şəkini görmək arzusundayam. Qismət olsa, əlinizi sıxaram, həmsöhbət olaram.

Uğurlar, cansağlığı arzulayıram.

Dərin hörmətlə.

*Həmzə Ruhulla oğlu Vəliməmmədov,  
Lerik rayon Ağsaqqallar Şurasının sədri, əməkdar  
jurnalist, “Qızıl qələm” mükafatı laureatı.  
09 noyabr 2008-ci il*

## **Lerik rayon Ağsaqqallar Şurasının məktubu**

Hörmətli Vaqif Aslan!

Qarşıdan gələn baharda, may ayında el ağsaqqalı, Əməkdar jurnalist, yaradıcı ziyalı Həmzə Ruhulla oğlu Vəliməmmədovun 75 yaşı tamam olur.

Yubilyarın dostu kimi Sizin arzu və ürək sözlərinizi çapa hazırlanan “Ömrün ixtiyar çağ” kitabında oxumaq bizə xoş olar.

*29 yanvar 2013-cü il*

### **NURLU ADAM**

*(Lerik ağsaqqallarına və ziyalalarına dərin hörmət və minnətdarlıq hissindən doğan salamlar və ehtiramlarla!)*



*Həmzə Ruhulla oğlu Vəliməmmədov  
(1938, Lerik, Təlbəyəq kəndi – 05 may 2020, Lerik rayonu)*

Qarşımda bir məktub vardır. O, müdriklər, uzunömürlülər və ağsaqqallar diyarı Lerikdən gəlmişdir. Lerik rayon Ağsaqqallar Şurası tərəfindən mənim adıma ünvanlanan bu məktubda əməkdar jurnalist, “Qızıl qələm”li yaradıcı ziyalı Həmzə Ruhulla oğlu Vəliməmmədovun qarşından gələn baharda 75 yaşının tamam olacağını xəbər verir, çapa hazırlanan “ömrün ixtiyar çağı” kitabında yubilyarın dostu kimi mənim də ürək sözlərimi oxumaq istediklərini bildirirdilər.

Nədənsə dərin bir fikrə getdim və bu məqamda Lerikdən mənə ünvanlanan 09 noyabr 2008-ci il tarixli bir məktub gəlib gözlərimin önündə durdu. Hüsn-xətlə yazılmış, məzmunu dolğun, sözləri səmimi məktubun müəllifi Həmzə Ruhulla oğlu Vəliməmmədov idi. O məni Lerikin ağsaqqalları və ziyalıları adından salamlayıb, iki il əvvəl “Ovqat” verilişində mənə qulaq asdığını, mənimlə görüşmək üçün Şəkiyə gəlmək istəsə də, səhhətinin buna imkan vermədiyini yazırdı. Məktubunun hər bir sətirində Həmzə müəllimin özünə, ətrafına və dünyasına qarşı hörmət və məhəbbətlə vuran ürəyinin döyüntüləri hiss edilirdi. “Dünən Təbrizdən qayıtdığını, müalicə olunduğu müddətdə Şəhriyarın məzarını ziyarət etdiyini, ev-muzeyində isə iki saat oturub çay içdiyini” fəxarət və məmnunluqla mənim diqqətimə çatdıran Həmzə müəllimin məktubu bu sözlərlə qurtarırdı: “Bu gün səhər tezdən nəvəm məni yuxudan oyatdı: “Baba, sevdiyin Şəkili Vaqif Aslan yenə “Ovqat”ın qonağıdır” dedi. Böyük maraqla, acgözlüklə sizə qulaq asdım, şeirlərinizi və söhbətinizi dinlədim. Allah Sizi qorusun. Şəkini görmək arzusundayam. Qismət olsa, əlinizi sıxaram, həmsöhbət olaram. Uğurlar, cansağlığı arzulayıram. Dərin hörmətlə”.

Bu hadisədən sonra vaxtaşırı telefonlaşdıq və bir bahar günü Həmzə müəllimi Şəkiddə qarşılamaq şərəfinə layiq görüldüm. Qarşımda qarayanız, ortaboylu, dolubədənli, ürəyindən doğan Günəşin şəfəqləri sanki üz-gözündə şölə verən, təbəssümü ulduz-ulduz sayrışan nurlu bir insan dayanmışdı. Amma bu nurlu insanın çöhrəsində kölgə kimi görünən kədər də var idi. Oturuşu və duruşundakı ağırlıq, yerləşindəki ləngər, danışığındakı kəsəlik onun klassik Azər-

baycan kişisi olmasından xəbər verirdi. Həmzə müəllimi Şəkiyə qədər, səhv etmirəmsə, birisi gənc, ikisi yaşlı olmaqla üç nəfər müşayiət etmişdi. O ləyaqətli gəncin adı yadımda qalmasa da, o iki yaşlı adamdan birinin adının Novruz, digərinin adının isə Hidayət olduğunu xatırlayıram. Onların Həmzə müəllimə necə bir qayğıkeşliklə yanaşdıqlarını gördükcə insan səmimiyyətinin böyüklüyünə heyran qalırdım. Novruz müəllim də, Hidayət müəllim də ondan çox nigaran idilər. Ayrılıq məqamında onlar mənə dedilər: “Həmzə müəllim sənə əmanətdir, sən də Allaha”.

Mənim yanımda dostum və qələm dostum Rəsul İlməddin-oğlu var idi. Daha dəbdə olmasa da, onun köhnəlmiş “QAZ-24”-ü ilə gəzəcəkdik. Həmzə müəllim hər addımda Şəki ilə Lerik arasında bir oxşarlıq görürdü. Bizim Kiş kəndini üç tərəfdən əhatə edən dağların əzəməti və hündürlüyü ona qərribə təsir bağışlayırdı. Onun evimizə gəlişi bizim üçün unudulmaz bir xatirəyə çevrildi. Keşməkeşli həyatı, valideynləri, qohumları, dostları haqqında etdiyi söhbətləri yaddaşımıza köçürdük. Həmzə müəllim övladlarından elə bir fəxrli danışdı ki, bizim də ürəyimiz dağa döndü. Və birdən... onun o nurlu simasında həmin o kölgəli kədər göründü. Mən isə nədənini bilməsəm də, o kədəri görən kimi tanıdım. Vaxtsız itirdiyi ömür-gün yoldaşı Səlminaz xanım haqqında danışmaq onun üçün çox çətin idi. Özünü tox tutan, şaxını sındırmayan Həmzə müəllim çiyində saxladığı göylərin ağırlığından dizə qədər torpağa batan Antey təsiri bağışlayırdı.

Olduğu qısa müddətdə Həmzə müəllim kəndimizin və Şəkimizin görkəmli yerləri ilə tanış oldu. Ancaq o hələ əvvəlcədən məndən xahiş etmişdi ki, kimliyi və Şəkiyə gəlişi barədə heç bir rəsmi şəxsə məlumat verməyim. Bu da mənim ürəyimdən olmuşdu.

Çox təəssüflər olsun ki, Həmzə müəllim Şəkiyə çox az müddətə gəlmişdi. Bəlkə də, o məni çox sevindirməkdən qorxmışdu. Qorxmışdu ki, Vaqif Aslan sevincin çoxluğuna davam gətirməz.

Bundan sonra Həmzə müəllimlə daha bir dəfə də görüşmək qismətim oldu. O, Balakənə yaxın bir qohumunu görməyə gedirdi, mənəmlə görüşmək üçün yolüstü Şəkidə əylənmişdi. Amma bu dəfə

şəhərdə mənim dostlarım və qələm dostlarımla – Rəsul İlməddin-oğlu, Ramiz Orsər və Çingiz Nağıyevlə birlikdə çay süfrəsi arxasında əyləşməli olduq. Bu bir saatlıq görüş Həmzə müəllimi Balakənə yola salmaqla başa çatdı.

Yenə də vaxtaşırı telefonlaşırıq. Dünyanın və özümüzün ovqatı necə olursa, biz də elə oluruq – Şəkinin və Lerikin, onların da fonunda dünyanın taleyini yaşayırıq. Biz də Həmzə müəllimlə birlikdə üzü bahara doğru gedirik.

Dostdan yazmaq da çətin, dostu yazmaq da çətin...  
Kökü Allahdan gəlir insana məhəbbətin.  
Atabir, anabirlər çoxsa da bu dünyada,  
Dar gündə, dar ayaqda həm də dost düşür yada.  
Müqəddəsdir ocaqlar, ziyarətlər və pirlər...  
Bununçün dost olurlar hər yerdə ruhubirlər.  
Ruh kimi yaranışdan hamımız bir yaşdayıq,  
Harda, hayanda olsaq, dost yanında başdayıq.  
Rəvadırımı ki, dostlar arabir görüşməsin?  
Dost sayılan kimsələr dost gözündən düşməsin.  
Dost hər deyəndə olmur, olursa-başu tacdır.  
Çünki dost insan üçün daim halal qazandır.  
Bir qarından çıxmadan, bir beldən gəlmədən də  
Doğmalaşmaq olarmuş, olsan Allaha bəndə.  
Dostluq halal qazandır, bərəkəti bol olsun!  
Gələcək nəsillərə xeyirli bir yol olsun!  
75-in mübarək, əcəb şans düşüb mənə.  
Yaşa deyir dostların, Həmzə müəllim, sənə.

*Şəki, Kiş kəndi.  
20 fevral 2013-cü il.*

**Bax. “Ədalət” qəzeti, 15 may 2013-cü il.**

**Bax. Həmzə Vəliməmmədov – 75. İllərin söz yaddaşı. Bakı, “Apostrof”, 2013. Səh.112-115.**

**Bax. Vaqif Aslan. Zaman və ədəbiyyat dilemması qarşısında. Bakı, “Mütərcim”, 2021. Səh.284-287.**



## **Zarışlı Süleymanın məktubu**

Sənətinin, şe'riyyatının vurğunu olduğum gözəl insan, qiyabi dostum Vaqif müəllimə çoxlu-çoxlu salamlar.

Əvvəlcə diqqətinizə, sonra isə göndərdiyiniz kitablara görə Sizə təşəkkür edirəm. Çox sağ olun.

Mən Sizi ilk dəfə “Ovqat” verilişinin qonağı olarkən sevdim. Sizin şeirlərinizə vuruldum.

Ən çox xoşuma gələn isə “Kədərım mənim” və “Alın yazısı” şeirləri oldu. Sonra bu verilişi təkrar verilərkən lentə yazdım və seçmə şeirlər yazdığım dəftərə köçürdüm. Daha bir “Ovqat” verilişindən sonra isə mən özümə söz vermişdim ki, nə vaxtsa Şəkiyə ayağım düşsə, sizinlə görüşüb tanış olacağam.

... Mən Şuşa rayonunun Zarışlı kəndində doğulmuşam. ... İndi xarabalıqları qalıb. 1992-ci ildən 2005-ci ilə qədər hər gün bir formada yuxuma girib. Mən çox çalışdım ki, ... hansısa bir yolla Şuşaya, öz kəndimə bir səfər edim, ... ancaq bu mümkün olmadı. ... İşğal altındakı kəndimizə aid bir kasset əldə edəndən sonra mənim yuxularıma son qoyuldu.

...Kənd Girs dağının ətəyində yerləşir. Güney tərəfi “Qızıl qaya,” Quzey tərəfi isə “Buğa daşı” adlanır. Kəndin “Topgörməz”, “Baharbənd”, “Tirtökülən”, “Ələm ağacı”, Əskər dərəsi” və s. kimi məşhur yerləri vardır.

Vaqif müəllim, ... saatın bir xoş vaxtında, təbiniz, ilhamınız dilə gələndə bu kəndə bir şe'r həsr edin. Bu şe'r sizin “Kədərım mənim” şeiriniz kimi kədərli, nisgilli olsun. Mən və dostlarım Həsən-ağa, Məzahir və Yaşar bu şe'ri oxuyarkən qəmlənək, kədərlənək, gözyaşı tökək. ... İndi köçkün kimi Bakıda yaşayıram. ...

*Məmmədov Süleyman Heydər oğlu.  
Bakı şəhəri, 12 dekabr 2008-ci il.*

## Zarışlı Süleymana cavab

**İndi 11 fəvral 2021-ci ildir. Aradan 13 il 2 ay keçir. Artıq Şuşa da, onun Zarışlı kəndi də azaddır. Mən Zarışlı Süleymana kədərli şeir yaza bilmədim. Niyəsini heç özüm də bilmirəm. Görünür ki, şeirin də yaranmasında nə isə bir hikmət vardır.**

### Gözün aydın, Süleyman!

Əsən küləklər dedi  
Bu səhər Girs dağından:  
– Qurtarıbdır Zarışlı  
Erməni tapdağından.  
Gözün aydın, Süleyman!  
Bağlayıb əhdü peyman  
Görüşərik Şuşada.  
Qoy sevinsin Şuşa da.

Topgörməzin topundan  
Düşmən titrədi zağ-zağ.  
Zəfər nəğməsi ötdü  
Məcman bulaq, Göy bulaq.

Düşmən elə sandı ki,  
“Baharbənd” bəndə düşdü.  
Sonda yağı-düşmənin  
Özü kəməndə düşdü.

Sinəndə ovunmayan  
Ağrın da, acın da var.  
Zəfər himnin, bayrağın,  
“Ələm ağacı”n da var.

Güneyin Qızıl qaya...  
Quzeyin Buğa daşı...

Yerlərin yol gözləyib  
Gözlərində göz yaşı.

Tirtökülən tərəfdə  
Tirlər tökülüb qalıb.  
Pəncərələr gözü kor...  
Evlər sökülüb qalıb.

Əsən küləklər dedi  
Bu səhər Girs dağından:  
– Qurtarıbdır Zarışlı  
Erməni tapdağından.  
Gözün aydın, Süleyman!  
Bağlayıb əhdü peyman  
Görüşərik Şuşada.  
Qoy sevinsin Şuşa da.

*11 fevral 2021-ci il*

## **Rejissor Mirbala Səlimlinin məktubu**

SALAM. HƏR VAXTINIZ XEYİR OLSUN, VAQIF MÜƏLLİM!

XATIRƏ MƏNƏ YAZANDA KI, SIZI görüb və söhbət eləyib, çox sevindim. Məni ən çox sevindirən bu oldu ki, Siz pyeslərin üzərində işləyirsiniz. ... Deməli, gələcəkdə bizi çox maraqlı işlər, çox maraqlı görüşlər gözləyir.

Mən Moskvaya gəlməmişdən əvvəl Sevda ilə Sizə xəbər göndərmişdim. Sizinlə görüşmək istəyirdim. Nə isə,.. alınmadı. Nə olar, Allah qoysa, mən ya iyunun, ya da iyulun axırına ... qayıdacam. Görüşərik. Mənim də Sizə bir təklifim olacaq. ...

*Dostunuz Mirbala. 04 may 1996-cı il.  
Moskva, I xoreşevskiy proezd, dom 12,  
korporus 1, kvartira 31.*

**Bəxtiyar həkimin teleqramı**  
*AYB Şəki bölməsinin şədri Vaqif Aslana*

Eşitdim yubileyiniz keçirilib. Əfsuslar olsun ki, qabaqcadan xəbərdarlıq etməmişiniz. 60 illiyiniz münasibəti ilə sizə qədr-qiy-məti olmayan can sağlığı arzu edirəm.

Sən vaxtsız-vədəsiz əymə dizləri.  
Qoy gəzib dolanaq doğma düzləri.  
Hələ neçə övlad toyu qabaqda...  
Elə bu məqamda, elə bu çağda  
60-ı aşmağa, şair, hazır ol!  
100-də dolaşmağa, şair, hazır ol!  
Sizə hörmətlə.

*Bəxtiyar həkim. 06 may 2010-cu il  
Bakı, Semaşko adına xəstəxananın  
təcili yardım şöbəsi*

**Asif Rüstəmli və Abdulla Yusiflinin təbrik məktubu –  
Teleqram**

Vaqif Aslan çağdaş Azərbaycan poeziyasının qüdrətli nümayəndələrindən biri, Bəxtiyar Vahabzadə ədəbi məktəbinin görkəmli yetirməsi, söz ustasıdır! Onun “Oğuz bəylərinə və xatunlarına salam”, “Qanlı Qoca”, “Dəli Domrul”, “Qazan Xanın yuxusu”, “Dəli Ozan”, “Təpəgöz”, “Aruz qoca”, “Dirsə Xan”, “Yalincıq”, “Oğuz alqışı” və b. əsərlərində “Qamus və namus kitabımız” (Prof.Y.V.Qarayev) olan “Kitabi-Dədə Qorqud”un tarixi-etnoqrafik mənzərəsini, mənəvi-əxlaqi meyarlar sistemini poetik düşüncə müstəvisində obyektiv qiymətləndirməyi bacarmış, tədqiqatçı-şair statusunda layiqli mövqeyini daha da möhkəmləndirmişdir.

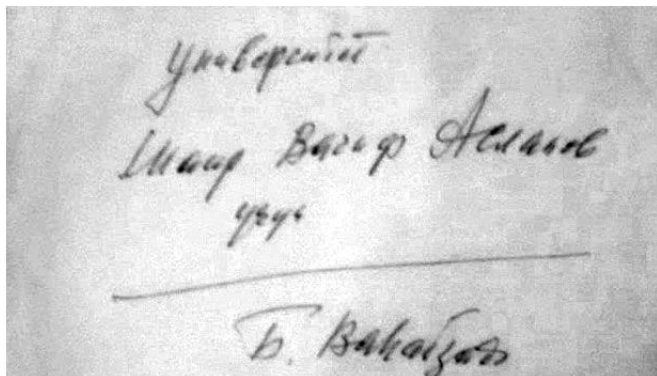
Vaqif Aslanın görkəmli tənqidçi-alim, türkoloq və ictimai xadim Aydın Məmmədova həsr etdiyi “Aydın”, təfəkkür tariximizin dərin qatlarından söz açan “Ruhlarla söhbət” poemaları, “Qan üzərində rəqs”, “Kötük” pyesləri, “Hüseyn Xan Müştəq” tarixi dramı, çoxsaylı elmi-tənqidi əsərləri, XVII əsr fransız səyyahı Jan Şardənin (“Parisdən İsfahana səyahət”), Pol Verlenin, Erve Bazənin, Öjen Potyenin irsindən – birbaşa orijinaldan bədii tərcümələri, səmərəli pedaqoji fəaliyyəti etiraf edək ki, Azərbaycan ədəbiyyatına və mədəniyyətinə misilsiz xidmətlərdir.

Bu gün əzizimiz Vaqif Aslanı – bütöv Azərbaycanın, türk dünyasının vətənpərvər oğlunu, böyük şəxsiyyətini, görkəmli şairini, fədakar araşdırıcısını və mütərcimini, səmimi hisslər, saf duyğular tərənnümçüsünü, mənəvi ucalıq örnəyini - 65 illik yubileyi münasibətilə təbrik edir, həyat və yaradıcılığında uğurlar arzulayırıq.

*Asif Rüstəmli  
AMEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutunun  
şöbə müdiri, Dr/Prof, professor*

*Abdulla Yusifli  
Ədliyyə polkovniki  
5 dekabr 2015-ci il*

## **Böyük şair Bəxtiyar Vahabzadənin məktubu**



Hörmətli Vaqif!

Şəkidən, təxminən, 1 həftə əvvəl mənə bir nəfər zəng edib xahiş etdi ki, son kitablarımdan bir neçəsini, həm də xarici dillərdə çıxan kitablarımdan bir neçə kitabımı Moskvada yaşayan şəkili rəssam Rəhman Şixəliyevə çatdırmaq lazımdır. Onu da əlavə elədi ki, mən kitabları Vaqif Aslana gındərim. O özü Rəhman Şixəliyevə çatdıracaq. Buna görə Hikmətlə sənə deyilən kitabları göndərdim.

Sənə bütün işlərinde uğurlar diləyirəm.

*Hörmətlə, 21.03.2001*

### **Xəlilov Məmməd Məcid oğlunun məktubu**

*(Müharibə və əmək veteranı, SSRİ Təhsil Əlaçısı)*

*Məktub*

Hörmətli Vaqif müəllim, salamlar!

Mən Sizi neçə illər bundan qabaq tanıyıram. Mətbuatda neçə-neçə şerlərinizi oxumuş, radioda neçə-neçə şerlərinizi dinləmişəm. “Ulduz” jurnalında şəklinizlə birlikdə verilmiş şe'rinizi oxumuşam, həmin jurnalı indi də saxlayıram.

Özüm tarix müəllimi olsam da, ədəbiyyat vurğunuyam. ... Gənclik illərimdə bir neçə şerim “Nuxa fəhləsi”, “Gənc işçi” (indiki “Azərbaycan gəncləri”) qəzetlərində verilmişdir.

... Sizin tələbəniz, mənim qız nəvəm Pərvanə Məmmədovaya avtiqrafla bağlıladığınız **“Oğuz elinə salam”** kitabınızı düşünə-düşünə oxudum.

İstedadınıza, şeir dili ilə insan qəlbinə dərinədən nüfuz etdiyinizə heyran qaldım. Sevindim ki, klassik Şəki ədiblərinin Sizin kimi şair davamçıları var.

... Şerlərinizi qiymətli edən bir də odur ki, hər sözünüə həyatda nümunə tapılır, doğruluğu təsdiq olunur. Tanınmış təşkilatçı və təsərrüfatçı, xoşxasiyyət insan, komsomolda birlikdə fəaliyyət göstərdiyim Əhməd Əbdürrəhimova həsr etdiyiniz “Söz” şe'rinə Əhməd müəllim haqqında

Beş kişinin yanında bir kişisən.  
Mərdanəsən, lap hələ şir kişisən.  
Qəlbiyumşaq, xoşqılıq. pir kişisən.

dediyiniz sözləri inanıram ki, onu tanıyan ... minlərlə adam təsdiq edə bilər.

Bəli, Əhməd müəllimhəqiqətən həm nəfər, həm pir, həm də nur kişidir.

Sizin filosof Fərman müəllimə, professor Qulamrza Səbri Təbriziyə, tələbəniz Mehriban İmamverdiyevaya həsr etdiyiniz şeirlər də ürəyəyatandır.

Dövlət televiziyasının redaktorlarından biri – Gülsəfa Əhmədova Şəkidə olarkən mənə dedi: “Deyirlər ki, şeir yazırsan. Bəs nə üçün yazdığını danırısan?”

İndi bu mövzuda yazdığım yazını Sizə təqdim edirəm:

Ruhum tərənəndə coşan dəniztək  
İnsanlıq oduna yanmayımmı bəs?  
Şe'rə güləndə hər ağzı göyçək  
Şe'r yazmağımı danmayımmı bəs?

.....  
Elə düşünməyin, mən duyğusuzam.  
Bilməyin, şöləsiz, zəif ulduzam.  
İstiyə istiyəm, soyuğa buzam.  
Şaxtaya düşəndə donmayımmı bəs?

.....  
Məmmədəm, qəm üçün doğulmamışam.  
Ağzımı yumublar, boğulmamışam.  
Qaynama suyutək sovrulmamışam...  
Hərdən damcı-damcı dammayımmı bəs?

Hörmətli Vaqif müəllim, mənim yaxın qohumlarım, ər-arvad coğrafiya elmləri namizədləri – Qalib və Almas Rüstəmovlar nəvəm Pərvanəyə bəxş etdiyiniz kitabı dönə-dönə oxudular. “Kitabda

avtoqraf olmasaydı, özümüzlə aparardıq” dedilər. Kitabdan bir neçə şeiri köçürərək apardılar.

Sevinirəm ki, nəvəm Pərvanə Sizin kimi haqqa dost olan müəllimlərin qayğısı ilə mənim ümidlərimi doğruldur.

Ay şair qardaşım, çox yarat, yaşa.  
Yüz il yaşayasan şe'rinlə qoşa.  
Nəfəsin gur olsun, qələmin iti...  
Möhtac olmayasan dosta, yoldaşa.

*Hörmətlə: Şəki, 12 oktyabr 2000-ci il*



*Şəki, 1998-ci il. Şəki rayonu  
Oxud kənd orta məktəbində,  
1965/66 – 1966/67-ci tədris  
ilində Vaqif Aslanın sinif  
yoldaşı olmuş rəssam İmam  
Mustafayev tərəfindən çəkilən  
portret*



*Bakı. 04.11.2011-ci il.  
Yusif Günaydının “Aylı  
gecələr” teleproqramında  
rəssam Yavər Əsədov  
tərəfindən dostluq şarjı kimi  
çəkilmişdir*





*Şəkili Rəssam Tahir Həmidlinin çəkdiyi dostluq şarjları.  
Şəki, 2000-ci il*

## **AZƏRTACIN MƏLUMATI**

*Şəki, 5 dekabr 2015, Mustafa Dadaşov, AZƏRTAC*

Azərbaycan Yazıçılar Birliyi Şəki bölməsinin sədri, şair-publisist Vaqif Aslanın 65 yaşı tamam olur.

AZƏRTAC xəbər verir ki, dekabrın 5-də şairin yubileyi Şəki-də şəhər rəhbərliyinin, ziyalıların, elm, mədəniyyət və incəsənət xadimlərinin iştirakı ilə qeyd edilib.

Yubiley tədbirini Şəki Şəhər İcra Hakimiyyəti başçısının birinci müavini Həsən Həsənov açaraq Vaqif Aslanı şəhər ictimaiyyətinin adından təbrik edib, ona yaradıcılıq uğurları arzulayıb.

Sonra şairin həyat və yaradıcılığından söhbət açılıb. Qeyd olunub ki, XX əsrin 70-ci illərində ədəbiyyata gələn Vaqif Aslan 90-cı illərin ortalarından Şəkiddə ədəbi prosesə rəhbərlik etməyə başlayıb. O, məhsuldar və istedadlı qələm ustası kimi tanınıb. Vaqif Aslan bənzərsiz poetik üslubu ilə nəinki Azərbaycanda, həmçinin

qonşu Türkiyədə də sevilir. Müxtəlif illərdə nəşr olunan “Ruhlarla söhbət”, “Oğuz elinə salam”, “Qanımdan rəng alan gül”, “Aydın”, “Hüseyn xan Müştəq” adlı kitablarla yanaşı, publisistik yazıların, tərcümələrin də müəllifidir.

Yubilyarı təbrik edən Yazıçılar Birliyinin katibi İlqar Fəhmi bildirib ki, Şəki ədəbi mühitinin son 20-30 illik dövrünə nəzər salanda, ilk növbədə, Vaqif Aslan yada düşür.

Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri Anarın yubilyara ünvanladığı təbrik məktubu oxunub.

Şair Vaqif Aslan çıxış edərək yubiley tədbirinin təşkilinə görə şəhər rəhbərliyinə minnətdarlığını bildirib.

Yubiley tədbirində şairin şeirləri və sözlərinə bəstələnən mahnılar səslənib.

## Hasan Kallimçi ilə məktublaşma

**Hasan Kallimçi:** Horoz gazetesində çıxan Aydın Mehmet hakkındaki yazımı, bu defa Türkiyə və Türk dünyası okusun və Aydın Mehmet ilə Vaqif Aslan tanınsın diye Avrasya Yazarlar Birliyinin KARDEŞ KALEMLER dergisine göndərdim. Ocak veya Şubat ayında dergide yer alacak.

**Vaqif Aslan:** Qardaşım! Sizə çox-çox təşəkkürlər edirəm. Sizlərə hörmətlər!

**Hasan Kallimçi:** Türk Dünyası Kültür Başkenti ŞEKİ olduğuna görə, Türk dünyasına hitap eden dergide Vaqif ASLAN, Vaqif ASLAN'ın AYDIN şiirində anlatılan Aydın Mehmet de Türk dünyasında tanınsın istedim.

Azərbaycan'ın güclü, Türkçü yazar və şairi size hürmet ben de hürmet ediyorum.

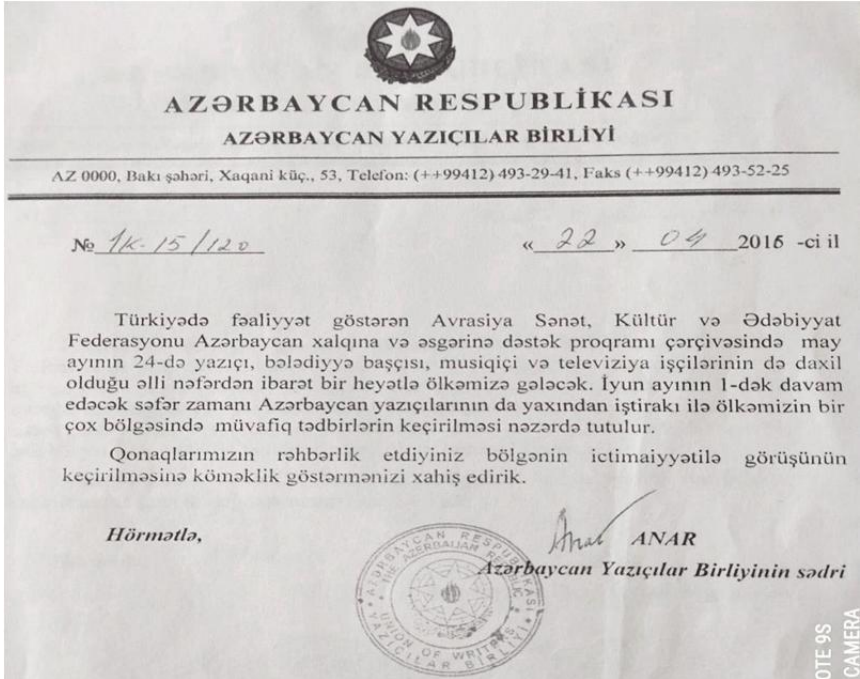
**Vaqif Aslan:** Çox sağ olun! Təşəkkürlər!

**Hasan Kallımcı:** Tercüme-i Hâlinizi e-posta ilə göndərməyiniz iyi oldu. Göndərdiyiniz e-posta oğlum, Muğla Üniversitesi Edebiyat Faültesi, Çağdaş Türk Lehçeleri və Edebiyatlarında Yard. Doç. olaraq müəllimlik yapan İSMAİL TURAN KALLİMCİ'YE ait.

Oğlum bana göndərdi. Eserrləriniz Muğla Üniversitesində öyrətim üyeleri tərəfindən okumacaq, yüksek lisans tezi yapılacak inşaallah.

**Vaqif Aslan:** Sizə və oğlunuza sağlıqlar diləyirəm. Türk xalqı qarşısındakı xidmətləriniz danılmazdır. Siz BÖYÜK TÜRKSÜNÜZ! Mən siziinlə qürur duyuram.

*25 dekabr 2015*



## **Səmra Rasulovanın elektron məktubları**

### **I məktub**

Bu kitab mənə təxminən 3 ay qabaq kitabın yazarı Vaqif Aslan tərəfindən imzalanaraq hədiyyə verilib. Vaqif Aslan, ilk olaraq sizə Rəsulov ailəsinin yeni nümayəndələri adından dərin təşəkkürümü və minnətdarlığımı bildirirəm!

*11 may 2021*



ŞAGİRD LƏRİMİN  
VƏ TƏLƏBƏLƏRİMİN  
SÖZLƏRİ VƏ GÖZLƏRİ  
İLƏ



*Hacı Kamran Əjdər oğlu Məmmədov  
(Qafqaz Müsəlmanları İdarəsinin  
Şəki-Oğuz bölgəsi üzrə qazısı)*

## **Ömrünü vətənə, millətə xidmətə, şeirə-sənətə sərf edən sevimli şairimiz**

*“...Şübhəsiz ki, lütf Allahın əlindədir,  
onu istədiyinə bəxş edər.  
Allah çox böyük kərəm sahibidir!”  
Hədid surəsi, ayə 29.*

Allahın təqdiri ilə müxtəlif tarixi dövrlərdə hər bir ölkədə, eldə, obada qeyri-adi insanlar dünyaya gəlir. Yaşadıkları ömrün ən parlaq dövründə cəmiyyətə ilahi nur saçır və Rəbbimizin sevgisindən pay aldıkları istedadları, yaradıcılıqları, ağıl və zəkaları ilə mənsub olduqları xalqlara, bəzən bütün insanlığa, bəşəriyyətə xidmət göstərirlər. Onların dünyaya gəlişi də insan zəkasının qavraya bilmədiyi qeyri-adi əlamətlər və hadisələrlə tarixin səhifəsinə yazılır. Əvvəl ailəsinə, doğma kəndimizə sonra isə xalqına və millətinə şərəf gətirən hörmətli şairimiz, sevimli müəllimim Vaqif Aslanın dünyaya gəlişi məhz belə gəlişlərdən biridir. Elə bu məqamda böyük Hüseyn Cavidin “Qız məktəbində” şeirindəki mükəllimədən aşağıdakı sətirlər yadıma düşür:

- ... Bu dünyada sənin ən çox sevdiyin  
Kimdir, quzum, söylərmisən?
- Ən çox sevdiyim ilkin  
O Allah ki, yeri-göyü, insanları xəlf eylər.
- Sonra kimlər?
- Sonra onun göndərdiyi elçilər.
- Başqa sevdiklərin nasıl, yoxmu?
- Var...
- Kimdir onlar?
- Anam, babam, müəlliməm,  
bir də bütün insanlar..

Ömrünü vətənə, millətə xidmətə, şeirə-sənətə sərf edən sevimli şairimiz Allahın təqdiri ilə müxtəlif tarixi dövrlərdə hər bir ölkədə, eldə, obada qeyri-adi insanlar dünyaya gəlir. Yaşadıkları ömrün ən parlaq dövründə cəmiyyətə ilahi nur saçır və Rəbbimizin sevgisindən pay aldıkları istedadları, yaradıcılıqları, ağıl və zəkaları ilə mənsub olduqları xalqlara, bəzən bütün insanlığa, bəşəriyyətə xidmət göstərirlər. Onların dünyaya gəlişi də insan zəkasının qavraya bilmədiyi qeyri-adi əlamətlər və hadisələrlə tarixin səhifəsinə yazılır. Əvvəl ailəsinə, doğma kəndimizə sonra isə xalqına və millətinə şərəf gətirən Hörmətli Şairimiz, sevimli müəllimim Vaqif Aslanın dünyaya gəlişi belə gəlişlərdəndir.

Hörmətli şairimizin ölkəmizin dilbər güşəsində dünyaya gəlişinə, həyat yoluna yaradıcılığına, xidmətlərinə, qəlbinə nəzər saldıqda, tam əminliklə deyə bilərik ki,

Allah-Təala ona ilahi eşq, xüsusilə vətən, millət sevgisi sayəsində ilham bəxş etmiş, öz lütfü ilə şərəfləndirmişdir.

Gözəl Vətən!  
Xoşbəxtəm ki, qucağında  
doğuldum mən.  
Bilən bilir dünya – geniş...  
Ömrün yolu yoxuş – eniş...  
Hər qartala öz yuvası...

Hər körpəyə öz anası...  
Mənim yuvam, anamsan, Kiş!

Şairimiz çox müdrik insandır. O, bir həyat məktəbidir, hörmətli müəllimdir, böyük şəxsiyyətdir. Yanlışı olmayan, hər zaman düzgün mövqe tutan dürüst bir ziyalıdır. Onun şagirdi olmaq özü şərəfdir.

Böyük Şairimiz bizim ədəbiyyat, Azərbaycan dili, həm də Fransız dili müəllimimiz idi. O, bizə dahi şair və yazıçılarımızla yanaşı, dünya ədəbiyyatının dühalatını da tanıtdırırdı. Sovet dövründə islamın insanlara bəxş etdiklərini Nizami, Füzuli, Nəsimi, Vaqif, Seyid Əzim və sair klassiklərin, aşıq ədəbiyyatının banilərini şeirləri ilə çatdırırdı. O vaxtlar məktəbimizdə ayrı-ayrı fənlərin sevilərək öyrədilməsi üçün “Kimya”, “Coğrafiya” və başqa bədii gecələr keçirilərdi. Şair müəllimimiz şagirdlərini o qədər poetik yetişdirmişdi ki, komanda rəhbərləri şagirdlər gecənin açılışında yarışmaya ona yazdırdıqları şer bəndləri ilə başlayardılar.

“Zirvə” əzəmətli, zirvə vüqarlı,  
Zirvə möhtəşəmdir, gəlsə də yüz qış  
Elmi, bilikləri, fəth eyləyəcək  
“Zirvə” komandası, “Zirvə”yə alqış!

“Bilik” komandası isə belə bir bənd ilə çıxış edirdi:

“Bilik” komandası yatmayıb hələ  
Hazırdır zirvəni fəth eyləməyə.  
“Biliy”in gücünü siz bilə-bilə  
Çoxda öyünməyin “Zirvə”yik deyə.

1941-1945-ci il müharibəsinin acıları, qanlı-qadalı illəri kəndimizdən də yan keçməmişdi. Neçə həmyerlimiz o müharibədə həlak olmuş, yaralanaraq xəsarət almışdı. Bir dəfə məktəb illərində keçirdiyimiz “Veteranlarla görüş” gecəsində adətimiz üzrə kəndimizdəki veteranlar tədbirə dəvət olunmuşdu. Tədbirdə mən şairin o



illərə həsr etdiyi “Sona bülüllər” şeirini muğam ifaları altında söylədim. Şairin şeirdə toy sahibi Nəzər kişinin dilindən deyilən:

Dərdi gözəl çalırsan  
Həsrəti ondan gözəl.  
Qurban olum: – Çal – dedi.  
O sevdalı illəri,  
Qan qadalı illəri  
Birdə yada sal dedi.  
Çal ki, birdə sonalar  
Yanıq görməsin, Usta  
Göz yolda, qulaq səsde  
Ömür sürməsin, Usta  
Çal, bir də bülüllərin  
Sinəsi qan olmasın.  
Bu dərdi biz duymuşuq,  
Bir də duyan olmasın.  
Baxma əl ağacım var,  
Sirlərim də var, nə qəm!  
Ayaqlarım bir yana,  
Mən sevda itirmişəm.  
Məhəbbətin naminə!  
Səadətin naminə  
Çal “sona bülüllər”i  
Qurban olum, çal yenə!  
Çal ki, açlıq qəhətlik  
Sonaları əyməsin.  
Çal ki, birdə güllələr  
Məhəbbətə dəyməsin.

Çal bidə bülüllərin  
sinəsi qan olmasın.



*8 may 1976-cı il.  
Veteranlarla görüş.  
Mikrofondə Vaqif Aslan*

Bu dərdi biz duymuşuq  
Birdə duyan olasın.  
Mən ağlayan tərzdə çal  
Çal, bir az ahəstə çal.  
Sevdaı cavanların,  
Gözəllərin xətrinə  
Çal sona bülülləri.  
Dərdin alım, çal – yenə!

Şeir yüksək rəğbətlə qarşılandı. Qəlbləri sızlatdı. Veteranları çox kövrətdi.

Veteran Soltan dayı, Məsim dayı, Qurbanəli müəllim şeirin müəllifinə, təsirli söylədiyimə görə mənə çox təşəkkür etdilər.

Hörmətli müəllimim! Sizi 70 yaşınızın tamam olması münasibəti ilə təbrik edirəm. Sizə bu şərəfli ömürdə səmimi qəlbədən möhkəm can sağlığı, dünya və axirət səadəti arzulayıram. Qadir Allahdan təmənna edirəm ki, sizin müdrikiyiniz, qəlbinizin paklığı, türkçülüyə məhəbbətiniz, bütün insanlara həmrəylik arzularınız, dərin poeziyanız ölkəmizin vətəndaşlarının, sizin yazdıqlarınızdan bəhrələnən hər kəsin kamilləşməsinə vəsilə olsun! Uca Yaradanın lütvü və mərhəməti heç vaxt üzərinizdən əskik olmasın!

Amin!

Hörmətlə.

**Hicri: 09 məhərrəm 1443-cü il – Miladi: 18 avqust 2021-ci il**

## TURAN RUHLU ŞAİR – VAQİF ASLAN



#TURAN\_RUHLU\_ŞAİR --- VAQİF ASLAN

Vaqif Aslan müəllim mənim həyatımda, dünyagörüşümdə, şəxsi inkişafımda, TURANÇILIQ və türkçülük ideologiyamın formalaşmasında böyük rol oynamış USTAD-ımdır! Bütün bunlara görə Vaqif müəllimə SONSUZ TƏŞƏKKÜR-lərimi bildirirəm.

SALAM OLSUN TURAN RUHLU ŞAİRƏ! YAŞAYIN!  
VAR OLUN!

BİZ – TƏLƏBƏLƏRİNİZ SİZİNLƏ FƏXR EDİRİK VƏ  
DAİM TƏLƏBƏNİZİK!

*Azərbaycan, Şirvan şəhəri. 19 may 2016-cı il*

Sizə Vaqif müəllimin tələbələrinə müraciətlə yazdığı, mən deyərdim ki, HİMNİ təqdim edirəm.

### Tələbələrimə

I

Dörd dəfə dünyanın qışından çıxıb,  
Dörd dəfə birlikdə yaz yaşamışیق.  
Bizləri hər dəfə vaxtsızlıq sıxıb,  
Hər dəfə yazları az yaşamışیق.

Dayandım xitabət kürsüsündə mən,  
Məni dinlədiniz partalarda siz.  
İndi bildinizmi nə üçün, nədən  
Siz mənim döyünən ürəyimsiniz.

Bir vaxt sual verdik bir-birimizə,  
Haçandan oxunub birinci nəğmə?  
Söz-söz, kəlmə-kəlmə deyirəm sizə,  
Sevgilə toxunub birinci nəğmə.

Bizim otaqların pəncərəsindən  
Dağlar görünürdü, baxırdınız siz.  
Gənc qəlbin şövq ilə titrəməsindən  
Nur kimi düzlərə axırdınız siz.

Ey Bamsı Beyrəklər, Salur Qazanlar!  
O – Burla xatundur, bu – Banu Çicək.  
Dastan söyləyənlər, yazı yazanlar  
Söyləyiblər doğru, yazıblar gerçək.

Sizə Bilqamısdan söz açanda mən,  
Yaman yaşayırdım haqqı, düzlüyü.  
Nur kimi yağırdı gözlərinizdən  
Öləri olanın ölümsüzlüyü.

Gördüm, baxışınız təzədir, tərdir,  
Mən də yaddaşımın tozunu sildim.  
Sandım ki, oğlanlar Füzulilərdir,  
Qızlar da Şirindən şirindir, bildim.

Haçan söhbət açdım Yusif Vəzirdən,  
Yaş olub yanaqda gilələndiniz.  
Sanki qaldırdınız Cavidı yerdən,  
Müşfiqlə birlikdə güllələndiniz.

Çox mətni oxuyub gözlərinizdən,  
Sizə mühazirə söyləmişəm mən.

Sizin üzünüzdə yanan işıqlar,  
Bu rənglər, naxışlar, bu yaraşıqlar  
titrədib məni.

İçimdə oxunan dəli nəğməni  
Şəhriyar diliylə demişəm sizə.  
Bəxtiyar diliylə demişəm sizə.

Məmməd Araz deyib Arazlaşmışam,  
Gəncləşib sizinlə tarazlaşmışam.  
O qədər öymüşəm Dədə Qorqudu  
Danışa-danışa Qanturalıdan.  
Min dəfə demişəm yaşamaq budu  
Tutsan, sevgini tut, tutma xalıdan.

Gözümü yandırıb qəlbimin odu,  
Misal gətirmişəm Aşiq Alıdan.  
Demişəm boş şeydir əlli də, yüz də,  
Yoxsa səadətin şöləsi üzdə.

Sevinc bəxş etmişəm sevincinizə,  
Qəminiz üstündən qəm götürmüşəm.  
Duyunca güc gəlir kövrəklik sizə,  
Baxıb gözünüzdən nəm götürmüşəm.

Sizsiniz ən böyük dövlətim, varım,  
Mənim əzizlərim, tələbələrim.  
Siz mənim bugünkü fəxrim, vüqarım,  
Siz mənim sabahkı qələbələrim.

Dörd dəfə dünyanın qışından çıxıb,  
Dörd dəfə birlikdə yaz yaşamışığ.  
Hər dəfə bizləri vaxtsızlıq sıxıb,  
Hər dəfə yazları az yaşamışığ.

Bu nəğmə ayrılıq nəğməsi deyil,  
Müəllim-tələbə ənənəsidir.  
Bu nəğmə ayrılıq nəğməsi deyil,  
Bitməz görüşlərin təntənəsidir.  
Mənim əzizlərim,tələbələrım,  
Mənim fatehlərim, qələbələrım.

*20 may 2007-ci il*



*Vaqif Aslan müəllim 2-ci kurs. tələbələri ilə.  
Soldan sağa: Alovzat Ahmadov, Vaqif Aslan, Elçin Bəylərov,  
Mehman İbadov (Mehman Turan)... Şəki..12 may 1995-ci il...*

## **Mehmanım**

*(Tələbəm Mehman İbadova)*

Ömür deyilən şey axar bir sudur.  
Sudan da saf, şəffaf olan Mehmanım.  
Mənim diləyim bu, istəyim budur.  
Dünyanı sevərək dolan, Mehmanım.

Ömr elə o ki var, yaşa o ki var.  
Vurul bu torpağa, daşa o ki var.  
Gəl bu sevgin ilə xoşa o ki var.  
Bu dünya deyildir yalan, Mehmanım.

Süd də var, sümük də... Hamısı haqdır.  
Təpələr təpədir, dağ, axı, dağdır.  
Sağdır o kimsə ki, sözü də sağdır.  
Məndən söz olacaq qalan, Mehmanım.

Sən ki, unutmadın Vaqif Aslanı.  
Ürüyüb artasan ulduzlar sanı.  
Mübarək üzünə gələn hər anı  
Tanrı töhfəsitək alan Mehmanım.

*27 yanvar 2018-ci il*

***P.S. 20.05.2007-ci ildən 14 il sonra yenə də tələbələrimin təkidi ilə  
“Tələbələrimə” adlı şeir yazdım. Onu da oxucularıma təqdim edirəm.  
Boynuma ahıram ki, bu çox çətin və şərəfli mövzudur.***

## **Tələbələrimə**

### **II**

Siz mənim sabaha baxan gözlərim....  
Siz mənim açılan dan yerimsiniz.  
Siz mənim deyəcək olan sözlərim...  
Şərəf yerimsiniz, şan yerimsiniz.

Siz həyat eşqiylə döyünən, vuran  
Ürək yerimsiniz, can yerimsiniz.  
Tələbələrım!

Sizlər Zaman adlı bu kəhkəşanda  
Parlayan, bərq vuran ulduzlarsınız.  
Yoxsa qaralardı dünya bir anda...  
Nə yaxşı, nə yaxşı, Sizlər varsınız.  
Məni yadınızda, yaddaşınızda  
O xoşbəxt günlərə apararsınız

Tələbələrım!  
Siz məndən, bilirəm, söz umursunuz...  
İlahi sayaraq, sözü ilahi.  
Mən söz adamıyam, düz umursunuz...  
Hər yerdə qoruyur düzü ilahi.  
Buna şəkmi vardır, şübhəmi vardır?  
İlahi yaradıb sizi İlahi.  
Tələbələrım!

Mən sizə fikrimi, aqlımı verdim...  
Olsun, artıq olsun aqlınız Sizin.  
Sözümü, sovumu, nağlımı verdim...  
Qoy şipşirin olsun nağlınız Sizin.  
Məndən söz düşəndə şipşirin olsun  
Körpə balalara noğlunuz Sizin.  
Tələbələrım!

Mən Sizdən heç nəyi əsirgəmədim...  
Varmı əsirgəyər varı olanlar?  
Yaşıl çəmənində gülü, çiçəyi...  
Qarlı dağlarında qarı olanlar?  
Bugünkü gününü basar bağına  
Üzü sabahına sarı olanlar.  
Tələbələrım!



Bu dünya gözəldir, yaşamaq gözəl...  
Şərdən uzaq olun, yalandan uzaq.  
Salam verəndə də doğruya verin.  
Salamı minnətlə alandan uzaq.  
Çoxbilən quş kimi öz dimdiyindən  
Özünü tələyə salandan uzaq.  
Tələbələrım!

Xeyrə qənşər gedin, ürəklə gedin!  
Gedin, yollarınız olsun işıqlı!  
Göylərə, yerlərə dualar edin!  
Yaşayın Tanrılı, ocaqlı, şıxlı!  
Deyin: – Vaqif Aslan, nə gözəl dedin!  
Ömür gözəl olsun, gün yaraşıqlı!  
Tələbələrım!  
Görəsən, mən sizə nələri dedim?  
Hələ deyiləsi qaldı nələrim?  
Tələbələrım!

*12 aprel 2021-ci il*

### **Əhəd Salamov**

Vaqif müəllim ədəbiyyatımızın Aslanıdır. Onu tanıyan hər bir kəsin sevdiyi şəxsiyyət və filosofdur. Kişin Danaveçi ilə İsveçi, Norveçi müqayisə edə bilən və türklərin böyük kökünü təsdiq edə bilən şairidir. Könüllər şairi, var olun. Sizin hər bir uğurunuz bizim sevincimizdir.

*19 may 2016-cı il*

### **Sahilə Dəniz**

Mənim sevimli muəllimim! İnsanlığın ən dərin qatlarını sizdən öyrəndik, soy-kokümüzə daha sıx bağlandıq Sizin anladığınızdan.

Vaqif Aslan böyük bir məktəbdir. Ne xosbəxt bizlərə ki, bu məktəbin zərrələri olduq....

*24 dekabr 2016-cı il*

### **Ülviyyə İsmayılova**

Kişi kəndi haqqında söhbətlərini videodan dinləyərkən Vaqif müəllimin gözəl söhbətləri, muhazirələri ucun lap darıxdım. Zamanı geri getirmək olsaydı, o gözəl institut illərimi yenidən yaşamaq istəyərdim.

*22 yanvar 2017-ci il*

### **İlahə Məmmədova**

Vaqif müəllim hər şeirinizin mənası bir dünyadır. “Yazmışam” seiriniz necə gözəlmis. Bir gözün bu qədər İlham verəcəyini bilməzdim. Xoş o göz sahibinin halına.

*17 yanvar 2018-ci il*

### **Əjdər Baltalı**

Bilirsinizmi Şəki ərazisində niyə aslan yaşamır? Çünki orada poeziya aslanı V A Q İ F ASLAN yaşayır!!! Eşq olsunbu gözəl insana! Şəxsiyyətinə və yaradıcılığına böyük hörmətlə.

*19 may 2016-cı il*

### **Akəm Xaqan**

*(Şair, tənqidçi, “Vətəndaş rəyi” qəzetinin və rəsmi saytının təsisçisi)*

### **Nə oxşarsan?**

*(V.Aslanın “Ruhlarla söhbət kitabını oxuyarkən)*

Nə oxşarsan bu qaraca daşı sən?  
O qəlblərin sal daşdı, yaşam az.  
Ha silkələ bu qəflətdə, qaşı sən.  
Qiymət olsa, vallah, o qız ağlamaz.

Daş görmüsən, daşın gözü yaşlıdı.  
Tarixin də, qardaş, başı daşlıdı.

Gördüm dərdin sənin yeddibaşlıdı  
Nalən ərşdə, göy də bunu saxlamaz.

Kəsik bilək saz olduqca, hayın “ox”.  
Şahmar qılınc kəsən başın sayı yox.  
Bu dünyanın xətasından yenə qorx.  
Od olmasa dəmir qızmaz, dağlamaz.

Hər məzara yan almısan cuş gəlib.  
Ruhlar ilə söhbətinə huş gəlib.  
Dünya “qafa gülüşü”nə tuş gəlib.  
Bu türk yasdən çıxdı, şivən bağlamaz.

Qoca şair, sinədəftər sinəsən.  
Bəxtəvərsən, sevgilərə binəsən.  
Akəmə də töhmət ilə dinəsən:  
– Arxaya bax, önünü gör, ağla az!

*Şəki, 24 dekabr 1997-ci il*

## **Mərhəmət**

### **Ustadım**

*(Müəllimim Vaqif Aslana)*

Dədin parça-parça olub ürəyin,  
Basıldı sinəmə köz, ay ustadım.  
Neyləyək, taleyin vəfası budur...  
Əyilmə qədərə, döz, ay ustadım.

Bu dünya həmişə üz qaralayıb.  
Qovuşan qəlbləri tez aralayıb  
Yəqin ürəyini söz yaralayıb  
Xəncərdən betərdi söz, ay ustadım.

Fələk qova-qova çoxların yordu.  
Yorulub qalandan haqq-hesab sordu.  
Bu həyat dolaşiq, düyünlü tordu  
Bu da bir düyündü, çöz, ay ustadım.

23 dekabr 2019-cu il



*Qiyabi tələbələrəmlə birlikdə M.F.Axundovun Şəkidəki ev-muzeyini ziyarət edərkən: soldan Mübariz (Ucar r-nu, Bərgüşad kəndi), Fidan Sarıbəyli (Yevlax r-nu, malbinəsi kəndi), Leyla Zeynallı (İsmayılı r-nu, Gideyli kəndi), Gülistan Hüseynova (İsmayılı r-nu, Hacihətəmli kəndi), Vaqif Aslan, Cəmilə Fərzəliyeva (Yevlax r-nu, Əcəmi kəndi), Nübar Muradova (Balakən r-nu, Yenişərif kəndi), Mərhəmət Əliyev (Şuşalıdır, Şəkinin Turan qəsəbəsində məskunlaşmışdır)*

## **Vəfa Məmmədova**

*(Şəki 9 sayılı orta məktəbin rus dili və ədəbiyyatı müəllimi)*

### **Şəkili şair Vaqif Aslana**

Şair xəyallarım yenə göydədir  
Deyirlər hər kəsin öz dünyası var.  
Gör necə xoşbəxtəm, çünki qarşımda  
Vaqif Aslanın da söz dünyası var.

Alıb qanadına apardı məni  
Ruhlar dünyasına “Ruhlarla söhbət”.  
Öləni, gedəni yada salmağa  
Çox çətin tapılar hamıda qeyrət.

İstərəm zirvələr fəth etsin səsin.  
Heç vaxt tükənməsin yazmaq həvəsin.  
Haqqı var öyünsün söz dünyasında  
Sənintək istedadı olan bir kəsin.

*Şəki , 17 may 2002-ci il*

## **Tural ADIŞİRİN**

### **Vaqif Aslan yaradıcılığında ictimai və tarixi motivlər**

XX yüzil sonu – XXI yüzil (önləri) Şəki ədəbi mühitinin görkəmli nümayəndələrindən biri, istedadlı şair Vaqif Aslandır.

Vaqif Cumay oğlu Aslanov 1950-ci ildə Şəki rayonunun Kiş kəndində yoxsul kəndli ailəsində anadan olub. Ata məhəbbəti, ana şəfqəti, nənə nağılı-noğulu ilə böyüyən şair daim müəllimlərinin də qayğısı ilə ədəbi ədəbiyyata vəsiqə alıb. Hələ ədəbiyyata kiçik yaşlarından maraq göstərən şair VII sinifdə oxuyarkən “Mən sizə vu-

ruldum, a qarlı dağlar” adlı ilk şeirini yazır. Orta məktəbi Şəkinin Oxud kəndində bitirən Vaqif Aslan kəndin tanınmış müəllimləri olan, el ağsaqqalları Nurpaşa Hümətovdan və Qəni Abdullayevdən dərs alıb.

1968-ci ildə ADXDİ-nun (indiki AzDDU) “Fransız və Azərbaycan dilləri” fakültəsinə daxil olaraq Allahverdi Tağızadə, Fərman İsmayılov, Zeydulla Ağayev, Nəbi Saniyev, Abbas Hacıyev və başqa görkəmli alimlərin təsiri ilə elmləri mənimsəyib. Sonralar Rəşid Göyüşov, Seyidağa Onullahi kimi tarixçilərlə, Yaşar Qarayev kimi görkəmli ədəbiyyatşünasla tanışlıq onun fikir dünyasını, dünyagörüşünü zənginləşdirib. Xüsusən də, Y.Qarayev, B.Nəbiyev, T.Hacıyev kimi görkəmli ədəbiyyatşünaslar onun ədəbiyyata, şeirə, sənətə olan marağını daha da artırıb, onun AYB-nə üzv olması üçün tam mənəvi dəstək olublar. 1973-cü ildə oxuduğu fakültəni bitirən V.Aslan doğma elinə, obasına qayıdaraq nəcib müəllimlik peşəsi ilə məşğul olub. 1994-cü ildə şair AYB-nə üzv qəbul olubdur. 1993-1995-ci illərdə Azərbaycan MEA Folklor İnstitutunun Şəki sektorunun rəhbəri olmuş, 1998-ci ildə AYB-nin Şəki bölməsinin sədri seçilibdir. Zəngin elmi və bədii yaradıcılıq yolu keçən Vaqif Aslanın bir-birinin ardınca elmi və bədii əsərləri çap olubdur. Onun “Aydın” (1993), XVII əsr fransız səyyahı Şardendən tərcümə etdiyi “Səyahətnamə” (1994), “Ruhlarla söhbət” (1997), “Oğuz elinə salam” (2000), “Qanımdam rəng alan gül” (2004) adlı kitabları nəşr olunubdur. “Türk xalqları ədəbiyyatının antolojisi”nin V cildində şeirlərindən nümunələr verilibdir.

Hazırda geniş bədii yaradıcılıqla məşğul olan V.Aslan həm müəllim, həm də şair ömrü yaşayır. O, AMİ-nin Şəki filialında “Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi” fənnini tədris edir, nəcib müəllimlik peşəsi ilə məşğul olur.

Filialda professor-müəllim, tələbə kollektivinin sevimlisinə çevrilmiş şairin əsərləri maraqla, sevilə-sevilə oxunur. Şəkinin elmi-mədəni həyatında öz bədii-elmi fəaliyyəti ilə geniş iştirak edir. Vaqif Aslan poeziyası düşündürücü, xəlqi poeziyadır. O, ədəbiyyatımızın xalq şeirinin qoşma, gəraylı, klassik üslubun qəzəl

janlarında, dramatik növün pyes janrında qələmini sınamışdır. Onun qoşma, gəraylı və qəzəlləri hissini, duyğunun, ağılı süzgəcindən süzülüb gəlir. Heca vəznində yazmış olduğu şeirlərində Q.Zakir, M.Vaqif ənənələri özünü göstərir.

V.Aslan həyat şairidir. Yazmış olduğu şeirlərinin hər misrasında həyat həqiqətləri, qarşılaşdığı, şahid olduğu həyatı motivlər öz əksini tapır. Görkəmli alim Y.Qarayev şair haqqında yazır: “V.Aslanın ədəbi yaradıcılığının əsas spesifikasının “folklor konteksti” təşkil edir”. Həqiqətən də onun əsərlərində folklor ənənələri öz əksini geniş şəkildə tapır. Xüsusilə, onun xalq mahnılarına yazdığı şeirləri diqqətəlayiqdir. “Ağlama ceyran balası, ağlama, Ağlama gözüm qarası ağlama” xalq mahnısına yazdığı “Ağlama” şeiri məzmun və poetik cəhətdən fərqlənir.

Üsyan edib taleyəmi ağladın  
Ağlama, ceyran balası, ağlama.  
Dağ-dağ idim, məni bir də dağladın  
Göynədi köksüm yarası ağlama.

V.Aslan elinə, obasına, torpağına bağlı olan vətənpərvər şairdir. Vətəninin dağlarının, bağlarının, çiçəklərinin vəsfindən doymayan şair qürur hissi ilə həm vətəninini, həm də doğulub, boya-başa çatdığı doğma kəndini “Anam Kiş” şeirində gözəl poetik ifadələrlə təsvir edir.

Gözəl Vətən!  
Xoşbəxtəm ki, qucağında  
doğuldum mən

Bilən bilir dünya – geniş  
Ömrün yolu yoxuş – eniş...

Hər qartala öz yuvası  
Hər körpəyə öz anası  
Mənim yuvam, anamsan, Kiş!

– deyən şair qucağında doğulduğu üçün özünü xoşbəxt sayır, doğma kəndinə “anamsan”, “yuvamsan” – deyə müraciət edir. Bundan başqa şairin “Yaşamaram” şeiri diqqəti xüsusilə cəlb edir. Anasız, yarsız belə yaşamağın mümkün olduğunu, lakin Vətənsiz yaşamağın mümkün olmadığını dönə-dönə vurğulayır.

Eşitdinmi, a sevgilim  
Deyən sənsiz yaşamaram  
Mən sənsiz də yaşayaram –  
Mən Vətənsiz yaşamaram!

Şairin təbiət, məhəbbət mövzusunda yazdığı lirik şeirlərlə yanaşı ictimai motivli şeirləri də rəngarəngdir. Onun ictimai motivli şeirlərinin mövzusu canlı, həyatdan şahidi olduğu hadisələrdən götürülüb. Bu mövzulu şeirlərdə Vətən həsrəti, rüsvətxorluq, dərbəylik, Vətən torpaqlarının işğalından doğan dərin kədər hissi öz əksini tapır. Şairin ictimai mövzulu şeirləri içərisində “Ocaq” şeiri diqqəti cəlb edir. Şeirdə 1828-ci ildə Türkmənçay müqaviləsi ilə Vətən torpaqlarının ikiye bölünməsindən doğan dərin kədər hissi yüksək sənətkarlıqla veriləndir.

Bir ocaq qaladı o tayda bacı,  
Bir ocaq qaladı bu tayda qardaş  
Diyirkən ayrılıq ölümdən acı  
Bizim başımıza tale salıb daş  
Tüstümüz görüşür Arazın üstə.

1990-cı illərdə ölkədə baş verən hadisələr, Vətən torpaqlarının bir-birinin ardınca işğalı, qaçqın-köçkünlük həyatı şairi ürəkdən sarsıtmış, yazmış olduğu “Qaçqın mahnısı” şeirində bu sarsıntıyı ürək ağrısı ilə qeyd edibdir.

Bu dərdi atammırıq  
Alan yox satammırıq



Gecə-gündüz qaçırıq  
Yurd qaçır, biz qaçırıq  
Yenə də çatammırıq.

Getdi gedən yerimiz  
Ölüb-itən yerimiz  
İtib-bitən yerimiz  
Göydən asılı qaldıq  
Qəbri qazılı qaldıq  
Haray, Vətən yerimiz.

Şairin digər ictimai mövzulu şeiri olan “Kərbəla faciəsi” diqqəti xüsusilə cəlb edir. Şeirdə başımıza gətirilən müsibətlərin əsasını şair sapı özümüzdən olan baltalarda, bir qarından ötrü özgənin qabından artıq yalayıb milləti nəfsinə satanlarda görür. Şair şeirdə demək istəyir ki, əsil “Kərbəla faciəsi” məhz başımıza gətirilən bu müsibətlərdir.

Kəlbəcər inildəyir  
Xankəndimiz can verir  
Zəngilan, Füzulinin  
Yaraları qan verir  
Budurmu al-qırmızı  
Tökülən qan – əvəzi  
Budursa, elə budur  
Kərbəla faciəsi.

Şeirinin son bəndində şair başı bələli, cəfakeş xalqının qəflət yuxusundan oyanmasını artıq bu müsibətlərə, bu bölünmələrə son verilməsini istəyir.

Erməni – ermənidir  
İtdir – qurddur, hər nədir.  
Axı onnan bizimki  
Açıq müharibədir.

Bəs sən hansı ağılla  
Öz-özünü bölürsən?  
Bölündükcə ölürsən

Yatmısan oyan daha  
Oyaqsan silkələn qalx  
Mən səni and verirəm  
O bir olan Allaha  
Öz-özünü yeməkdir  
Kərbəla faciəsi  
Bildinmi nə deməkdir  
Kərbəla faciəsi.

V.Aslan hər şeydən əvvəl tarixini, soy-kökünü dərindən bilən şairdir. O, Vətənin hər bir daşında, torpağında min-min tarixin yatdığını qeyd edir. Bu cəhətdən onun silsilə şeirləri içərisində “Daş əlifba”, “Saxsı qırığı üstə yazı” şeirləri diqqəti cəlb edir. “Daş əlifba” şeirində şair Azərbaycanın canlı tarix yaddaşı olan – Qobustan abidəsindən söz açır.

Qobustan – zamanın kəsilən qolu.  
Tapdanıb nə zaman, ot bitib haçan  
Qobustan – Vətənin quruyan qolu  
Donub damarında daşa dönüb qan.

Şeirin son bəndi məzmun cəhətdən daha rəngarəngdir. Buradakı yatan tarixə heyran olan şair bir anlıq daşlarla danışa bilmək üçün dönüb daş olmasını, hətta anasından Qobustanın dilini öyrətməsini istəyir və sonda yurdunun bu şərəfli tarixinə heyran qalaraq Qobustanı Azərbaycanın daşlaşan imzası adlandırır.

Hay sallam, yayılar səsim hər yana  
Daşlar səda verər, danışmaz fəqət  
Ey mənə əzəldən dil verən anam  
Mənə Qobustanın dilini öyrət.

Bilim, o yurdumun şərəfi, şanı  
Bilim, o yurdumun dərdi, yasıdır.  
Oxuyum – Qobustan – Azərbaycanın  
Daşlaşmış imzası, əlifbasıdır.

Şairin bundan başqa “Yaşamağın sirri”, “Qılınc”, “Ay səni” və başqa şeirləri tarixi mövzuda yazılıbdır. V. Aslanın tarixi mövzuda, tarixi motivlər əsasında yazdığı əsərləri içərisində “Ruhlarla söhbət” poeması xüsusilə fərqlənir. Poemanı şairin yaradıcılığının şah əsəri də hesab etmək olar. Poema Abdulla Əfəndizadənin “Hər ürəkdə zəbt olubdur, Ya ölüm, ya Türkiyə” mənzumələr toplusu ilə səsləşir. Əsər 28 fəsilədən ibarətdir. Məzmun və forma cəhətdən bitgin və olduqca rəngarəngdir. Fəlsəfi-tarixi aspektdə qələmə alınmış “Ruhlarla söhbət” poeması adından göründüyü kimi tarixi şəxsiyyətə yətlərin ruhlarının söhbəti üzərində qurulub.

Əsərin yazılmasında böyük məsuliyyət hissi duyan şair poemanın “Xeyir və dua” bölməsində ana və atasının ruhlarının dilindən bu şərəfli işi xüsusilə vurğulayır.

Oğlum, gəl bu daşı ətəyindən tök  
Türk qoca palıddır yer üzərində  
Başı göylərdədir, kökü dərinə  
Allaha çatarsan, yuxarı qalxsan  
Gözlərin qaralar aşağı baxsan.

Altına girmisən çox ağır yükün  
Birinci qatdadır kökləri türkün.  
Nə vaxt ki, edilib bu dünya bina  
Türk qövmü ilk sakin olubdur ona.

Poemanın “Haqq da var, divan da” adlı bölməsi daha maraqlıdır. Bu bölmədə tariximizdə qanlı izlər buraxan, türk xalqının amansız, qəddar düşməni olan Stalin, Qarbaçov kimi başiboşların haqq divanında hesab verməsi, öz bəd əməllərini boynuna alması haqqın qələbəsi kimi götürülür.

Stalindir – hər sorğudan sonra onu yandırirlar  
Nəfəs verib dindirirlər.  
Məni görüb diz çökdü o,  
Gildir-gildir yaş tökdü o.  
Sizi qırdım bağışlayın  
Türk qövmünü Axalsıxdan qovlamışam.

Yerevandan köçürmüşəm bağışlayın  
Bir türk məni bağışlasa rahat olar ruhum bir az.  
Ulu ruhdan səda gəldi – en aşağı dinmək olmaz.

Poemanın “Şəhid ruhlar” adlanan bölməsində şair tarixi şəxsiyyətlərlə yanaşı zəmanəsinin böyük ədiblərini də yaddan çıxartmış. “Bu dünyadan mən əl çəkə bilmərəm” ifadəsi ilə M.Müşfiqin “Bu gözəl dünyadan necə əl çəkim” misrasına, “Yerə yatın kazaklardır atanlar” ifadəsi ilə görkəmli dramaturq C.Cabbarlının “1905-ci il” əsərinə, “Demədinmi qalxan bayraq enəmməz” ifadəsi ilə M.Rəsulzadənin “Bir kərə yüksələn bayraq bir daha enməz” sözlərinə işarəsi ilə poemanı daha da rəngarəngləşdirir. Şair poemanın “Qonuşma, yaxud əhvalpürsanlıq” bölməsində ulu Sabirin ruhi deyişməsində çağdaş dövrdə elmə, biliyə qiymət verilmədiyini, müəllimlərin, ziyalıların daima hörmət-izzətə möhtac olduğunu ürək yangısı ilə verir.

Dedi – orda yatanmı çox, oyaqımı çoxdur?  
Dedim – eləsi var ayılan deyil.  
Dedi – uçitellər yenə acdımı,  
Hörmətə – izzətə mör-möhtacdımı?  
Dedim – oxuyanlar adam sayılmaz.  
Dedi – bu səbəbdən millət ayılmaz.  
Dedim – çox görürlər dincliyi bizə.  
Dedi – daha sözün qalmayıb sizə.

Əsərin “Faciə”, “İnkir-Minkir” və “I Şah Abbas” bölmələri daha maraqlıdır. “Faciə” bölməsində – xanlar xanı olmaq istəyən millətini, torpağını quruca bir ad, vəzifə üçün satan, özgə himayə-

sində yaşamağı özünə fəxr hesab edən Qubalı Fətəli xanın rüsvayçı əməllərindən söhbət açılır. Şair milləti birləşdirib özgəyə itaət edən, bu xalqı nəsil-nəsil xəcalətə salan insanın ellər gülüncü, aylar-illər gülüncü olmasını istəyir. Eynən də “İnkir-Minkir”, “Şah I Abbas” bölməsində də öz soyunun qənimi kəsilən, türkü-türkə qırdıran, türkü öz yurd-yuvasından didərgin salan, erməni kimi qanıqəni, bəşəriyyətin bəlası olan bu murdar xalqı türkün başına bəla eləyən Şah I Abbasın əməllərindən bəhs edilir. Poemanın “Giley”, “Umu-küsü”, “Sual-cavab” bölmələri də mövzu cəhətdən rəngarəngdir. “Giley” bölməsində qardaş qanı axıtmaqla fəxr edən, 1514-cü il tarixin türklük, türk milləti üçün səfalət səhifəsi olan Çaldıran döyüşü və onun qurbanları olan Şah İsmayıl və Sultan Səlim fenomenləri qarşılaşdırılır. Şair Şah İsmayılın dilindən xalqının başına gələn müsibətə, qardaş qırğınına ürək yangısı ilə cavab verir.

Mənə bir dərs oldu Çaldıran  
Bu döyüşdür türkü atdan saldıran  
Bir qılınc ki, kəsib türkün başını,  
Paralayıb torpağını, daşını.  
Öyülməyə dəyərmə:  
Bir qılınc ki, məni məndən eləyib  
Qanı-qandan, canı-candan eləyib.  
Mənimkidir deyilməyə dəyərmə?

“Umu-küsü” bölməsində Əmir Teymurun və İldırım Bəyazidin etirafları da düşündürücü və səmimidir. Əsərin “Ulu ruhun cavabı” bölməsində Ozanlar ozanı Dədə Qorquddan danışılır, qılıncı saz qarşılaşdırılır. Qılıncı olmayan millətin boy atmadığını, qılıncın ad-san, şöhrət olduğunu yazan şair namərdin, yaltağın əlində alçalığını, pas tutduğunu da vurğulayır. Şair sazın da qüdrətindən, böyüklüyündən hələ “Dədə Qorqud elindən gələn” ucalığından, müqəddəsliyindən söhbət açır.

Sazın da, sözün də sirri var balam,  
Qılınc da ad alır mərdin əlində  
Namərdin əlində alçalar balam

Sazsa inildəyər dərindən əlində  
Yaltağın əlində pas atar qılınc  
Ölən şöhrətinə yas tutar qılınc  
Yaltaq nə utanar nə də ar eylər  
Qılıncı hörmətdən salıb xar eylər.

Poemanın “Novruz bayramı və Məlikşahın giley-güzarı” bölməsində əsrlər boyu tarixi, yaddaşı, bayramı, toyu-düyünü unudulan, lakin Məlikşah Cəlaləddin və II Şah Abbas kimi tarixi şəxsiyyətlərin sayəsi nəticəsində özününkünü özünə qaytaran bir xalqın taleyindən söhbət açılır. Şair poemanın “Məndən söyləməkdir, səndən eşitmək” bölməsində maraqlı faktlar verir. Yunan və türk xalqlarının adət-ənənələrindən yazır. Şair əsərdə dəfn etmə yas mərasimini gözəl izah edir, Yunanların dəfn etmə zamanı ölünü yandırmadığını, türklərin isə torpağa basdırıldığını göstərir. Şair türkün sayəsində geyinməyi, çimməyi, daranmağı öyrənən, türkə “barbar” deyib onun var-yoxunu mənimsəyən, özününkü olmayanı öz adına çıxan qeyri-əxlaqi dəyərlərdən söhbət açır.

Şair yazır:

Bir xalqın tarixini silməyə cəhd edən xalq  
Xalq adlanır nədən xalq  
Şərqlə Qərb arasında əlaqə olmasaydı  
Türk körpü salmasaydı  
Heç ola bilərdimi yunan mədəniyyəti

Geci, tezi var, oğlum,  
Hər kəsin öz başında çatlayacaq niyyəti.

Əsərin “Sual-cavab”, “Ruhların məhkəməsi” bölməsi daha maraqlı və təsirlidir. II Göytürk imperatoru Bilgə Xaqanın ruhu ilə söhbətləşən şair söhbət əsnasında xalqın başına gətirilən müsibətlərdən, türk xalqları arasında birlik və bütövlüyün olmaması nəticəsində boyunduruğ altında yaşamasından, öz torpağında qul olan, qaçqın olan, öz torpağında özünə yad olan, bölgə-bölgə paralanan,

nəsil-nəsil qaralanan xalqların müasir taleyindən ürək ağrısı ilə danışır. Şair bölmənin sonunda xalqının başına gətirilən bu müsübətlərin bitməsini “Sən Türksən”, “Sən Türksən” deyər titrəyib özünə dönməsini istəyir və bu an Bilgə Xaqanın təmsalında düşdüyü mənzərənin təsiri nəticəsində şairin gözləri yaşarır.

Əsərdə Bizans imperatoru Qustinyanı qadın şücaəti ilə diz çökdürən Bur-Arıq və öz ağılı, zəkası ilə iki xalqı qırğından qurtaran Çiçək Xatun kimi qadın obrazların verilməsi təsadüf deyil. Şair göstərmək istəyir ki, öz ağılı, zəkası, şücaətiylə kişiləri geridə qoyan, “Aslanın erkəyi, dişisi olmayan” dünyanın qadın fətehləri də vardır. Şair qadının böyüklüyünü, ucalığını “Qadın” şeirində də poetik ifadələrlə verir.

Qadın – ömrümüzün bəzəyi, naxışı  
Həmişə müqəddəs sanmışıq onu  
İnsan sevə bilir, sevir, nə yaxşı  
Yoxsa verəmməzdik onun borcunu...

Ümumiyyətlə, V.Aslan bizi türk azmanlarının bütöv bir silsilə ilə görüşdürür. Şair Məlik Şah, Alp Arslan, Bilgə Xaqan, Atilla, Mete xan, Alp Ər Tonqa kimi tarixi şəxsiyyətləri türkün böyüklüyünü, qüdrətini göstərən şəxsiyyətlər kimi təqdim edir. V.Aslan poemada tarixi dərinədən bilən gözəl bir tarixçiylə yanaşı həm də ana dilini, ana dilinin qayda-qanunlarını, fonetik xüsusiyyətlərini mükəmməl bilən bir dilçi kimi də nəzərimizi cəlb edir. Bu cəhətdən onun Şumer, Akkad, Assur, Babil, Manna, Midiya sivilizasiyalarının türk mədəniyyəti ilə təmasından, həmin sözlərin etimologiyasından bəhs etdiyi fikirlər maraqlıdır. Şairin “Gilqamış”, “Enlil”, “Moday” “Çiçi” sözlərinin etimoloji araşdırmaları göstərir ki, şair ana dilinə, onun qayda və qanunlarına dərinədən bələddir. Şair “Çiçi” sözünü müasir şəkillərin demək olar ki, qanında olduğu, hava-su kimi işlətdikləri “Çiyi” sözü ilə bağlayır və maraqlı izahını verir.

Bir Subir şahının adı “Kikiydi”  
Neçə il sonra da taleyə bir bax

Hunların Xaqanı Tanhu Çiçiy di  
Bu gün də anaya “çiçi” deyirik  
Cici söyləyirik “çiçi” deyirik  
İnsanın tanrısı, göyüdür ana  
Elə buna görə “çiçi”dir ana.

Ümumiyyətlə, Şairin istər lirik (qəzəl, qoşma, bayatı, gəraylı, poema), istərsə də dramatik (pyes) janrlarda olan əsərləri sanballı, dəyərli və müasir dövrümüz üçün aktual əsərlərdir. V.Aslan poeziyası dərin, mənalı, özünü oxucusuna sevdiren poeziyadır və bu poeziyanın geniş elmi-tədqiqata ehtiyacı vardır.

**Qaynaqlar:**

1. *Vaqif Aslan. Qanımdan rəng alan gül. Bakı: Ağrıdağ, 2002, 221 s*
2. *Vaqif Aslan: Ruhlarla söhbət. Bakı: Ozan, 1997, 256 s.*
3. *Vaqif Aslan. Oğuz elinə salam. Bakı: Mütərcim, 1999, 148 s.*
4. *Söz, söz,... söz!: birinci buraxılış. Şəki: Master, 2006, 288 s.*
5. *Vaqif Aslan. “Kiş kəndi və onun məbədi”. Bakı: Çarşıoğlu, 2003.*

*Oxunma sayı: 6188*

*Posted in: YAZILAR*

*(ŞƏKİ), 19 dekabr 2013-cü il.*

## **Tələbələrimin xeyir-duası**

Əziz, Vaqif Aslan müəllim!  
Sizi bu millətə bəxş etdiyinə görə Allahımıza şükürlüyük.  
Sizi sevən tələbələriniz:  
Natəvan Əzizova,  
Kəmalə Qəribova,  
Qoşqar Salmanlı,  
Murad Muradov,  
Şücaət Qaffarova.

*5 iyul 2020-ci il*



## Vaqif Aslanın tələbələrinə təşəkkürü

Sağ olun, Sizlər mənə göylərdən uzanan əl kimi görünürsünüz. Sizlərə qucaq-qucaq təşəkkürlər!

5 iyul 2020-ci il

## Tural ADIŞIRININ HƏDİYYƏSİ

**Vaqif ASLAN,**  
Şairbəyanın ögeyi

**YIŞOLMAıMAN**

İfşələdi vətənə kəmərlər,  
Mənim nədəm? Öləm, Kəməm,  
Kəməm nəm nəm kəməm bir kəm,  
Kəməm nəm nəm kəməm əyləb...  
Mən Vətənə qoşulmaıman,  
Tənə qoşulmaıman sənə.

**TOŞ**

Tuşında bir tənə kəməm,  
Kəməm kəməm kəməm,  
Öləm, kəməm kəməm,  
Kəməm kəməm kəməm,  
Tənə kəməm kəməm,  
Öləm bir fərdə kəməm.

**Mən Vatanəsiz yaşolmaıman!**

Sənə qoşulmaıman kəməm kəməm,  
Sənə kəməm kəməm kəməm, sənə?  
Mənim kəməmdə, rəndəm kəməm,  
Sənə kəməm kəməm kəməm, sənə?

Sənə kəməmdə kəməm kəməm, nədəm,  
Kəməmdə kəməm kəməm, nədəm,  
Kəməm, kəməm, kəməm, sənə?  
Sənə kəməm kəməm kəməm, sənə?

Bir kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Mənim kəməm kəməm, kəməmdə kəməm,  
Bir kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Sənə kəməm kəməm kəməm, sənə?

Əyləb kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Göz kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Sənə kəməm kəməm kəməm, sənə?

Kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Sənə kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Sənə kəməm kəməm kəməm, sənə?  
Sənə kəməm kəməm kəməm, sənə?

Kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Mən kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Sənə kəməm kəməm kəməm, sənə?

**DÜNİYƏ**

Əylə kəməm kəməm, tənə kəməm kəməm,  
Bir kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Mənim kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Sənə kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Mən kəməm kəməm kəməm kəməm.

Əylə kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Əylə kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Əylə kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Tənə kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Mən kəməm kəməm kəməm kəməm.

Əylə kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Sənə kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Sənə kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Sənə kəməm kəməm kəməm kəməm,  
Mən kəməm kəməm kəməm kəməm.

**Şairbəyanın tənə kəməm**  
**VAQIF ASLANIN**  
**Şairbəyanı**

**Əziz Vaqif müəlim, 70 illiyinizə bir hədiyyəm olacağımı demişdim. Özbəkistanın nüfuzlu “Kitab dünyası” qəzetində Raxmat Bobojanın tərcüməsində “Mən vətənsiz yaşamaram”, “Daş”, “Dünyam”, “Sən niyə bu qədər gözəlsən, axı”, “Dünyam” şeirləriniz çap olunub. Yubileyiniz bir daha mübarək. 19 avqust 2020-ci il.**

## Elsever Mehdiyev Təbrik məktubu

Cox hörmətli Vaqif müəllim! Sizi 65 yaşınız münasibəti ilə səmimi qəlbədən təbrik edir ən gözəl hisslərimi bildirirəm! Sizin kimi gözəl şairlərə hər zaman ehtiyacımız var. Sizin hər kəlməniz

gənclərdə dillər əzbəri olub. Hətta inanın ki, tələbəlikdə əksər yoldaşlarımız öz sevgisini sevdiyi bir qıza sizin şeirlərinizlə yazaraq sevgi elan edirdi.

Sevda könlümün ilham pərisi  
Sən niyə bu qədər gözəlsən axı?!  
Ey qanım hərisi, canım hərisi  
Sən niyə bu qədər gözəlsən axı?!

Sizin həyat və yaradıcılığınızda yeni ilham mənbəyi arzulanmağı mən deyə bilmirəm, ona görə ki, sizin şeirləriniz milyonlarla insanların ilham mənbəyidir. Sizin yaradıcılığınızla, ümumiyyətlə, sizlə tanışlıqdan bəxtəvərəm desəm, tam semimi olaram. Sizə can sağlığı arzulayıram! İnşallah ki, sizin 70 illiyinizi respublika səviyyəli qeyd edərək, canlı-canlı təbriklərimizlə sizi qucaq dolu sevgimizlə bağrımıza basarıq! Biz sizinlə fəxr edirik! Yaxşı ki varsınız!

Hörmətlə, Elsevər Mehdiyev, 1999-2003-cü illərdə BDU-Şəki filialında tələbə, Tələbə Şurasının sədri

09 dekabr 2015-ci il

### **Mustafayeva Mətanət Eldar qızı**

*(Magistr, müəllim. Azərbaycan Müəllimlər İnstitutunun Şəki filialı)*

### **Vaqif Aslan yaradıcılığında türkçülük problemi**

Şair, müəllim, dramaturq, pedaqoq, tərcüməçi, publisit, ictimaiyyətçi, əvəzsiz mühazirəçi – Vaqif Cumay oğlu Aslanov haqqında söz demək şəxsən mənə çətin olduğu qədər məsuliyyətli, məsuliyyətli olduğu qədərincə də şərəflidir. Görən nə qədər insana nəsis olub həmyerlisi, sevimli şairi, unudulmaz müəllimi haqda söz demək? Biz tələbələr özümüzü Vaqif müəllimin mühazirələrində sehrə qarılımış, başqa bir aləmə keçmiş kimi hiss edər, həmin sehdən bizi zəng səsi güclə ayırdı. Açıqlıqla onu dinləyər, dünya, insan haqqında düşüncələrini heç bir düzəlişsiz qəbul edərdik. Da-

nışıq ədası, nitqindəki bənzətmə və köçürmələri 80 dəqiqəlik dərs ərzində dəfələrlə haldan-hala keçmiş müəllimizin fərqliliyindən, özünəməxsusluğundandı. Mənə elə gəlirdi ki, Azərbaycan ədəbi dilinin fonemlər sistemi də sanki onun nitqində, tələffüzündə başqa şəkil və rəng alır. Bu gün keçmişə qayıtmaq şansı bizə verilmiş olsaydı, onun mühazirələrində dinləyici olub saatlarla oturmaq istərdik. Zaman bizi gözləmədi, bu gün Vaqif müəllimin dərsinə tələsən tələbələrime həsədlə baxmadan dayana bilmirəm.

Azərbaycan ədəbiyyat tarixində öz yolu, öz sözü, öz izi, öz düşüncəsi olan nadir müasir şairlərdəndir Vaqif Aslan. Müxtəlif janrlarda, müxtəlif mövzularda olan hər bir əsər bir-birindən üstün, bir-birində mənalıdır. Öz üslubu, orijinal anlatma forması, əsrarəngiz söz qəlibləri.. bütün bunlar Vaqif Aslanı bizdən üstün, şairlik zirvəsinə qaldıran məqamlardır. Vaqif Aslanı tanıyanlar, ən çox da tələbələri bilir, o düşündüyü kimi danışır, danışdığı kimi yazır. Onun həyat, yaşam, yaradıcılıq tərzidir, vahiddir. Vaqif müəllim yazdığı şeirlər sərhəddindədir, o özyazdığını öz əməli ilə inkar edənlərdən deyil. Vaqif düşündüyü kimi danışır, ən dərin sirlə məqamlarını bütün aşkarlığı ilə dilə gətirir, fikrini boyamağa ehtiyac görmür, fikrinə süni bəzək vermək bir şəxsiyyət kimi özünə və yaradıcılığına yaddır. Ona görə Vaqif Aslan səmimi insandır, səmimi vətəndaşdır, səmimi müəllimdir, ən əsası səmimi şairdir, dramaturqdur. ... Vaqif Aslan xalqın içindən çıxan, xalqın şairidir. Onun ifadə tərzidir də xalqın dilinə yaxın deyil, elə xalqın dilidir. “Hayandas...” deyərək mühazirəyə başlayan sevimli müəllimimizin yaradıcılıq dili ilə gündəlik danışmaq tərzini nə qədər eyniyyət təşkil edir. Ya V.Aslan bir şəkili kimi yazır, ya da mənəcə doğru olanı, V.Aslan bir şəkili olaraq daim şair kimi danışır. ...Dərin lirik, fəlsəfi, tarixi fikirlərə Şair V.Aslanın da yaradıcılığı boyu rast gəlirik. Onun yaradıcılığında yersiz pafosa yer yoxdur. Onun hər bir fikri tarixi faktlarla əsaslanır. Əsərlərində göstərilən bu məsələlər mötəbər mənbələrdən əxz olunmuşdur. Bu gün məmləkətimizin düşdüyü siyasi və tarixi proseslər göstərir ki, gen yaddaşımızın tozunu silməyə böyük ehtiyac vardır. Bunu hər bir yolla həyata keçirmək vacibdir. Nəzərə

alsaq ki, ədəbiyyat ən təsirli silahlardan biridir, V.Aslanın ictimai-siyasi və tarixi mövzulara həsr olunmuş əsərləri gününmüzün prioritet məsələlərindəndir.

Müasir Azərbaycan ədəbiyyatının orijinal söz ustadı Vaqif Aslanın yaradıcılığı öz çoxşaxəliliyi ilə seçilir. Onun əsərlərində dərin psixoloji vəziyyətlər, insani duyğular, ən ülvi hisslər, məhəbbət, nakamlıq, həsrət, vüsal, həmçinin vətənpərvərlik, türkçülük, keçmişə sevgi və qayıdış, turançılıq ən axıcı dillə izhar olunur.

Şeir amansızdır, şair qardaşım,  
Yaman imansızdır şeir, qardaşım.

– deyən şair öz çiyinlərini bu ağır yükün altın verməkdən, poeziyanın daş-kəsəkli yollarından çəkinmir.

... Ancaq gün birləşmə, birlikdə mübarizə aparma günüdür.  
Şairin poema yazma qayəsi də elə budur:

Sünnüsən, şiasən, budda, sufisən,...  
İsəvi, Musəvi, ya konfusionsən...  
Sən – Türksən! Sən – Türksən!!  
Sən – Türksən!!! Türk – sən!!!!  
Titrə, özünə dön millətim mənim.

Günəşi bayraqtək sancmışıq göyə,  
Türkoğlu, bir dikəl, ona dur yiyə.  
Ruhu əcdadının şad olsun deyə,  
Titrə, özünə dön millətim mənim.

Sənin tarixin var, bəngüdaşın var,  
Daşdan da dözümlü qan yaddaşın var.  
Hələ qabağında ər savaşın var,  
Titrə, özünə dön millətim mənim.

El-el, bölgə-bölgə paralanma gəl,  
Qopub buğum-buğum, aralanma gəl,

Ad-ad, nəsil-nəsil qaralanma gəl,  
Titrə, özünə dön millətim mənim  
Titrə, özünə dön millətim mənim.

Bu misralar Bilgə Xaqanın dilindən, bir nəsihət, bir vəsiyyətlə xarakterində verilir.

*Şəki, 2016-cı il*

***Bax. Gənc Tədqiqatçıların II Beynəlxalq Elmi Konfransın materialları. Azərbaycan ədəbiyyatı. Səh. 1129 – 1131. Bakı, 27 – 28 aprel 2018-ci il.***

### **Sənan Paşa ilə yazışmalar**

*(Sənan Paşa tələbəm Biləsuvarlı Natəvan xanım  
Əzizovanın övladıdır)*

#### **I**

**Sənan Paşa, min yaşa!**

**(Yuxarıda sözügedən şəkli göndərdiyi üçün)**

Salam, ay Sənan Paşa!  
Yaşa, yaşa, min yaşa!  
Bu nə gözəl şəkildi?  
Söylə, haçan çəkildi?

Tanımamaq olurmu  
Rüstəm Kamal yoldaşı?  
Dəyirman daşı kimi  
Fırlanır ömrün daşı.  
Dostluqda, etibarda  
Oxun dəyməsin daşa.  
Mən Vaqif Aslan olum,  
Sən də ol Sənan Paşa!

*7 iyul 2016-cı il*



*Şəki, 7 iyun 1997-ci il. Şeir isə 19 ildən sonra yazılmışdır*

## II Bir şəklin tarixçəsi

Onda hansı il idi,  
hansı aydı, hansı gün?  
Mən özüməm şəkildə  
ayaq üstə gördüyüm.

Sağımdakı o oğlan,  
yəqin, Rüstəm Kamaldır.  
Yaddaşı da oyatmaq,  
bu məqamda mahaldır.  
Gəldikcə yaş Gözümdən  
Soruşuram özümdən:  
– Dünya belə mürəkkəb,  
dünya belə sadəmi?  
Bəs mən kimin şəninə  
qaldırmışam badəmi?  
Bu – dostun ad günüdür.  
Ömür, həyat günüdür.



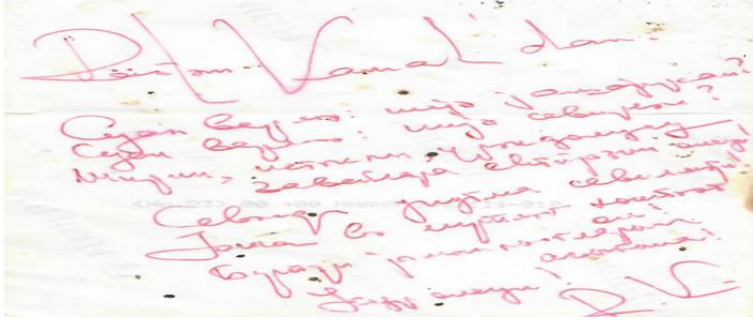
*O zamankı tələbələrımız*

Təbrik var – deyilməli!  
Meyvə var – yeyilməli!

Budur, Ədəm bağında  
nə şeytan var, nə iblis!  
İnsanlara səadət,  
uğur diləyirik biz.

Baxdım, həsəd apardım  
yaşanan o dəmlərə.  
Eşq olsun bu füsunkar,  
bu gözəl aləmlərə!  
Eşq olsun Həvvalara,  
Eşq olsun Adəmlərə

*7 iyul 2016-cı il*



*Bu dərkənar yuxarıdakı şəklin arxasındadır.  
İndiki Dr.prof. Rüstəm Kamalın xətti ilə yazılmışdır.*

### III

## Günümüzün həqiqətlərindən danışarkən

Biz nədən qorxuruq axı?  
Qorxursa, yad-yalan qorxsun.  
Tanrı boyda dostumuz var!  
Qoy Tanrısız qalan qorxsun.

Yoxa çıxıb gördüyünü...  
Özü söküb hördüyünü.  
Sağ əliylə verdiyini  
Sol əliylə alan qorxsun.

Yetim qoyub yuvasını  
Atıb isti sobasını...  
Öz yurdu, öz obasını  
Vay-şivənə salan qorxsun.

Vaqif Aslan desin sənə.  
Dedikcə fəhm eyləsənə  
Qalx, ucadan söyləsənə.  
Könül evi talan qorxsun.

*sentyabr 2018-ci il*



YENƏ DƏ RƏYLƏR  
VƏ  
MÜLAHİZƏLƏR

## VAQIF ASLAN POEZİYASINDA QARABAĞ MÖVZUSU

Dr. Prof. Asif Rüstəmli



*Ədəbiyyat 09:47 / 06.07.2020*

Uzunmüddətli müşahidələrimə sığınaraq belə bir qəti qənaətdəyəm ki, yaradıcılıq palitrasının çoxşaxəliyinə baxmayaraq Vaqif Aslan milli-mənəvi tariximizdən süzülüb gələn qədim adət-ənənələrimizin, deyim və duyum dünyamızın fəlsəfi məqamlarını, əfsanələşmiş və əfsunlaşmış rəmzlərini poeziyaya gətirən incə ruhlu, həssas qəlblə lirək şairidir. Sözü külnü qoyub közü ilə oynayan, oynadıqca könülləri, duyğuları yerindən oynadan, sərt həqiqətləri və zərif duyğuları lirik məcraya yönəltməyi bacaran istedadlı söz ustasının xüsusilə Qarabağ müharibəsi dövründə, insanlığın sınağa çəkildiyi, müqəddəs mənəvi mirasların unudulduğu zamanda yaratdığı əsərlər müsbət və müstəsna məziyyətlərə malikdir. Milli mentalitetə, mənəvi dəyərlərə sayğı hissi ilə yoğrulduğu üçün bu poeziya nümunələri bədii keyfiyyət və sənətkarlıq baxımından çox sanballıdır.

Mın illərdən bəri türk insanı üçün dəri papaq əlahiddə anlam kəsb edir, qeyrət, şərəf nişanəsi, kişilik rəmzi sayılır. Vaqif Aslanın 1989-cu ildə qələmə aldığı “Papaq” şeirində isə mövzuya fərqli ya-

naşma var, birbaşa Qarabağ münəqişəsinə toxunulmasa da mühitdəki anti-millî prosesin xarakterinə, insanların mövqeyinə işarələr duyulmaqdadır.

Neyləyim, bu dünya döşümə yatmır,  
Könlümü oxşamır, xoşuma yatmır.  
Özümə yaraşmır, başıma yatmır,  
Tülkü dərisindən tikilən papaq.

Xüsusilə son beyt poetik ifadə tərzinə, dərin, rəmzi mənə qatlarına malikdir. Misralardakı gizlinlərə vaqif olmaq üçün ötən əsrin 80-ci illərinin sonunda Azərbaycanda baş verən hadisələri diqqətlə nəzərdən keçirmək zərurüdür. Qarabağ münəqişəsinin qızgın çağı... Kremlə M.Qorbaçovun açdığı “Perestroyka” fabrikasında xüsusilə Azərbaycan rəhbərliyi üçün “tülkü dərisindən papaq” istehsalı və istifadəsi üçün təlimatlar... Şeirdə “tülkü dərisindən tikilən” bu baş örtüyü Moskvanın “Baş ideologiya”sının simvoluna çevrilir. Şair belə papağı özünə yaraşdırmayan, başına yatmayan cəsurların meydanlara sığmayan hayqırtısını, etirazlarını göz önündə canlandırır, tülkü papağı altında kişiliyin, mərdliyin, millət qeyrəti çəkməyin mümkünsüzlüyünü vurğulayırdı...

Kişi məfhumunun biçimi, mənə qatları, mənəvi-əxlaqi keyfiyyətləri Vaqif Aslanın poeziyasında fərqli rakurslardan dəyərləndirilir. Onun “Kişilər” şeiri birbaşa Qarabağ müharibəsinə həsr edilməsə də həmin dövrdə qələmə alınıb. Şairin bədii ittihamnamə kimi səslənən “Kənd-kənd, şəhər-şəhər axırıq daha, axana qıraqdan baxırıq daha” – misralı suçlamasında əsərin yazıldığı vaxt, zaman haqqında informasiyanın dəqiqliyi şübhə doğurmur. Bu şeirdə çağdaş “kişi” laqeydliyinin, biganəliyinin canlı və unudulmaz obrazı yaradılıb. Keçmişlə indinin, dünənlə bu günün kişilik meyarları şairin haqq tərəzisində, ədalət mizanında müqayisə edilir, mənəvi aşınmanın çağdaş durumuna çox sərt, güzəştəz qiymət verilir.

Vaqif Aslan əsasən dilimizdə biganə, laqeyd, qayğısız adam haqqında işlədilən “Araz aşığından, Kür topuğundan” xalq frazeo-

loqiyasını müstəqim mənada improvizasiya edərək “Kişilər” şeirin-də öncə ulu babalarımızın uca, möhtəşəm, əzəmətli görkəmi barədə unudulmaz təəssürat yaradır:

“Araz aşığından, Kür topuğundan” olan kişiler!  
Nə qədər ucaymış boyunuz sizin,  
Əsliniz, kökünüz, soyunuz sizin,  
Axıb qanımıza dolan kişiler!

Şairin düşüncələrinə əsasən torpağa sevgisi, vətənə bağlılığı ilə əsli, kökü, soyu uca olan, “Qaya parçasından, daş qopuğundan, nağara düzəldib çalan... Ox kimi şığıyıb Yazı düzündən, düşməni atından salan” bu köhnə kişilərin, ulu babalarımızın bugünkü törəmələri, nəvə-nəticələri ilə müqayisəsi “oddan kül törər” deyimini xatırladır. Nəsillərdən-nəsillərə, əsrlərdən-əsrlərə müqəddəs əmanət kimi qorunub saxlanılan vətən torpağının böyük bir parçasının – milli mədəniyyətimizin beşiyi, musiqi akademiyamız kimi tatınan Qarabağımızın, Şuşamızın bu gün düşmən tapdağı altında inləməsi ilk növbədə çağdaş kişiliyin mağmın və ələcsiz vəziyyətinin real mənzərəsidir. Şairin sonda üzünü ulu, müqəddəs ruhlara tutaraq çılğın tonun hakim kəsildiyi acı, ağrıdıçı etirafları itkilərin səbəb və nəticəsi haqqında ciddi düşünməyə əsas verir:

Getdi özünüzlə zorunuz sizin,  
Dolur gözümüzə qorunuz sizin,  
Çatdam-çatdam olsun görünüz sizin,  
Daşımız qalmadı, daşımız üstə,

Ay yurdu-yuvası talan kişiler!  
Olunca, dünyada olmasa yeymiş,  
Qalınca, dünyada qalmasa yeymiş,  
Sizin yerinizdə qalan kişiler!  
İndiki kişiler – yalan kişiler!

Sözün közünün körükləndiyi, düzünün sərgiləndiyi bu misralardakı sərt gerçəkliyin etirafı nə qədər ağır olsa da qaçılmazdır.

Vaqif Aslanın Qarabağ mövzusunda yana-yana yazdığı şeirləri ifadə tərzinin hiss və duyğulara təsir gücü, fikrin, mənanın üzü qarşalayan odu-alovu düşünüldüyündən və gözlənilmədiyindən daha şiddətli özünü büruzə verir. Onun ürəkləri duyğulandıran, yaddaşlara ağırlı-acılı iz salan Qarabağ qoxulu əsərlərindən “Kərbəla faciəsi”, “Gəlmədi”, “Ay səni”, “Qaçqın mahnısı” və s. şeirlərini ayrıca vurğulamağa ehtiyac duyulur. Şairin eyni mövzuda yazdığı “Şəhid köynəyi” müharibə dövrünün “arxa cəbhə”sindəki mənəvi-psixoloji, milli-əxlaqi durumun dözülməzliyindən bəhs edən, sarsıdıcı, ironik üslubda qələmə alınmış dəyərli bədii sənət nümunəsidir. Cəmiyyətdəki aşınmalar, baqqal psixologiyasının müqəddəs mənəvi qatlar üzərindəki hökmranlığı, and yerinin alqı-satqı məkanına çevrilməsi, şəhid köynəyinin, şəhid ruhunun bazar məzənnəsi ilə dəyərləndirilməsi itkilərin, məğlubiyətlərin başlıca səbəblərini və əsas ünvanını nişan verir. Şair “Didərginin tikəsini yeyənlərə”, “Qandan baha, candan baha” şəhid köynəyini vəzifə, varidat üçün əldə bəlgə edənlərə üz tutaraq deyir.

Mənsəb gəzən, taxt axtaran taxtabaşlar,  
Gəzdiyiniz hal qurtarıb.  
Şirin nağıl, yalan vədə,  
Heç dəyməyib, kal qurtarıb.

Doğru sözə, düz ilqara qismət olan  
Buxov, noxta, nal qurtarıb.  
Satılmayan namus, həya,  
Satlıq qoyun, mal qurtarıb.  
Şor quruyub, yağ tükənib, bal qurtarıb.  
Bircə şəhid köynəyi var, o da mənim.  
Qalan nə var... Sizin olsun!...

Şeirnin nikbin ruhundan, rəmzi məna qatlarından bəlli bir ideya aşılır; nə qədər ki, şəhid məzarları ziyarətgahlara, şəhid köy-

nəkləri işğal altında inləyən ərəzilərin azadlığı uğrunda döyüşə atılan cəsurların, mübarizlərin zəfər bayrağına çevrilməyib mənəvi düşkünlüyün nicat yolu, baqqal psixologiyasının və harınlıq sindromunun qarşısının alınması mümkünsüzdür.

Vaqif Aslanın bütövlükdə ədəbi-bədii yaradıcılığını dünənimizlə bu günümüz, qədim və zəngin keçmişimizlə fikir, düşüncə pürealizminin intişar tapdığı çağdaş zamanəmiz arasında məntiqi əsaslara dayalı, milli-mənəvi və bədii-estetik ornamentlərlə süslənmiş körpüyə bənzətmək olar. Misralarında tarixin nəhri çırpınan, nəbzi döyünən şeirlərinin mayasında, nüvəsində sirli-sehirli suallar, müəmmalar yuvalanmış, zamanın dumanlığına bürünmüş örtülü mətləblərin ecazkar cazibəsi dünənimizə boylanmağa, keçmişimizdən gələn səsləri dinləməyə vadar edir. Qobustanı Azərbaycanın daşlaşan əlifbasına bənzədən şair “Daş əlifba” şeirində yazır:

“Qaval daş” çalınır nə vaxtdan bəri?  
O ana qəlbini necə ovudum?  
Bəlkə ası düşən bəy ərənləri,  
Qarğışı tutubdur Dədə Qorqudun?

Bu yığcam misraların bələdçiliyi ilə tarixin sübh çağına xəyalli səyahət, asiliklə mərdliyin, zərifliklə sərtliyin vəhdətində təcəlla tapan daşlaşmış rəmzlərin məna qapıları önündə düşüncələrə dalmaq məziyyəti Vaqif Aslan poeziyasının vüsətindən, hikmətindən və qüdrətindən qaynaqlanır. Onun oğuz bəylərinə, Dədə Qorqud qəhrəmanlarına həsr etdiyi şeirlərində yalnız tiplərin xarakterinə, mədəni və mənəvi keyfiyyətlərinə deyil, eyni zamanda dövrün, mühitin mürəkkəb, qaranlıq məqamlarına da tam aydınlıq gətirilir, obrazlar fərqli baxış bucağından dəyərləndirilərək yeni təqdimatda poeziyasevərlərə çatdırılır. Vaqif Aslan “Oğuz bəylərinə və xatunlarına salam”, “Qanlı Qoca”, “Dəli Domrul”, “Qazan Xanın yuxusu”, “Dəli Ozan”, “Təpəgöz”, “Aruz qoca”, “Dirsə Xan”, “Yalınçıq”, “Oğuz alqışı” və b. əsərlərində “Qamus və namus kitabımız” (Prof.Y.V.Qarayev) olan “Kitabi-Dədə Qorqu”un tarixi-etnoqrafik

mənzərəsini, mənəvi-əxlaqi meyarlar sistemini poetik düşüncə müstəvisində obyektiv qiymətləndirməyi bacarmış, tədqiqatçı-şair statusunda layiqli mövqeyini daha da möhkəmləndirmişdir V.Aslanın polemikaya, ciddi təhlilə dayanaqlı, mötəbər poetik düşüncələrinin daşığı-cısı olan, məhəbbət, təbiət, sənət və həqiqət mövzusunda yazdığı lirik-fəlsəfi şeirləri yetərincədir. Onun görkəmli tənqidçi, türkoloq və ictimai xadim Aydın Məmmədova həsr etdiyi “Aydın”, təfəkkür tariximizin dərin qatlarından söz açan “Ruhlarla söhbət” poemaları, “Qan üzərində rəqs”, “Kötük” pyesləri, çoxsaylı elmi-tənqidi əsərləri, XVII əsr fransız səyyahı Jan Şardənin (“Parisdən İsfahana səyahət”), Pol Verlenin, Erve Bazənin, Öjen Potyenin irsindən – birbaşa orijinaldan bədii tərcümələri, səmərəli pedaqoji fəaliyyəti etiraf edək ki, ədəbi tənqidimiz tərəfindən indiyədək həssaslıqla qarşılanmayıb, sənətkarın fədakar və təvazökar əməyi təəssüf ki, müvafiq səlahiyyətli orqanlar tərəfindən layiqincə dəyərləndirilməyib.

**Bununla belə əminliklə vurğulamaq olar ki, çağdaş ədəbi prosesdə fəallığı ilə seçilən, bədii ədəbiyyatımızın barınmasında müstəsna xidmətlər göstərən, mayası istiqlal məfkurəsi ilə yoğrulmuş milli ruhu, istedadlı şair Vaqif Aslanın zəngin bədii yaradıcılığı ədəbiyyatşünashlığımızın indiki təkamül mərhələsində ciddi elmi araşdırmaların obyektinə çevriləcək, mənəvi irsimizin təbliğində mötəbər mənbə missiyasını ləyaqətlə daşıyacaqdır.**

*Asif Rüstəmli*

*Bakı, 05 iyul 2020-ci il*

### **Dr. Prof. Qurban Bayramov**

Vaqif Aslan müasir dövrümüzün çox dəyərli ziyalisidir və universal yaradıcılıq imkanlarına malikdir... Bütün təbriklərə qoşulur və ona can sağlığı, uğurlar arzulayıram. Çünki onun hər uğuru-NU ədəbi CAMEƏmizin UĞURU hesab edirəm! = QURBAN BAYRAMOV, tənqidçi-ədəbiyyatşünas.

## **Ehtibar Karimov**

Vaqif Aslan yaradıcılığında hər zərif nöqtə isti, ılıq sadə söz çələngi ilə hörülmüsdür. Oxuyanda hər şer oradan sənə açıq şəkildə insanlıq, qayğıkeşlik, vətənə, insana məhəbbət oyadır.

## **Hikmət Əbdülhəlimov**

Məşhur şairimiz Məhəmmədhüseyn Şəhriyar yazırdı – Şair ola bilməzsən, anan doğmasa şair... Vaqif anadangəlmə şairdir. Mən onu müqtədir şair kimi yüksək dəyərləndirirəm. Cansağlığı, mənalı ömür arzulayıram.

## **Dr. Prof. Əli Şamil**

Vaqif bəy, uğur olsun. Sevinirəm ki, şeirlərinizi Təbrizdə, Urmiyada da həvəslə oxuyanların sayı gündən-günə artır.

## **Mahir Cavadlı**

Dəyərli dostum, gözəl insan, istedadlı şair, yorulmaz tədqiqatçı Vaqif Aslanı ürəkdən təbrik edirəm! Bir dəfə Alman dostlarımla Vaqif müəllimin qonağı olduq.

Almanlar şairin zəngin kitabxanasına heyran qaldılar. Bir evdə bu qədər kitab olmasından şaşırırmışdılar. İnişil Keramika Mərkəzinin açılışı ilə bağlı dostalarımla yenə Vaqif müəllimi ziyarət etdik. Vaqif müəllim həyatında bir neçə şeir oxudu. Hamımız feyziyab olduq. Var olun, Vaqif müəllim. Doğum gününüz mübarək!

## **Dr. Prof. Ramiz Əskər**

Əziz Vaqif! Sənin ulu və mükəmməl sənətindən zövq alıram! Yaşa, var ol Vaqif, şeirlərin dahiyənə şeirlərdir. Hər biri şedevrdir! Eşq olsun sənə!

*14 yanvar 2018-ci il*



## **Pərvin**

### **Azadlığımızın güzgüsü: “Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı” ikicildliyi**

...“Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı” ikicildliyi tək-cə ədəbiyyatımıza, ədəbiyyatşünaslıq elmimizə deyil, bütöv tariximizə, millətimizə töhfədir.

Bütöv bir əsər adlandırma biləcəyimiz bu kitabların əsas üstün cəhəti çoxcəhətli, çoxşaxəli olmasıdır. Ümumiləşdirilmiş irihəcmli məqalələrlə yanaşı, dövrü daha dəqiq anlamaq üçün verilən ayrı-ayrı oçerklər də son dərəcə uğurludur. Həmçinin, yalnız paytaxtdakı ədəbi prosesin yox, həm də bölgələrdəki mühitin tədqiqata cəlb edilməsi mühüm məqamdır. Bu baxımdan, professor Asif Rüstəmlinin Vaqif Aslan, Məmməd Alim, professor Vaqif Yusiflinin Ənvər Əhməd, Novruz Nəcəfoğlu, Barat Vüsal, Ramiz Qusarçaylı və digər bölgələrdə yaşayıb-yaradan sənətkarlarla bağlı məqalələri yeni informasiyalar verir.

*06 fevral 2017-ci il*

**Ahmed Kaytançı, Adana, Türkiyə Sevgili Dost VAKİF ASLAN BEY, Bazen kelimeler kifayetsiz kalır. Söyleyecek söz bulamazsınız. Yutkunur yutkunur durursunuz ya... Belki de gözlerinizi bile saklayacak bir yerler ararsınız. Gözlerime baka baka okuduğunuz bu yazıyı hayatım boyu unutmam mümkün değil. Hem sizin sesinizden dinleme, hem de dönüp dönüp okuma imkanı bulduğumda Kafkas Dağlarında bir kültür hazinesinin olduğunu gördüm. Bu hazineye sahip olan milletin uzun yıllar yaşayacağına, asla ve asla yok edilemeyeceğine inancım bir kat daha arttı. iyi ki varsınız. iyi ki soyumdan, iyi ki kanımdansınız. HÖRMETLERİMLE...**

*Rumuz KAYTANCI  
24 avqust 2007-ci il*

**Dr.Prof. V.T.Qurbanov, N.R.Ramizzadə**

*Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti*

### **Məsələyə müasir baxış**

Nəticələrimiz: 1) pedaqogika tarixindən hesabat səviyyəli məlumatlar toplamaqdansa, elmi kitabların təhlilini müdafiə mövzularına çevirmək lazımdır. Məsələn akademik A.X.Mirzəcanzadənin “İxtisas kursuna giriş”, “Elmin hümanitarlaşdırılması haqqında etüdlər”, Z.İ.Qaralovun “Tərbiyə” trilogiyasını, Vaqif Aslanovun (Vaqif Aslanın) səyyahların Azərbaycan haqqında əsərlərinin tərcümələrini, “Azərbaycan pedaqoji ensiklopediyası” (1;2;3;4) və s. kimi mövzuları.

Bu cür əsərlərin öyrənilməsi əsl alim yetişdirməyin optimal yolu sayıla bilər. Çünki adları çəkilən kitablarda dünya elm nəzəriyyəsi, hüququ, qanunu, fəlsəfəsi, məzmunu, metodikası və s. vardır...

***Bax. Pedaqoji Universitetin XƏBƏRLƏRİ. İSSN 25-20-2014.***

***Hümanitar, ictimai və pedaqoji elmlər seriyası, №4, 2019, c.67, səh.68.***

**Abdullayeva Gülarə Abdurahman qızı**

*(f.e.ü.f.d.ilologiya elmləri namizədi AMİ-nin Şəki filialı)*

### **Vaqif Aslanın şeirlərinin dili**

Bütün tarixi dövrlərdə bədii ədəbiyyat dilin xarakterik xüsusiyyətlərinin göstəricisi olmaqla yanaşı, həm də onun inkişafında və zənginləşməsində, ədəbi dilin cilalanmasında müstəsna rol oynamışdır. Ayrı-ayrı şair və yazıçıların yaradıcılığını təhlil etməklə, həmin dövr üçün ədəbi dilin müxtəlif səviyyələri haqqında konkret fikir yürütmək mümkündür. Eyni zamanda, ədiblərin yaradıcılığında işlənən onlarla yeni söz və ifadə ədəbi dilə keçərək intensiv işlənmə hüququ qazanır və nəticədə dil zənginləşir. Ədəbi dilin zənginləşməsində, sözlərin yeni-yeni məna çalarları qazanmasında poeziya müstəsna əhəmiyyətə malikdir. İnsanın ən kövrək duyğuları, qəlb çırpıntıları, fikir təlatümləri öz ifadəsini poeziyada tapır.

Poeziya o zaman ölməz olur ki, tükənməz enerjinin və yuxusuz gecələrin birliyindən yaransın və zəngin ifadə vasitələrinə malik olsun, ümumxalq dilinin zənginliklərini üzə çıxarsın, ədəbi dilin hüdudları ilə məhdudlaşmasın. Müasir Azərbaycan ədəbiyyatında öz sözünü deyən, oxucuların dərin rəğbətini qazanan onlarla sənətkarın adını qeyd etmək olar. Belə istedadlı qələm sahiblərindən biri də müasirimiz şair Vaqif Aslandır. “Ruhlarla söhbət”, “Oğuz elinə salam”, “Qanımdan rəng alan gül” kimi irihəcmli kitablarda toplanmış poema və şeirləri ilə oxucularının sonsuz sevgisini qazanmış şair müasir Azərbaycan ədəbiyyatına gözəl töhfələr verməklə yanaşı, ədəbi dilimizin inkişafında da özünəməxsus rol oynayır.

V.Asmanın şeirlərinin dili onun ümumxalq dilinin müxtəlif laylarına, sözün məna incəliklərinə dərinləndən bələd olduğunu göstərir. O, gurultulu ifadə və ibarələrə can atmır, fikirlərini çox sadə və təbii bir dildə ifadə edir:

Yaşıl yarpaq, solacaqsan,  
Dönüb xəzəl olacaqsan.  
Əsən yellər sümüyünü saz eyləyib çalacaq,  
Nəm torpağa salacaq.  
Mən özüm də sənin kimi!

Verilmiş bu kiçik şeir parçasında ümumişlək sözlərdən istifadə etməklə şair, bir yarpağın, bir insanın, bir dünyanın gərdişini, gəliş-gedişini çox böyük ustalıqla, poetik şəkildə ifadə etmişdir.

Rəssam fırçası rənglərlə möcüzələr yaratdığı kimi, şair qələmi də öz fikrini söz və ifadələrlə çox böyük ustalıqla boyayır. V.Asmanın şeirlərinin dili o qədər axıcı, o qədər oynaqdır ki, bir oxunuşda əzbərlənir. Hər söz, hər misra oxucunu öz ardınca çəkib aparır. Müəllif bizim dəfələrlə gördüyümüz, müşahidə etdiyimiz hadisələri elə mənalandırır ki, heyrət dənizinə qərç olmaya bilmirsən:

Ağac gördüm sarmaşıqlar içində,  
Alçaq, uca-hamısı da yan-yana.  
Ağac gördüm bir boyda bir biçimdə,  
Ağaclar da bənzəyirmiş insana.

Vaqif Aslanın şeirlərində boş misra, yersiz işlənmiş söz yox dərəcəsinədir. Güclü maqnit dəmir qırıntılarını çəkən kimi, şairin təbi də hadisələrin mahiyyətinə uyğun ən zərif ifadələri seçir: Geciksən səbrimlə yorram gecəni; Qəlbinazik yaranmışan sən əzəl; Ey mənim bəxtimin uzaq ulduzu; Gün düşüb alnında çiçəkləyib tər; Dünyanın bakirə ilk baharı; Gözünə bax, ulduz-ulduz axır hey; Qızılgülün qız baxışları; Töküb ilhamımın piyləsinə, Baharı içmişəm meyxos olmuşam; Şair sinəsindən tanınar və s.

V.Aslanın şeirlərinin dli hikmətli söz və ifadələr, atalar sözləri və məsəllərlə zəngindir. Atalar sözləri və məsəllərdən müəllif, fikirlərinin bədi təsdiqi üçün tutarlı vasitə kimi istifadə etmişdir: Niyyətin haradır mənzilin ora; Haram kama yetəmməz, Əkilməsə bitəmməz, Əkinçinin darısı; Halal zəhmət itəmməz; Artıq tamah min ildir ki daş yarar, Para-para olan daşlar baş yarar; Tanıyanlar olar, Gözəl, düzdü bu, kəkliyi ayaqdan, ceyranı gözdən; Yaxşılığa yaxşılıq bir əvəzdir, əvəz verib əvəz ummaq qərəzdir; Verən əldən allah kəsməz deyirlər; Unutma ki, haqq nazilər, üzülməz, düz deyənə durub dodaq büzülməz; Ara yerdə namus gedir, ad batır, ad batırıb yurd itirən naz satır və s.

Vaqif Aslanın şeirləri söz və ifadə baxımından da fərdiləşmişdir. Boya-başa çatdığı Şəki torpağının duzlu-məzəli danışıq tərzində onun şeirlərində duyulmaqdır. Bədii dili rəngləmək, zənginləşdirmək məqsədi ilə şair şivə sözlərindən xüsusi məharətlə istifadə etmişdir:

Şıtqa vur, ovça çal, döyülsün qaval;  
Mənim şeirim Qaraqum konfeti döy  
Yeyəsən, pəh-pəh deyəsən,  
Qısa, saqqız da döy,  
Həfrayı tənqidçi tək ad üçün çeynəyəsəm;  
Sınar, oşalanar bu qəlb, bu ürək;  
Çəpənnazı baxa-baxa,  
Salma məni daşa-dağa;  
Çöl üzü tor, iç üzü por;  
Cici-mici bir qız ilə evləndirək;  
Nə kütə boyun əy, nə hütə alçal və s.

V.Asmanın şeirləri Dədə Qorqud mayası ilə yoğrulub. Əsrlərin arxasından boylanan bu qəhrəmanlıq salnaməsini öz incə, kövrək qələmi ilə bizə qanadlandıran şair dilin bütün potensial imkanlarından istifadə etməyə çalışmışdır. Hətta arxaikləşmiş sözlər də şairin dilində canlanır, gözəlləşir. Məsələn, çal qaraquş ərdəmli, elat, qəlbi; Qalınca dünyada qalmasa yeymiş, apalaca otaq kimi söz və ifadələrin mənası asanlıqla qavranıldığı kimi, şeirin dilinə bir gözəllik də qatır.

Vaqif Aslan öz fikrini qoşa sözlərlə, həmcins, sinonim söz və ifadələrlə qollu-qanadlı ifadə etməyi sevir:

Ey gəlin otaqları, xoşbəxt binalar salam!  
Mən haqq yolçusuyam. O mənə yoldur.  
Arxadır, dayaqdır, qanaddır, qoldur.  
Neynim ki, ağrısı, acısı boldur.  
Mən giley dünyası, həsrət yoluyam.  
Ürəyi doluyam, qəlbi doluyam.  
Gah yazam, gah qışam – Cumayoğluyam.  
Belə tanınmışam, get ondan soruş.

V.Asmanın dilə yaradıcı yanaşmağı bacarır. Onun poeziyasında ancaq V.Asmanın qələminə məxsus söz və ifadələr istənilən qədərdir: qandaşlar, başbilənlər, könlüqırıq gözəl, dərddəşlər, qıyımsızlıq, Açılib gül kimi gümüşlənərdin, qas-qas gülmək, Qavaldaşı qavaltək gumbur-gumbur çalanlar və s. V.Asmanın şeirləri nə qədər axıcıdırsa, bu şeirlərdə sözlər, səslər də bir o qədər həmahəngdir:

Qara-qara qədəhlərdə  
Qara şərab içə-içə  
Qara qoyun qovurması  
Yeyənlərə tost deyirik.

Vaqif Asmanın şeirlərində təzadlar və qarşılaşdırmalar bədii-lik vasitələri sırasında xüsusi yer tutur:

Xoş yazına, sərt qışına vuruldum;  
Çoxu çoxdur, azı azdır,

Toyu toydur, yası yasdır,  
Qışı qışdır, yazı yazdır,  
Bir ilahi sözdür dünya.

Şairin şeirlərinin bədii sintaksisi də diqqəti cəlb edir. Onun şeirlərində istifadə olunan inversiya və parselyasiyalar mənanın daha da dolğunlaşmasına səbəb olur.

Bulaqsan, gözümdən axırsan mənim.  
Tüstüsən, təpəmdən çıxırsan mənim.  
Dustaqsan, könlümdən baxırsan mənim,  
Ay ilk məhəbbətim, ilk məhəbbətim.

Vaqif Aslan şeirlərində bədii dilə xas olan bütün bədii təsvir və ifadə vasitələrinə bol-bol rast gəlmək olur. Onun şeirlərinə məxsus fərdi-üslubi birləşmələrin çoxu metaforlaşdırma yolu ilə yaranmışdır. Şairin müqayisələri ürəyəyatımlıdır:

Sarı simdə çalıb tale sazını,  
Həsrətin də xatirini xoş etdin.  
Çirin-acı bir şərbəti nuş etdin;  
Dərdi yandır, nisgili qov, qəmi sil.  
Gözündən nur dolu bir badə içdim;  
Gələndə ilk bahar, göy otlar kimi,  
İnsanın torpaqdan göyərməyi var;  
Məndə dağ ətri var, aran odu var;  
Sinə dəftər oldu, dil qələm oldu,  
Yazdığım hər şeir bir aləm oldu və s.

Vaqif Aslanın poeziyasında lirizm çox güclüdür. Onun şeirlərində Şəhriyar nəfəsi, Füzuli yangısı duyulmaqdadır. Füzuli bir ahı ilə min dağı bada verirsə, Vaqif Aslan öz dərđini daha real şəkildə ifadə edir, o, sonsuz məhəbbətlə sevdiyi və tərənnüm etdiyi vətənin zaman-zaman başına gətirilən müsibətlərə, torpaqların işğalına dözmür, dərđini ürək yangısı ilə oxucusuna söyləyir:

Tutub qayaların daş yaxasından,  
Elə silkələrəm paralanarlar.  
Bir ah çəkərəm ki, övlad ahından  
Dağlar sinəsindən yaralanarlar.

V.Aslanın bütün lirik şeirləri öz ifadəliliyi ilə diqqəti cəlb edir:

Deyinməyəm əzabımı bol eylə,  
İncimərəm, yandır məni kül eylə,  
Ağrımaram, sinəm üstən yol eylə,  
Amma tənə ağrısı var canımda.

Vaqif Aslanın mübaliğələri də canlı və inandırıcı görünür:

Beşiyimdən yer üzü dar,  
Heç bilmədim hara düşdüm.

V.Aslanın şeirləri dil baxımından çox zəngindir. Onun əsərlərinə istinad etməklə müasir dilimizlə bağlı istənilən məsələni asanlıqla araşdırmaq və konkret fikir söyləmək mümkündür. Bu baxımdan Vaqif Aslanın əsərləri bizə və gələcək nəsillərə onun ən səmimi töhfəsidir. Biz də ona uzun ömür, duyğu və düşüncələrini qanadlandıran yeni-yeni əsərlər, daha geniş oxucu kütləsi arzulayırıq.

#### **İstifadə olunmuş ədəbiyyat:**

1. Qarayev Y. Realizm: sənət və həqiqət. Bakı, 1980
2. Şəmsizadə N. Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığı. Bakı, 1997
3. Aslanov V. Ruhlarla söhbət. Bakı, 1997
4. Aslanov V. Oğuz elinə salam. Bakı, 2000
5. Aslanov V. Qanımdan rəng alan gül. Bakı, 2003
6. Aslanov V. Seçilmiş əsərləri. I cild, Bakı, 2009

**Qeyd:** *Məqalə nə həsr edilmiş Ali məktəblərarası məqalələr məcmuəsində çap edilmişdir. Bax. Bakı Slavyan Universiteti. Hümanitar elmlərin öyrənilməsinin aktual problemləri. № 6, 2009-cu il, səh. 94-98.*



*Dərviş Osman Əhmədoğlu (1948-2020)  
(Gürcüstan, Marneuli r-n, Keşəli kəndi)  
Gürcüstan Borçalı Aşıqlar Birliyinin sədri*

## **Ən böyük bar ağacını şairlər Vaqif Aslan – 60**

Mən elə bilirdim Kiş çayından doğulub Vaqif Aslan. Mən elə bilirdim Kiş çayı dalğalarının daşlara-qayalara çırpdığı anların birində, elə həməən çırpılmanın təlatümünən dünyaya gəlib doğrusu. Bəlkə də Kişdən doğulmayıb bu şair qardaşımız. Kiş onu kəşf eləyib. Hardansa, yerin hansı qatındansa coşğun suların hayqıran səsinə doğru gəlib bu adam. Və Kişin dağlarına uchar olub. Və həməən dağlar da “caynağına” götürüb çox uzaqlara aparmağa çalışıb. Apara bilməyib.

Deyirlər yazda və yayın ilk həftələrində qarğın oynayanda dağ çayları yoluna nə çıxır, əlinə nə keçirsə götürüb aparır uzaqlara. Səsin eşidilməyən, ünün çata bilməyən yerlərinə.

Mən Kürqırağında böyümüşəm. Və “Dəli Kür” dediyimiz bu ulu nəhr də eləcə əlinə nə keçə aparır, kim keçir “yağmalayır”. Kiş çayı də yəqin onun kimi. Deyirlər Kiş çayı qəzəbli anında ağzına



alıb apardığı elə qayalar, daşlar var ki, onların bircəciyini yeddi qatar fil yerindən tərpedə bilməz. Bəlkə bu Kiş Vaqif Aslanı da ağzına alıb ilim-ilim itirmək istəyib. Gücü çatmayıb. Dağ kimi dayanıb, qaya kimi sal durub Vaqif Aslan. Və bəlkə də torpaq buraxmayıb. Yurd sarmaşıb ona. “Əlbəyaxa” olublar torpaqla çay. Və gücsüz olub Kiş. Güclü olub torpaq. Və elə orda-dünyaya gəlidiyi yerdə də qol-budaq atıb, doğub-törəyib şair Vaqif

Aslan. Dağ çayının şairə gücü çatmaz. Dağ seli şairi yerindən tərpedə bilməz. Şairə təkə sözün Gücü çatar. Və söz aparar şairi öz ayağına. Hər misrası Kiş çayının ləpəsindən daha böyük bir ləpə. Hər bəndi Kiş çayının dalğasından daha böyük bir dalğa. Hər şeiri Kişdən böyük bir nehirdi Vaqifin.

Kiş çayı qopara bilməyib, Kiş çayı apara bilməyib onu – dedik. Və bir addım geri çəkilib bu dəli çay. “Gəl qardaş olaq” deyib şairə.

Bəlkə də “sirdaş olaq” – deyib. Və nəhr olmayıb bu bəy əfəndi, Bulaq olub! Dumduru nur bulağı!

Kiş nəhri – Vaqif bulağı! Yanbayan axıb-çağlaşıb. Amma bircə fərqi olub onların. Kiş çayı yazda coşar, çağlayar. Şair isə ilin hər fəslində. Bir də Kiş nəhri çiçəklənmir heç zaman. Bar da vermir heç vədə.

Elə uzandıqca uzanır ta...Xəzərə qədər. Və orda bitir, qurtarır. Kim bilir, bəlkə də, Kiş elə Kiş olandan bir muraz üstə köklənib zamandan zamana.

Ayağa qalxmaq!!!

Əslində bütün nəhrlərin ən böyük murazıdı bu. Üzü buluda, üzü göylərə-aya, ulduzlara və ordan daha uzaqlardakı gözəgörünməz ənginliklərə doğru axdıqca axmaq. Ta göyə dirək olana qədər getmək istəyib. Bəlkə onda çiçək də açar, bar da gətirərdi bütün çaylar.

Şairə çiçəkləyir. Bar gətirir. Çünki üzü göylərə böyüyür. Və böyüdükcə də dadından doyulmayan şairlərini ərsəyə gətirir. Və ağac bar verdikcə başını aşağı əyər deyirlər. Ən böyük bar ağacıdı şairlər. Ağaca bənzədərək “bar verən pəlid” deməliyi şairə. Bar berdikcə boyu daha uzaqlardan görünən meyvə ağacıdır şairlər.

Əslində bir Vaqiflik yaşayır onun ruhunda. Və bütün Vaqifliklərə uzanır onun Vaqifliyi.

Dərdə Vaqif...  
Yurda Vaqif...  
Soya-kökə Vaqif...  
Sevgiyə Vaqif...

Şair hansısa bir işığa doğru getməz. O, ancaq söz işığına yürüyər. Şair – işıq deməkmidi mənə.

Öz işığı var Vaqifin.  
Söz işığı var Vaqifin.

Şöhrət peşinə düşüb böyük şəhərlərə üz tutan və orda da bir atımlıq barıt tez qurtaran bəzi yazıqlar doğurdan da nə yazıqdılar. Üzbüz Kiş adasında bir şəhərdir Vaqif Aslan. Hər kitabı bir meydan. Məni o “şəhər”ə ilk qədəm basdıran bir könül adamına minnətdaram doğrusu.

Həmən adma: – Nə var – dedim – Şəkiddə?  
– Ən böyük dünyam var – dedi.  
– Analar anası anam var – dedi.  
– Xan sarayı var.  
– Şəhid türk əsgərlərinin qəbri var, dedi.  
– Şair Vaqif Aslan var – dedi. O, Vaqifi nişan verdi.  
– Kiş çayını keçməyə nə var?  
– Daşdan daşa atıla-atıla keçərsən.  
– Vaqifiyə üzüb keçmək çox çətindi.

Və mən onda gördüm “Bu adamı haradasa görmüşəm”

– Sözü təzə şırğa verəniydimi?  
– Öz-özünə bulaq olub axanıydımı?  
– Yoxsa qələmiydimi?  
– Qələmiydi deyəsən!!!

Bu qələmin mürəkkəbi Kiş çayı.  
Bu qələmi bitirən torpaq Şəki.  
Bu qələmin yaşı – 60.  
Bu qələmin adı Vaqif Aslan.  
Və onun Borçalıda bir qardaşı var – **Dərviş Osman Əhmədov**

*Bax. “Meydan” jurnalı. Gürcüstan Azərbaycanlılarının aylıq dərgisi 2(13) Aprel 2011.səh.72.*

***Qeyd:** Müəllif “Həmin adam” sözü ilə yazıçı dostumuz Rəsul İlməddin-  
oğlunu nəzərdə tutur)*



*08 oktyabr 2009-cu il. Baş Zəyzid kəndində. Dərviş Osman və Rəsul  
İlməddin oğlu 08 oktyabr 2009-cu il. Baş Zəyzid kəndində*

## **Ağa Ramazan Sözün arifi, zamanların Vaqifi**

### **Vaqif Aslan – 70**

Bəzən olur ki, cəmiyyətdə insanı daşdığı adla da mənalandırılırlar. Oxuduqlarımdan, eşitdiklərimdən, mən biləni, “Vaqif” sözünün mənası ”bilici” və “agah olan” deməkdir. Bu gün Şəkidə söz sənətinin ən mahir bilicisindən söhbət düşəndə birinci növbədə

Vaqif Aslanın adı çəkilir. Onu tanımağın ən bariz nümunəsi onun şeirlərinə nəzər salmaqdır:

Mənim ürəyimdə aslanlar yatır,  
Tərpədir oyatma onları hərdən.  
Yəqin sakitliyim səni aldadır,  
Neynərsən, hamısı oyansa birdən?

Vaqif Aslan boya-başa çatdığı Kiş kəndini belə xarakterizə edir:

Şair sənsən, şeir deyən dilin mən!  
Sərkərdəsən, qılınc vuran əlin-mən!  
Gözəl sənsən, sevgilin-mən, dəlin-mən!  
Bilmirsənmi, oğlun Kərəmsayaqdır?  
Səndə şair olmamaq da günahdır.

Böyük şairlərin hər biri ədəbiyyata yeni bir dil gətirir. Füzuli dili, Sabir dili, Səməd Vurğun dili, Məmməd Araz dili, Bəxtiyar Vahabzadə dili. Daha bir dil də var: Vaqif Aslan dili.

Dedim: – Gözəl, nədən kürsən belə sən?  
Dedi: – Mənə lay-lay çalıb ana Kür.  
Dedim: – Onda, nə bilirsən elə sən!  
Dedi: – Bəyəm, necə olur ayrı cür?

XXI əsrin ən mahir futbolçularından biri sayılan Messi topu necə rəqs etdirirsə, Vaqif Aslan da sözü eləcə rəqs etdirir. Vaqif Aslan şeirə, sənətə bağlı bir ömrün layiqli yolçusudur. Vaqif Aslanın şeirləri sanki nəğmədir. Nəğmə də bir dəfə oxunmur ki! Şeirlərini yazanda bəzən fit çala-çala, bəzən də zümzümə edə-edə yazır. Bir dəfə, özünün dediyinə görə, evinin eyvanında döşək üstə bardaş qurub, ayağını ayağı üstə aşıraraq adəti üzrə zümzümə edə-edə, fit çala-çala, dəftər-qələmsiz yeni şeirini oxuyurmuş, yəni, yaddaşına pərçim edirmiş. Bu zaman bir bülbül ayağının baş barmağına qonur, şeir və zümzümə qurtarandan sonra uçub gedir.

Dostumuz Səxavət dediyinə görə, bir dəfə də, Şəkiddə Şahinin “Ləziz” restoranının yay köşkündə dostlarının əhatəsində nahar zamanı Vaqif Aslan şeir oxuyurmuş. Orada Türkiyədən gəlmiş yazar Asim Yekələr də var imiş. Qəfildən hava dəyişmiş, külək, yağış bir-birinə qarışmış imiş. Yağışdan və küləkdən qorunmaq istəyən bir dəstə bülbül uçub süfrənin ətrafına qonur. Heç kim onları qovmur. Şeir qurtarhaqurtarda hava sakitləşir, bülbüllər də uçub gedir.



*Soldan sağa: Ağa Ramazan, Rəsul İlməddinoğlu, Asim Yekələr, Vaqif Aslan. Şəki, 02 avqust 2010-cu il*

Vaqif Aslanın seirlərini oxuduqca o qənaətə gəlirsən ki, onun istedadı bənzərsiz istedaddır.

Arazdan keçmirik – suyu sərindir,  
Kürdən adlamırıq – dibi dərinidir.  
Araz aşığından, Kür topuğundan  
olan kişilər!

Nə qədər ucaymış boyunuz sizin,  
Əsliniz, kökünüz, soyunuz, sizin,  
Axıb qanımıza dolan kişilər?



Şairin “Kərbəla faciəsi”, “Ocaq”, “Qaçqın mahnısı”, “Haray” kimi onlarla şeirləri Qarabağ faciəmizi əks etdirən şeirlərdəndir. Mən köçkün soydaşlarımızın onun “Şəhid köynəyi” şeirini necə əzbərdən dediklərinin şahidi olmuşam. Vaqif Aslan poeziyası səmimiyyət poeziyasıdır. Şairi Bəxtiyar Vahabzadə “Məzarçı ilə söhbət” şeirini “Qələminə və insanlığına dərin hörmət bəslədiyi” Vaqif Aslana – “Qəbirqazan” şeirinin müəllifinə (Bax. Bəxtiyar Vahabzadə. Bir ömür yuxu. Səh.149-

152. Azərbaycan nəşriyyatı, Bakı-1998) ünvanlamışdır. Qeyd edim ki Bəxtiyar Vahabzadə Vaqif Aslanın “Ruhlarla söhbət” poemasını da türk dünyasının layiqli sənət əsəri kimi qiymətləndirmişdir.

“Ruhlarla söhbət” poeması, mənəcə, Vaqif Aslanın şah əsəri, Çingiz Nağıyevin sözləri ilə desək, türklərin zəfər himnidir:

Günəşi bayraqtək sancmışıq göyə!  
Türkoğlu bir dikəl,ona dur yiyə!  
Ruhu əcdadının şad olsun deyə  
Titrə,özünə dön, millətim mənim!

*Şəki, avqust 2020*

**Salaməleyk, daim oyaq və narahat türk ruhu,  
Vaqif Aslan!**

Azərbaycanın müxtəlif bölgələrində yaşayan və yaradıcılıqla məşğul olan bir sıra söz yaradıcıları, şairləri, yazıçıları vardır. Onlardan biri də Şəki elindən olan Vaqif Aslandır. Vaqif Aslan Şəkiddə dünyaya gəlib və yaradıcılığını məhz həmin şəhərdə qurub. Şair-publisist, araşdırmaçı və tərcümələr müəllifi, hazırda Azərbaycan

Yazıçılar Birliyinin (AYB) Şəki bölməsinin sədri olan V.Aslanın bu il 65 illik yubileyi tamam olur. Bu münasibətlə filologiya elmləri doktoru Yeganə İsmayılovanın Vaqif Aslanın yaradıcılığında Dədə Qorqud motivlərindən bəhs edən həmin yazısını təqdim edirik:



**Yeganə İsmayılova,**  
*filologiya elmləri doktoru*

“Kitabi Dədə Qorqud” dastanlarındakı yüksək bədii sənətkarlıq, onun estetik xüsusiyyətləri daha çox şair və yazıçılarımıza ilham vermiş, onlar öz ulu əcdadlarının yaratdıqları bu abidədən zaman-zaman ilhamlanaraq böyük milli qürur hissi ilə onun təsiri altında yazıb-yaratmışlar. Sözümlə tədqiqatçı G.Əliyevadan gətirdiyim sitatla başladım. Yenə də hörmətli tədqiqatçının fikirləri ilə davam etmək istəyirəm. Xüsusən, 70-90-cı illərdə Azərbaycanda vətənpərvərlik və azadlıq duyğularının geniş vüsət aldığı dövrdə “Dədə Qorqud” dastanları şairlərə daha çox ilham vermiş, onun motiv və obrazlarından, sənətkarlıq xüsusiyyətlərindən, poetik keyfiyyətlərindən istifadəyə meyl artmışdır. Bu dövr poeziyasını araşdırarkən dastanların mətnindən və motivlərindən bir neçə aspektdə istifadə edilməsinin şahidi oluruq: Qorqud atanın sözü, ruhuna bir xilaskar, müdrik bir məsləhətçi, bir öndər kimi müraciət edilməsi. Bu müraciət çox vaxt imperiyanın yumruğu altında əzilməkdə, ümidini itirməkdə olan şairlərə bir növ ümid verir, onların arxasızlıq, köməksizlik hissini aradan qaldırır, mübarizəyə ruhlandırır, bu mübarizədə qələbə əldə ediləcəyinə inandırır.

Şair Vaqif Aslanın şeirlərində Dədə Qorqudun milli yaddaşa bağlılığı, bu yaddaşın başlanğıcı və əsas atributu kimi tərənnüm olunması bu obrazın arxaik mifoloji düşüncədəki semantikasını ilə tam təsdiq olunur.

Müasir poeziyamızda “Kitabi Dədə Qorqud” motivlərindən istifadə ənənəsi dövrün ab-havasına uyğun olmuşdur. “Dədə Qorqud” ruhu Azərbaycan ədəbiyyatını heç vaxt tərk etməmişdir.

Poeziyamızda “Dədə Qorqud” motivlərindən istifadə kiçik janrlardan (şeyrlərdən) monumental janrlara (poemalara) doğru istiqamət götürmüşdür. Bu cəhətdən B.Vahabzadə, N.Xəzri, B.Səhənd, Z.Yaqub, V.Aslan, A.Abdullazadə və b. şairlər “Dədə Qorqud” ruhunda poemalar da yazmışlar.

Əlbəttə bu, folklor və ədəbiyyat məsələsidir. “Kitabi Dədə Qorqud”un hər hansı şairin, yazıçının yaradıcılığına təsiri məsələsi tarixi poetikanın inkişafının folklor və ədəbiyyat mərhələlərinin qarşılıqlı münasibətləri ilə əlaqədardır və müasir Azərbaycan poeziyasında “Dədə Qorqud” motivləri şair Vaqif Aslanın yaradıcılığında mühüm yer tutur. Əslində, V.Aslan “Dədə Qorqud” poetik cazibəsindən bir növ ayrı düşə bilmir, sənətkarın poetik ilhamı hansı mövzulara üz tutursa tutsun, zamanla yenə də “Dədə Qorqud” dünyasına qayıdır. Bəlkə, məhz buna görə də tədqiqatçı R.Orsər onu “Dədə Qorquddan qor alıb qutlanan şair” adlandıraraq yazır: “Qədim Oğuz elində – Şəkiddə doğulub, boya başa çatmağındandır ki, Vaqif Aslan şeyrlərinə qordan istilik və işıq, qutdan isə qutlu sübh şəfəqləri hopmuşdur”; ...“Vaqif Aslanın misralarına oğuz ruhunun təmizliyi hopmuşdur. Bu ruh həmişə onu izləyir, bəd nəzərlərdən qoruyur...”

V.Aslanın Dədə Qorqud “havasına” yazdığı şeyrlər, əsasən, onun “Oğuz elinə salam” adlı kitabında bir yerə toplanmışdır. Kitab iki hissədən ibarətdir. “Salaməleyk say bəylər” və “Banu Çiçək eşqinə”. Birinci hissədəki şeyrlər oğuz dastanının motivlərini özündə əks etdirir. Bir çox şeyrlər birbaşa oğuz eposu personajlarının adını özündə daşıyır: “Qanlı Qoca”, “Dəli Domrul”, “Qazan xanın yuxusu”, “Dəli Ozan”, “Təpəgöz”, “Aruz Qoca”, “Dirsə xan” və s.

Birinci hissənin və ümumən kitabın ilk əsəri olan “Oğuz bəyləri və xatunlarına Vaqif Aslan salamı” şeirində, əslində, kitabdakı “Dədə Qorqud” motivləri əsasında yazılmış şeyrlərin ümumi ruhu ifadə olunmuşdur. Hər bəndi 7 misradan ibarət olmaqla 12 bənddən ibarət olan bu şeirin hər bir bəndi (7 ci misra) “Ruhunuz qarşısında baş əyir Vaqif Aslan” rədif misrası ilə tamamlanır. Bu şeyrlə sənətkar Oğuz elinə salam verir, ona hörmət və məhəbbətini izhar edib



müqəddəs oğuz ruhları dünyasına girməyə, onları müasir düşüncəmizə gətirməyə, tərənnüm etməyə icazə istəyir:

Salam, ağ ban evləri qızılı tağlı bəylər!  
Qızıl dirəkli bəylər, qızıl otaqlı bəylər!  
Toyu ortaqlı bəylər, yası ortaqlı bəylər!  
Çoxu ortaqlı bəylər, azı ortaqlı bəylər!  
Keçərək neçə qışdan, keçərək neçə yazdan  
Ruhunuz qarşısında baş əyir Vaqif Aslan

Göründüyü kimi, şeir bütün poetik varlığı ilə “Dədə Qorqud” şeirinin “havasına” – poetik deyiminə köklənmişdir. Poetik ritm vahidlərinin misralar arasında və misralar daxilində təkrarlanması V.Aslanın oğuz şeirinin ruhunu duyduğunu bariz şəkildə göstərir. Şeirin “oğuz” melodikası insanı elə sehrləyir ki, bəzən müasir şairin şeirini oxuduğunu unudursan: sanki bunlar V.Aslan yox, naməlum bir oğuz ozanının şeiridir.

Şeirdə oğuz dünyası bir bütöv olaraq görünür. Sənətkar pilləpillə baxış nöqtələrini dəyişir: gözümüzün önündə oğuz dünyasının əlvan mənzərələri canlanır. Mənzərə nə qədər zəngin olursa olsun, oğuz dünyasının şeirdəki nizamı pozulmur: poetik elementlərin düzümü oğuz dünyasının ilahi sahmanını özündə əks etdirir. V.Aslan “deyimi” şeirin əvvəlindən sonuna qədər oğuz “deyiminin” poetikasına köklənir. Şeir “oğuznamə” poetikasına uyğun olaraq müqəddəs dəyərlərin daşıyıcısının – Dədə Qorqudun tərənnümü ilə bitir:

Bəxti açılan saatda, ruhun gələn günündə...  
Adı görklü ərlərin toyunda, düyünündə...  
Dədəm Qorqud nidası, Dədəm Qorqud ünündə,

Müasir poeziyamızda “Kitabi Dədə Qorqud” motivlərindən istifadə ənənəsi dövrün ab-havasına uyğun olmuşdur. “Dədə Qorqud” ruhu Azərbaycan ədəbiyyatını heç vaxt tərk etməmişdir.

Məhəmməd Mustafanın üzü suyu yönündə  
Amin! Səcdəyə gəldim ağ alınınız önündə!

Göy-qara bağlayanlar çıxsınlar daha yasdan  
Ruhunuz qarşısında baş əyir Vaqif Aslan

Maraqlıdır ki, şeirin sonuncu bəndində Dədə Qorquda müraciət edilməsi ilə “Kitabi Dədə Qorqud” boylarının sonunda Dədə Qorqudun gəlib yum verməsi arasındakı əlaqə formal səciyyə daşımır. Burada ilk baxışdan görünməyən dərin forma-məzmun bağlılığı var. Eposun boylarının sonunda Dədə Qorqud gəlib “oğuznamə” qoşur. V.Aslan da “Oğuz elinə salam” kitabının ilk şeiri ilə oğuz bəyləri və xatunlarına salam verdikdən sonra oğuz igidləri və xanımlarının şərəfinə şeir oğuznamələr qoşmuş, onları öz mənəvi “ustadı” Dədə Qorqud kimi tərənnüm etmişdir.

V.Aslanın yaradıcılığında “Kitabi Dədə Qorqud” a müraciət bütün hallarda milli-mənəvi dəyərlərlə bağlıdır, şair eposa bu dəyərlərin qaynağı kimi müraciət etmişdir. Eposdan milli-mənəvi, milli-əxlaqi keyfiyyətlər – ədalət, humanizm, gözəlliyin tərənnümü, ana müqəddəsliyi, vətənpərvərlik, doğruluq, əxlaqi saflıq, etibar kimi bəşəri problemlərlə şairin yaradıcılığında qarşılaşırıq. Özünü bir milli şəxsiyyət kimi axtaran, milli özünütəsdiq ideyaları ilə yaşayanlar bu ali duyğuları “Dədə Qorqud” dastanlarında tapırlar. Məhz buna görə Vaqif Aslanın dastanın obraz və ideyalarından istifadəsinin kökündə məhz milli ideyalar, milli özünütəsdiq idealları durur. Çünki, Vaqif Aslan “ədəbi vicdan” ölçüsü ilə, “meyar-şəxsiyyətdir” formulası ilə ruhu daim oyaq, həssas bir qələm sahibidir. Onun şeirlərində əqli idrakla hissi idrak vəhdət təşkil edir. Fəlsəfi ideyalarla, duyğularla dolu olan Vaqif Aslan şeirlərində əsl narahat türk ruhu daim oxucunu izləyir.

**Mənbə:** *Lent.az*

**URL:** <http://kulis.lent.az/news/13971>

**Dr.Prof.Yeganə İsmailova . Nurlan Ağə**

**2 Aralıq 2015 10:06 tarixində Murad Nabibekov tərəfindən yayınlandı**  
**Bax. Yeganə İsmayılova. “Dədə Qorqud kitabı” və müasir Azərbaycan**  
**ədəbi düşüncəsi. Bakı-«Elm»-2011.Səh.158-161.**

HƏRZƏ-MƏRZƏ  
ŞEİRLƏR  
ƏSRİN SEVGİ ŞEİRLƏRİ

## I

### Gözəlim

Səsi mobil telefondan  
qırıq-qırıq gələnəm. Ox  
“Ox” deyincə  
“ox”u oxa  
dönüb mənəm  
ürəyimi dələnim.  
Şalvarının dizi yırtıq  
budu yırtıq gözəlim.  
Əyni-başı didik-didk,  
qırım-qırtıq gözəlim:

Yubkan-koftan arasında  
bufer zona qoymusan.  
Elə bil ki, yumurtanı  
sərhəd boyu soymusan.

Özü ilə olanları  
gözü ilə görənəm.  
Qaranlıqda qaraşınım!  
Samanlıqda sarışınım!  
Ağım, ağcam,  
kürənəm!

Qulağını, boğazını  
şunur ilə hörənəm!  
Facebook-dan çıxan kimi  
whatsAppa girənəm!

Görməmişlər səni görüb  
İrişərlər, nə olsun?  
Ərk eləyib

sağdan-soldan  
girişdilər, nə olsun?  
Tanışrlar,..  
bilişirlər, nə olsun?  
Axır gəlib  
qoltuğunda  
ilişirlər, nə olsun?

Ərkək-dişi döyüşündə  
ad alarsan, gözəlim..  
Dad verirsən,  
dad alıasan, gözəlim.

*27-29 iyul 2016-cı il*

## **II**

### **Həvvə və hava**

Nə Həvvədən başım çıxdı, nə də havadan...  
Arada qaldım.  
Göz açmağa vaxt oldumu dərddən, dəvədən?  
Nə biləydim haradaydım, harada qaldım.

Yağma dedim, acığıma yağdı yağışlar.  
Sələ dönüb, suya dönüb axdı yağışlar.

Dedim: – Həvvə, havaya bax, keçib yüz əldən.  
Dedi: – Bircə sən qalmışdın hava düzəldən.

Dedim: – Həvvə, bəs sən necə, nə düşünürsən?  
Dedi: – Şair, get bürütlən, çox düşünürsən!

*11 avqust 2018-ci il*

### III

**A madam!**

A madam!

Yağlı badam!

O saraydır,

bu da- dam.

Deşilibdir tavanı...

Dama-damdır,

dama-dam.

A madam!

Yağlı badam!

Tov deyil olmasa tam.

Bu tabaqdır,

bu da-cam.

Çömçəsi çömçələnib...

Nimçəsi nimçələnib...

Qarışıb ustaya xam.

A madam!

Yağlı badam!

Mən kiməm?

– Bir yad adam.

Gecədir... Yol azaram...

Əriyibdir deyəsən

İstidən səndəki şam.

*11 avqust 2018-ci il*

#### **IV**

### **Telefon aşıqlərinə**

Ay səni sağ olmuş, hanı bəs başın?  
Necə inanaq ki, itirməmişən?

Qorub yerə düşüb kipriyin, qaşın...  
Əyilib asfaltdan götürməmişən.

Yəqin boş şey imiş itirdiklərin...  
İtirib, köksünü ötürməmişən.

Nə adın bilinir, nə də ki, yaşın!  
Çünki kimliyini gətirməmişən.

Yapışıb qalmısan telefonundan.  
Özünü mənzilə yetirməmişən.

Möhkəm tut, telefon əlindən düşər!  
Hələ söhbətini bitirməmişən.

*02 aprel 2017-ci il*

#### **V**

### **Pişiyn dəcəldir, xanım**

Pişiyn dəcəldir, xanım.  
İncimə, sən mənim canım.

Görən kimi qaça-qaça  
Pişiyn çıxır ağaca.

Hoppanıb dırmaşır, çıxır.  
Sarılb sarmaşır, çıxır.

Düşürmək olmur, ay xanım.  
İncimə, sən mənim canım.

Sən də onun axşam-səhər  
Əriyini əzdirirsən.

Gah ovcunda saxlayırsan...  
Gah əlində gəzdirirsən..

Dırnağını qaşov edib  
Asta-asta qaşırırsan.

Dincəltirib pişiyini  
Sakitləşib yaşayırsan

Görüb o da tumar, sığal.  
Olub özün kimi cığal.

Pişiyn dəcəldir, xanım.  
İncimə, sən mənim canım.

*26 fevral 2021-ci il*

## **VI** **Köhnə hamam...**

– O zaman necə idi?  
– Gündüzdü, gecə idi...  
Hamı oyun oynayan,  
Hesab heç-heçə idi.  
Üzlərdə it dərisi,  
Başlarda keçə idi.

*22 sentyabr 2013-cü il*



## VII

### **Quşu tutarlar quş ilə...**

Quşu quşa qonan gözəl!  
Quşun yaxşı oxuyurmu?  
Səninkidir bu göz, bu əl...  
Yan-yörən gül qoxuyurmu?

Quşu quşla tutan kəslər  
Quş tutmaqçün quşu bəslər.  
Bəs quş quşu necə səslər?  
Quş quşa tor toxuyurmu?  
Torunu zor toxuyurmu?

Onun quşu buna qonur...  
Bunun quşu ona qonur.  
Ha qovurlar, uçub getsin...  
Dövrə vurub yenə qonur.

Sən dünyanın işinə bax!  
Quşlara da quş qoyulur.  
Quş qoyulan quşlar ki, var  
Bir-birinə tuş qoyulur.

Deyirlər ki, ətyeyən quş  
Dimdiyindən bəlli olur.  
Ağzında diş olmasa da,  
Məsələnin həlli olur.

*27 yanvar 2020-ci il*

## VIII

### **Əhvalpürsanlıq**

*20 oktyabr 2013-cü il tarixə keçən gecədə yuxumda  
qab-qacaq yuya-yuya ləhcə ilə danışan iki qadın gördüm  
Onlardan biri sual edir, digəri cavab verirdi:*

- Bu gecə nə olacaq?
- Həppilti, guppultu.
- Ləppiltu, luppultu.
- Şikayət nə vaxadır?
- Şikayət savaxadır.

*20 oktyabr 2013-cü il*

## IX

### **Ariflərdən eşitdim**

Ariflərdən eşitdim:  
– Yardan şikayət olmaz.  
Yar yanında sevgidən  
Ayrı hekayət olmaz.

*17 yanvar 2015-ci il*

## X

### **Adam var ...**

Adam var – mir adamdır  
Adam var – pır adamdır.  
Adam var – çör-çöp kimi,  
Adam var – tir adamdır.  
Adam var – boynu yağun...  
Adam var – cır adamdır.  
Adam var – əlim səndə...

Adam var – kür adamdır.  
Adam var – hamı ilə  
Dost adam, cür adamdır.  
Adam var – şərə-şürə.  
Şər adam, şür adamdır.  
Adam var – alimanə.  
Adam var – zır adamdır.  
Adam var – pambıq sayaq,  
Adam var – qır adamdır.  
Adam var – açıq-saçıq...  
Adam var – sirr adamdır.  
Adam var – tülkü, çaqqal...  
Adam var – şir adamdır.  
Hər Adam bir adamdır.

*25 dekabr 2017-ci il*

## **XI**

### **Qaravəlli**

Hər şey zaman içində .  
Yaxşı yaman içində.

Xəstə ümid etmədə  
Həkim güman içində.

Yollar toz-tozanaqda ...  
Dağlar duman içində.

Samanlıq kənddə qaldı,  
Xəlbir saman içində.

Hoteldə də hamam var...  
Moteldə də hamam var...

Hamam hamam içində.  
Nə var – tamam içində.

Dişi tumansız gəzir...  
Ərkək tuman içində.  
Hər şey zaman içində ...

Hər yerdə dəlləlxana  
Qırmağa baş tapılmır.

Ülgüclər korşalıbdır ...  
Sürtməyə daş tapılmır.

Sönmədedir ocaqlar ...  
Quru var, yaş tapılmır.

Lupayla axtarırsan ...  
Göz üstə qaş tapılmır ...

*17 oktyabr 2016-cı il*

## **XII**

### **Ey payız!**

Yazdan köçüb gəlirəm.  
Yaydan keçib gəlirəm...  
Yol ver mənə, ey payız!  
Ehey, payız, hey, payız!

*24 sentyabr 2020-ci il*

# UZUN SÖZÜN QISASI

**Barat VÜSAL**  
**Şaman andı və ya**  
**YAXUD ZİRVƏDƏ ÇIXAN YORĞUNLUQ...**



Ədəbiyyata nəfəs vermək lazımdır, ədəbiyyatın nəfəsini kəsirlər.

Vaqif Aslan ədəbiyyatımıza nəfəs verən şairlərimizdəndir.

Vaqif Aslana görə Nuh Tufanından da qorxulu bir tufan başlayıb: Ruh tufanı!

Bu fəlakətdən qurtulmaq olacaqmı?!

Özü də tərs kimi...

Ata-Adəm, ana – Həvva, əcəbövləddir, adamlar,

Nə səbəbdən görəsən, bir-birinə yaddır adamlar!

Tarixi o adam bilmir ki, baş verən hadisələri xronoloji ardıcılıqla ən azından sadalaya, yadda saxlaya bilər.

Tarixi o adam bilir ki, Ruhun tarixindən xəbəri var. “Yer yox ikən, göy yox ikən mən əzəldən var idim” (Xətai) deyə bilər.

Yaradıldım ruh kimi,  
Adəmlə həmyaş oldum.

söyləyən Vaqif Aslan da bu sözləri Yunis İmrələrin, Nəsimi və Füzulilərin dizinin dibini kəsdirərək deyir.

... Bir sözünün də dalından qaçan görməmişəm onu. Hər dediyi sözə, yazdığı kəlməyə cavabdeh görmüşəm. O, dediyi hər Sözün dalında durub, ona arxa söykəyib, arxa olub. Hər sözə, hər şeyə cavabdeh olan bu şairi “dəliliyi” tutanda eşqi “topuğuna vuranda” görəsən allah! Məhəbbətin dadını, duzunu çıxardanda görəsən:

Nə olar ki, ayda, ildə bircə yol  
Görüm səni xalangilə gedəsən.  
Açıq-aşkar qansızlığa qoyub qol,  
Haqq-nahaqdan bildiyini edəsən,  
Görüm səni xalangilə gedəsən!

Bu qədər qımışa-qımışa könül sevgisinə gizlicə məharətlə, sənətkarlıqla eyham vuran şair, fikri-zikri qarışa-qarışa ciddi görkəm alır, əsl insana xas olan istəyi ortaya qoyur:

Gülzar istəyirəm, çiçəklərinə  
Xəzan küləkləri dəyməmiş olsun.  
İnsan istəyirəm, xəcalətindən  
Başını heç yerdə əyməmiş olsun!

Vaqifin müqəddəs arzu-istəklərindən biri göz qabağında!  
Vaqifin dediyi insan da qarşımızdadır. Elə bu, onun özüdür ki!  
Şairin aşağıda misal çəkəcəyim misraları da öz şəkli, öz əksi deyilmi?!

Azıxda ilk dəfə çatılmış ocaq,  
Sənin gözlərinde şölə verir, bax!

Hərənin bir niyyəti olur. Şəhriyarın adına niyyət edib, yola çıxıb!

Bu niyyətin şairi haraya qədər aparacağını (aparmayacağını!) yaxşı bildiyi üçün böyük tənqidçi, türkoloq alim Aydın Məmmədov

1976-cı ildə Vaqifin şeirləri ilə tanış olan kimi gələcək şairi tanı-  
mışdı, çəkinmədən, cəsarətlə demişdi: „Qələm dostumuz Vaqif  
Aslan... Böyük ümid verir... Addımları uğurludur... Belə başlanğıc  
isə Pifaqor demişkən, bütövün yarısına bərabərdir“.

Bir gün (elə lap bu gün!), tam olmağa, bütövləşməyə dəyərdi.  
Aydın Məmmədovun peyğəmbərcəsinə verdiyi qiymətdən sonra.

Ona görə də kökünü andı, südünü yada saldı. Dedi:

Ey mənə əzəldən dil verən anam,  
Mənə Qobustanın dilini öyrət!

Hiss etdi ki, onu da şair etsə, anası edəcəkdə. Şəhriyarın anası  
kimi!

Onu bütövləşdirə bilsə, Qobustanın dili bütövləşdirə bilərdi.

Vətənin, insanın, dünyanın başına gələn bəlaları bu dil öyrə-  
dəcəkdə ona. Qobustan əlifbasını öyrədəcəkdə. İlk müəllimi bu əlif-  
ba oldu – Qobustan əlifbası! Özünə borc bildi ki, bu əlifbanı öyrən-  
sin, duysun, desin:

Bilim, o, yurdumun şərəfi, şanı,  
Bilim, o, yurdumun dərdi, yasıdır.  
Oxuyum – Qobustan Azərbaycanın  
Danışan imzası, əlifbasıdır.

And içdi qələmə! Dərdlərimizi araşdırmağa! Həm ədəbiyyat  
naminə yazdı, yaratdı, həm də tarix naminə!

Qılıncına söykəndi. Koroğlunun, Şah İsmayılın, Alp Arslan-  
nın... qılıncına!

Çoxdandı düşmən başı kəsmədiyi üçün qana batmış qılıncına  
belə dedi:

Matəm paltarını bu gün soyun, çıx,  
Sinəmin qanıyla silim pasını.  
Göynəyən əlimlə bir zərbə çalım,  
Doğra, tök, Vətənin qəm libasını!



V.Aslan öz səsi və öz nəğməsi (özü-səsi, sözü-nəğmə!) olan şairdir. Bilir ki, bu fani, yalançı dünyadan “Biz gedərkən – səs əbədi, səsi olan kəs-əbədi”dir.

Vaqif şeir yazdıqca, şair olduqca dili cilalanan, açılan şairdir, doğru deyir ki: “Mən şeir yazanda – dilim açılır. Başqa cür dinəndə dilim dolaşır, başqa cür dinəndə kəkələyirəm...”

“Dünyaya zirvədən baxmışam bu gün” deyir şair və əslində, şairlik həmin yerdən, həmin zirvədən heç kimin əli çatmayan yerdən başlayır.

Ordasansa, canında nə yorğunluq varsa da çıxacaq. “Zirvədə yorğunluq çıxırmış bütün...” Özün də, sözün də dincəlirsən (və siz də gəlib bu zirvədə istəsəniz, dincələ bilərsəniz, daha...)

Vaqifin qələmi özü kimi çox dərd içindədir, çox. Torpaqlarımız uğrunda çarpışan döyüşçüdür, tarixi təzədən olduğu kimi yazmaq istəyən tarixçidir. Yazdıqlarının çoxusu hələ də qan qoxuyur, qan! Necə oxuyasan bu yazıları ki:

Qurumuş mürəkkəb, sanıq qələmlə,  
Qırılmış qol ilə yazılıb yazım.

“Şəhid köynəyi” şeiri M.Cəlalin “Bir gəncin manifesti” romanında Sona anamızın fəryadı, iniltisiylə doludur. Xalçanı ingilis almaq istəyəndə o, “itə ataram, yada satmaram!” dediyi kimi, bu şeirdə şair qeyd edir ki, bazarda nə varsa, məsələn:

Satılmayan namus, həya,  
Satlıq qoyun, mal qurtarıb.  
Şor quruyub, yağ tükənib,  
Bal qurtarıb.  
Bircə şəhid köynəyi var!

Və şair eyni öz anası (anamız) Sona kimi hərəkət edir. Bu köynəyi ölsəniz də, satlıq etməyə razı olmaram. O, mənim, sənin, onun (əslində Vətənin) köynəyidir.

V.Aslan qələmini öz qanına batırıb yazan şairdir. “Dəftər-qələm yanımda, Qanım – qələmdanımda” deyərək yazır şeirlərini... Və həmişə də qədim filosoflar, müdriklər kimi indiki və gələcək nəsillərə öyüd verəcək, deyəcək:

Kəsirəm, demə  
Ağacın eşidər, bar verməz.  
Sökürəm, demə,  
Evin eşidər, soyuyar.

V.Aslanı oxuyanda adam tariximizi daha yaxşı öyrənir, fəlsəfənin təzə qatlarına baş vura bilir.

V.Aslan birmənalı şəkildə mütəfəkkir şairdir. O, həm yurdu-muzun, həm də ruhumuzun bütöv ərazisidir. Türk oğlu türkdür. Araz bir qoludur, Kür bir qoludur. Onun söz səngərinə yatmış əsgər kimi daima zəfər, qələbə gözləyir. Yalnız şair deyil, alimdir, filosofdur, dramaturqdur, tədqiqatçı-araşdırıcıdır.

Azıx mağarasında doğulub  
Qobustandan indicə gəlib...

Tur Heyerdal qamış gəmisində Atlantik okeanını keçərkən o da orda olub.

Şəki xanı Hüseyn xan Müştəqlə bir dövrdə yaşayıb. Onun dostları Vaqif və Vidadi ilə oturub-durub! Qobustan qayasıdı sinəsi. Çəkdiyi şeir şəkilləridir, şakil-şeirləridir.

Bu adam danışanda da, şeir yazanda da hayqırır! Yalnız şəkili, bakılı, qazaxlı deyil, orxunludur!

Yeniseylidir!  
Ötügenlidir!

Metenin (Oğuz xanın) silahdaşdır. Az qala inanmaq istəyirsən ki, Əhməd Yəsəvi kimi Durna cildinə, Hacı Bektaş Vəli kimi göyərçin donuna, Misgin Abdal kimi maral qiyafəsinə girə bilər...

Şamanlar kimi düz olmağa, düz yaşamağa and içib! Şəkiddə yaşamağına baxmayaraq!

Dünyanın hər yerində dünyada olmamışdan var!

Ruh şəklində!

Eşq şəklində!

Nəsimi babası kimi bəşər şəklində!

Elə bir bütöv məmləkətdir ki, onu hələ bölə bilməyiblər!

Vaqif Aslan qədim kişilərdəndir!

Özü dediyi kimi: “Cumay ocağındandır. Bu ocaq Kiş kəndinin tatar uşağı deyilən məhəlləsindədir. Hələ də ocaq hesab edilən zoğal ağacının altında ocaq yandırırılar... .. Tur Heyerdalın nitqində bizim 5000 il əvvəlki genlərlə bağlı doğulmağımızdan söhbət gedir. Əslində, Adəmlə Həvvə hansı genlərlə doğulmuşdursa, elə biz də həmin o genlərlə bağlı doğuluruq. Bu mənada mən özümü Kiş ilə (açığı desəm, Azərbaycanımla) həmyaşid hesab edirəm...”

Fəlakətlər olmasın deyə maq paltarı geyirəm, diyarbadiyar gəzirəm, insanları insanlığa çağırıram”.

Bu yaxınlarda Vaqif Aslanın yeni bir kitabı çıxıb: “Türk xalqları ədəbiyyatı üzrə mühazirələr”. Mühazirələr fransız şərqşünası Alber Şoreldən götürülmüş bu epiqrafla başlayır: “Yer üzərində iki şey hələ də kəşf edilməmiş qalır: coğrafiyada qütblər və tarixdə türklər”.

V.Aslanın bütün yazdıqlarında bu epiqrafda ifadə olunmuş məqsəd-məramın çox aydın izləri, bəlirtləri var. O da həmin sevgiyə, proqramla bütün əsərlərində və əslində, elə bil ki, həmin qütbləri və türkləri araşdırır. Niyə də araşdırmasın? Bir halda ki, Amerikanın qızıldərəli hüquqşünası Cek Rasiinq təsdiq edib ki, “çox ehtimal, biz buraya 50 min il əvvəl indiki Azərbaycan ərazisindən köçüb gəlmişik. Özü də bəlkə elə Qobustandan?!”

Azərbaycanda Qazax rayonunda “Avey dağı” var. Araşdırdıqca məlum olur ki, hunlar qələbə çalanda “urra! urra!” deyirmiş kimi “Avva! Avva!” deyirmişlər. Meksikada bir dağın adı Aveydir. İndiki İraqda türkmənlər yaşayan yerdə də.

Aman allah, sən demə, Turi-sina, Tur dağının bir adı da Avaymış! Maraqlıdır, deyilmi?!

Ən maraqlısı budur ki, bu adın da ilkin vətəni Azərbaycandır. Demək, hindu hüquqşunas düz deyirmiş...

Füzuli deyirdi ki, mən şeir ha yazmıram, əslində, özümü və əslimi - nəslimi tədqiq edirəm.

Hüseyn Arif yazırdı ki, gecə də, gündüz də fikrim, niyyətim əslimi, nəslimi öyrənmək oldu.

Vaqif Aslan da bu yolla gedib və gedir.

Çox yaxşı da edir!

Xüsusən də yazanda ki, “Misir piramidalarındakı yazılar qədim türk əlifbasıdır”. Biləndə ki, “Türk sözünü ilk dəfə rəsmi dövlət adı kimi Göytürk imperatorluğu quranlar işlətmişlər”. 552-ci ildə!

“1930-cu ilin əvvəlində əməkli general Təhsim bəy Türkiyənin Meksikadakı atəşəsi təyin edilir. Onda o, Mustafa Kamal Atatürkə göndərdiyi raportların birində “Haiti adasında yerlilərin dilində işlədilən “Turan” sözünə xüsusi diqqət yetirdiyini, yerli əhəlinin dediyinə görə, “göyə mənsub millət demək olduğunu göstərir”.

V.Aslanın təzə kitabında ən maraqlı mühazirələrdən biri “İslama qədərki türk mifik düşüncə tərzü və inancları” adlanır. “Şamançılıq” bölümündə tədqiqatçı şair qeyd edir:

“Şamanlıq irsi sayılır. Onlar dürüst insanlar olub, pislik etməzlər. Onlar zavallıların qoruyucusu, yoxsulların babası, öksüzlərin anası olmağa “and içərlər”.

Vaqif Aslan da şamandır, şaman ruhludur. O da and içib.

Şamanlar və şaman kimi!

Onun bütün fikri-zikri millətimizlə, mədəniyyətimizlə, ədəbiyyatımızla, tariximizlə – bağlı ən həssas nöqtələrin nəbzi üstündədir.

O nəbz bir az düzgün vurmayanda, zəifləyəndə sən onda V.Aslanın qələminin harayına, fəryadına bax!

V.Aslanın yaradıcılığında tərcümələr də mühüm yer tutur. Fransız dilindən tərcümə edilmiş bu əsərlər sırasında Yan Şardən və onun "Səyahətnamə"sinin tarixilik baxımından əhəmiyyəti danılmazdır.

Bədii tərcümələr içərisində Pol Verlen, Ojen Dabi, Erve Bazendən, eləcə də Mustay Kərim və Slavomir Mrojekdən etdiyi bədii tərcümələr də aydın və səliqəli dili ilə diqqəti cəlb edir.

Kim ki, əldə yaba, ot yığmalıydı,  
Professor olub kağız korlayır.

Bu misralar V.Aslanın “Aydın” poeməsindəndir. Heyf Aydın Məmmədovdan!

Ölüm onu bizdən uzaq salmaq istədi. Çünki bildi ki: Aydın yaxın olsaq, xalqa yaxın olarıq! V.Aslanın “Ruhlarla söhbət” poeməsi həm Azərbaycanın (həm də dünyanın) qədim və müasir tarixinin poetik ensiklopedyasıdır.

Poemada belə bir düşündürücü misra da yer alıb: “Daşı qaval kimi çalır baxsana”. Müəllif bu misraya şərh olaraq əlavə edib: “Mən xoşbəxt adamam. Qaval daşını öz əllərimlə çalmışam. O səs mənə çox şey demişdir”. Vaqif Aslanın görə ilk ocağı kişililər, kasərlər çatıb.

Kasər boyu boy atıbdır  
Göyə qədər.  
Kasər boylum,  
Azər boylum,  
Məkan nədir? - Kasər ruhu  
yaşayan can...

Bir rus generalının gerçəkliyi çox doğru-düzgün əks etdirən bir fikiri var: “Türklərə qalib gəlmək üçün onların tarixini məhv etmək lazımdır”.

Vaqif Aslan kimi şairlər nəinki Azərbaycan Türk ədəbiyyatını durmadan inkişaf etdirirlər, onlar həm də tarixi və tariximizi ölməyə qoymurlar!

Vaqif Aslanın son illərdə qazandığı ən böyük ədəbi uğurlarından biri “Hüseyn xan Müştəq” dramıdır. Əsərə yazdığı ön

sözdə tarix elmləri doktoru, professor Kərim Şükürovun aşağıdakı fikri, mənə, həmin əsərin mahiyyətini daha düzgün əks etdirir: “Bu əsərdə dilin poetizmi ilə düşüncənin akademizmi birləşmişdir”.

Həmin mühazirənin “Türkülər” bölümündə manilərdən, türkülərdən söhbət açılır. “Sev məni” türküsü belədir:

Sev məni, ay sev məni!  
Faytona mindir məni.  
Apar eşqin bağına,  
Doyunca dindir məni!

Bu türkünün sən demə, ilk variantı bu cürmüş... Görün sonralar erməni və ermənipərəstlər onu dəyişib nə hala salıblarmış və necə oxuyurlarmış, necə qanımıza yeridir, genimizi dəyişmək istəyirlərmiş:

Erməni ay erməni,  
Faytona mindir məni!  
Apar sərdar bağına,  
Doyunca gəzdir məni!

Müəllif yazır ki, Makedoniyalı İsgəndər türkü tanıyılmış. Qarşısına çıxan 24 kişini görəndə “Türk manənd” (“türkə bənzəyir”) demişdir.

Vaqif Aslan tarixi yaxşı bilən bir araşdırıcı olduğunu bu kitabıyla bir daha təsdiq edib. Türkü daha yaxından tanımağa (tanıtmağa) nail olub, türkü bacardığı qədər kəşf edib (və əslində, özü də yenidən kəşf olunub!)

... Səməd Vurğun Bakıda bağdaymış. Heydər Hüseynova bir “Zapiska” yazıb, xahiş edib ki, gələndə mənə özünlə vəd verdiyin Zərdüşt və Prometey haqda kitabları da gətir. Tarixi bilmədən təzə söz demək çətindir.

Vaqif Aslan bu həqiqəti yaxşı bildiyi üçün tarixi (tariximizi) araşdırmaqda davam edir.

Bu şairin, dramaturqun, tarixçinin, filosofun, dilçinin tədqiqatçının, publisistin, bütövlükdə mütəfəkkirin ensiklopedik şəkilli bir yaradıcılıq dünyası var.

İllərlə onun əsərlərini sevə-sevə oxumuşam. Yazmaq istəmişəm ondan. Bunu özümə mənəvi borc bilmişəm. Ha yaxınlaşmaq istəmişəm. Aşağılara boylanmışam ki, bəlkə oralarda gözümə dəyə, görüşəm. “Xoş gördük böyük şair” deyə! Lakin onu həmişə hündürükdə görmüşəm, hündür görmüşəm. Hündürə də hələm-hələm adamın əlimi çatır, yönümü düşür?!

\*\*\*

Şairlərində milli-mənəvi dünyamıza dərin bağlılığı, ehtiramı, hörməti, sevgisi, vurğunluğu, heyranlığı üstünlük təşkil edir.

Tədqiqatlarında, poemalarında, publisistik əsərlərində tarixə (tariximizə!) Oljas Süleymanov həngi baş vurmağı diqqəti dərhal çəkir, onu oxuduqca adamın qəlbində qürur hissi oyanır. Əyalətdə yaşayasan, di gəl ki, şəhər sivilizasiyasının nail olduğu sənət uğurlarının, ondan da hündür görünən sənətkar, mütəfəkkir təfəkkürünün daşıyıcısı olduğunu görəsən, heyrətlənməyə bilməyəsən?

Mif deyirsən mifdən danışsın, Xalq yaradıcılığı deyirsən, az qala bütün janrlardan danışmağa biliyi, yüksək elmi və eridusiyasının olduğunu etiraf etməyə məcbur olasan...

Bu qədər bu şairin özünün də, sözünün də hündürlüyü hardandı, hardan?

Əlbəttə, bütün ruhuyla ruhun (ruhumuzun) folklorumuzun, nağıllarımızın, rəvayətlərimizin, dastanlarımızın, mifik dünyanın (dünyamızın) içində olduğundan! Oğuz Xaqan kimi!

Keçmişdə tarixi şeirlə yazırmışlar.

Elə indi də!

\*\*\*

Çıtır-çıtır yanır bu adam  
Sətir-sətir nəfəs dərməyi də var.

Özümüzün də, sözümüzün də oxşar cəhətləri az deyil. Bir dəfə Şəkini yaxşı görüm deyə şəhərin hündür yerlərindən oraya tamaşa etmək imkanı yaratdı mənə.

İndi sözünün ən hündür yerinə çıxmışam.  
Onu hamıya yaxşı göstərmək üçün.  
Onu hamı yaxşı görsün deyə.  
Onun sözünün ən hündür yeri birmi-ikimi?

Biri Qobustandır – keçmişlərə, yurdumuzun qədim yerlərinə dönüb baxmaq üçün.

Biri doğulduğu Kiş kəndinin özüdür.

Ordansa şeirimizin, tariximizin, fəlsəfəmizin, dilimizin, dinimizin, milli-mənəvi dəyərlərimizin dünənini, bu gününü, sabahını apaydın şəkildə o dəqiqə görmək olar.

O hündür yerlərdən biri də Azıxdır.  
Mağara olmağına baxmayın!

... Bir gün kefinin kök vaxtında Napoleona onunla yanaşı duran generallarından biri zarafatla deyir ki, imperator həzrətləri, bax mən sizdən uzunam. Balacaboylu imperator gülümsəyir:

– Sən məndən uzun ola bilərsən, amma hündür (uca) ola bilməzsən.

Vaqif Aslanın da hündürlüyü belə hündürlükəndir – çox-çox özünü ondan uzun (uzunboylu) sananların yanında!.

***Bax. Barat Vüsal. Şaman andı yaxud zirvədə çıxan yorğunluq.***

***Vaqif Aslan-70.***

***Bax. 525-ci qəzet 29 fevral 2020-ci il, şənbə № 24 (5405).Səh.18.***



**Murad Nəbibəyov**  
**Ədəbiyyatımızın düşünən beyni – Vaqif Aslan**



*“Vaqif! Özünü qoru! Sən ədəbiyyatımızın təkə  
yazan əli yox, həm də düşünən beynisən”  
professor Fərman İsmayılov*

Tanınmış, görkəmli, dahi adamlar haqqında yazmaq, onların fəaliyyətinə, dediyi sözə qiymət vermək həyatda ən çətin, ən məsuliyyətli və ən qorxulu işdir. Səbəbi də budur ki, belə insanların həyatı, məşğuliyyəti, gördükləri iş həddindən ziyadə çətin və mürəkkəb, cəmiyyətdə tutduqları mövqe isə çox yüksəkdə olur. Ona görə də onlar haqqında hər yazılan sözü, hər cümləni dəfələrlə ölçüb-biçdikdən sonra qələmə almaq lazımdır ki, ictimaiyyətin qınağına tuş gəlməyəsən.

Belə insanlardan biri də haqqında söhbət açmaq istədiyim, təxəllüsünü soy adından götürmüş, müasir ədəbiyyatımızda özünə-məxsus və təkrarolunmaz yeri olan şair-dramaturq, yazıçı-puplisist

VAQIF ASLANDIR. O, həm də tarixçi, folklorşünas, türkoloq olmaqla yanaşı, fransız dili mütəxəssisidir. Eyni zamanda O, gələcəyimizin qarantı olan gənc nəslin təlim-tərbiyəsində, savad almasında böyük rolu olan pedaqoqdur. İndi özünüz deyin, belə şəxsiyyət haqqında nə isə deməyə, yazmağa necə cəsarət edəsən?! Amma bu cəsarəti mənə qəhrəmanımızın bu yaxınlarda qeyd edəcəyimiz 70 illik yubileyi verdi. Yəni tam əminəm ki, yazıda səhvlərim, yerində olmayan cümlələrim, “artıq-əskik” ifadələrim olsa da, Vaqif müəllim yubileyi ərəfəsində irad tutub məni utandırmayacaq və sadəcə, qeyri-peşəkar bir jurnalistin təbriki kimi qəbul edəcəkdir. Elə bilərəm böyük tərəddüddən sonra başlamaq istədiyim məqalə-təbrikin ən çətin hissəsini bir təhər də olsa başa çatdırdım. İndi isə Azərbaycan oxucularının əksəriyyətinin tanıdığı yubilyar haqqında qısa tanışıq: Vaqif Cumay oğlu Aslanov 1950-ci il iyulun 5-də Azərbaycanın ən qədim diyarı olan Şəkinin ən qədim və safalı kəndi olan Kişdə dünyaya göz açıb.

Orta təhsilini doğma kəndində və qonşu Oxud kəndində ana dilində başa vurduqdan sonra, nədənsə fransız dilinə meylini salıb və Azərbaycan Pedaqoji Dillər İnstitutunun “Fransız və Azərbaycan dilləri” fakültəsində ali təhsil alıb. Şeir, poema, roman, dram əsərləri çap edilmiş çoxsaylı kitabların, elmi-publisistik məqalələrin müəllifi olan Vaqif Aslan hazırda Azərbaycan Pedaqoji Universitetinin Şəki filialının baş müəllimi və Azərbaycan Yazıçılar Birliyininin Şəki filialının rəhbəridir.

Var-dövlət, ad-san, şan-şöhrət ardınca heç vaxt qaçmayan, hətta tutduğu vəzifəyə görə yaşadığı və işlədiyi regionda ədəbi mühitin təmsilçiləri və ədəbiyyat sevrərlərlə görüşlər keçirmək üçün bir otaq belə tələb etməyən Vaqif Aslanı tez-tez Şəkiddə M.Füzulinin və B.Vahabzadənin adlarını daşıyan istirahət parklarında, Şəhidlər Xiyabanında, Xan Sarayının həyətidə oxucularla, şair və yazıçılarla görüşlər keçirdiyinin şahidi oluruq. Özündən soruşanda ki, niyə görüşlər, rəsmi tədbirlər, poeziya gecələri keçirmək üçün məkanı yoxdur? – cavab verir ki, insanlarla təbiətin qoynunda görüşməkdən böyük zövq alır.



*Soldan sağa: Vaqif Aslan, Murad Nəbibəyov,  
dr. prof. Fərman İsmayılov*

Vaqif Aslan poeziyası VII sinifdə oxuyanda yazdığı ilk şeiri olan “Mən sizə vuruldum, a qarlı dağlar”la başlayıb, sonra isə onun qələmi “istirahət” nədi bilmədən şeirdən poemaya, poemadan pyesə, pyesdən isə tarixi romanlara qədər gedib çıxıb.

Bu gün Vaqif Aslan yaradıcılığı ilə tanış olmayan Azərbaycan ziyalısı tapmaq çətin olar...

Vaqif Aslan şair olmasının səbəbini dünyaya göz açdığı doğma kəndinin, yaşadığı Qədim Şəkinin səfalı təbiəti, əzəmətli dağları, saf insanları ilə əlaqələndirir:

Şair sənsən, şeir deyən dilin – mən,  
Sərkərdəsən, qılınc vuran əlin – mən.  
Gözəl sənsən, sevgilin – mən, dəlin – mən,  
Bilmirsənmi, oğlun Kərəmsayaqdır,  
Səndə şair olmamaq da günahdır.

Tanınmış türkoloq, tənqidçi, siyasətçi alim, Vaqif Aslanın həmkəndlisi və yaxın dostu olmuş mərhum Aydın Məmmədov yubilyarın yaradıcılığı haqqında yazdığı məqalədə deyirdi:

“Vaqifin şeirlərinin mərkəzində həmişə insan, onun hiss və həyəcanları durur. Səmimiyyət onun şeirlərində nəzər-diqqəti cəlb edən əsas xüsusiyyətdir. Toxunduğu mövzudan asılı olmayaraq, onun yazıları dağ çeşməsi kimi saf, uşaq gülüşü qədər səmimidir”.

Vaqif Aslan isə gənclik dostu Aydın Məmmədovu “Aydın” poeması ilə əbədiləşdirdi, tarixdə onun adına daha bir səhifə əlavə etdi.

Mərhum professorumuz Yaşar Qarayev poema haqqında yazırdı: “bütün əsər boyu şair özü – əzabkeşliyi, qeyrət-dərd yanğısını qəhrəmanla bölüşən “yaman gün”, çətin yol yoldaşına çevrilir və bizə iddiaya əsas və haqq verir ki, əbədiyyətə qovuşan Aydına son anda ən böyük sədaqəti iki şəxs göstərdi: müştərək ölümü onunla qoşa qarşılayan axirət bacısı – Dilarə xanım və bu poemanı ilk dəfə qəbrə, məzara oxuyan, onu göz yaşı ilə baş daşına yazan axirət qardaşı – Vaqif Aslan!”...

Burada Vaqif Aslan haqqında Aydın Məmmədovun hələ 44 il əvvəl “Şəki fəhləsi” qəzetində yazdığı məqaləyə diqqət çəmək yerinə düşərdi:

#### “QƏLƏM DOSTUMUZ VAQİF ASLAN”

Adlı-sanlı şairlər, ədiblər haqqında yazmaq nə qədər asandırsa, sənət aləminə yeni qədəm qoyan, özünəməxsus sənət cığırı seçməyə çalışan gənclər barədə danışmaq bir o qədər çətinidir. Şair Vaqif Aslanov belələrindəndir. O, yetkinliyini, dolğunluğunu hələ tam kəsb etməsə də, böyük ümid verir.

Səmimiyyət onun şeirlərində nəzər-diqqəti cəlb edən əsas xüsusiyyətdir. Gözünü açan gündən ətrafda gördüyü mühit, təmtəraqdan uzaq zəhmətkeş kənd həyatı ona qəlbin çırpıntılarını, duyğu və düşüncələrini səmimi ifadə etmək üçün ilham vermişdir:

Çəkilib qızların göyə insafi,  
Qoymurlar hal qala gəncdə,cavanda.  
Ay zalım,onsuz da yanırım axı,  
Ələfsər zurnası havalananda.

Vaqifin şeirlərinin mərkəzində həmişə insan, onun hiss və həyəcanları durur. Xalq şairi Səməd Vurğunun dediyi kimi, "...bu canlı insan bəzən sevir, sevilir, bəzən iztirab çəkir, xəyallara dalır, bəzən müxtəlif təbiət gözəlliklərindən daha saf, dahadərin təsirlər alır". İnsanda yaxşılığı, xeyirxahlığı axtaran gənc şair bəzilərinin mənsəbpərəstliyinə irad tutur.

Ağac gördüm, sarmaşıqlar içində –  
Alçaq, uca, hamısı da yan-yana,  
Ağac gördüm, bir boyda, bir biçimdə,  
Ağaclar da bənzəyirmiş insana.  
**(„Ağaclar da insan kimidir“)**

deyən şair hələ də qəlblərdə yuva salmaqda olan pis hissələrə qarşı barışmazdır.

Vaqif gənkdir. Lakin onun addımları uğurludur. Belə başlanğıc isə Pifaqor demişkən, „bütövün yarısına bərabərdir“. Sənə uğurlar arzulayıraq, qələm dostumuz!

*“Şəki fəhləsi” qəzeti,  
9 oktyabr, 1976-cı il.”*

Yubilyarın anadan olmasının 65 illik yubileyi ərəfəsində onunla birlikdə mərhum professorumuz Fərman İsmayılovla çay stolu arxasında oturmaq mənə də nəsib oldu. Fərman müəllim qəzetimizin hər sayında Vaqif Aslanın yazılarını dərc etdiyimizi böyük maraqla qarşıladı və tövsiyyə etdi ki, gələcəkdə şairin çap olunmayan əsərlərinə daha çox yer ayıraq. Ayrılanda professor bir anlıq dayandı və üzünü şairə tutub: **„Vaqif, özünü qoru, sən ədəbiyyatımızın təkə yazan əli yox, həm də düşünən beyinisən“** – dedi.

Onu da qeyd edim ki, Vaqif Aslanın əsərləri həm də Türkiyədə və İranda işıq üzü görür. Məhz onun məqalələri sayəsində „Şəki bələdiyyəsi“ qəzeti də Türkiyə mətbuatında təbliğ olunmuş və türk oxucusu tərəfindən bəyənilmişdir. Son illərdə, ilk dəfə bizim qəzetdə işıq üzü görən və silsilə şəklində dərc etdiyimiz „Türk xalqları

ədəbiyyatı üzrə mühazirələr“i isə Türkiyə ədəbiyyatşünas və tarixçilərində böyük maraq oyatmışdır.

Vaqif Aslanın „Aydın“, XVII əsr fransız səyyahı Şardendən tərcümə etdiyi „Səyahətnamə“, „Ruhlarla söhbət“, „Oğuz elinə salam“, „Qanımdam rəng alan gül“, „Hüseyn xan Müştəq“, „Bizim dünya adlı bir evimiz var“ (əski əlifba ilə Təbrizdə) adlı kitabları və 4 cilddə „Əsərləri“ nəşr olunub.

Yubilyar haqqında yazdığım bu kiçik məqaləni onun özünün şair Ramiz Orsərlə hələ 1999-cu ildə olan və “Ocaq” qəzetində dərq olunmuş müsahibəsində bir suala verdiyi cavabla tamamlamaq istəyirəm:

R.Orsər: – Bu gün iqtisadi məhrumiyyətlər hamını öz içinə çəkilməyə, öz ocağının külünü “üf”ləməyə vadar edib. Hərə bir cürə tüstülənir.

Ancaq hamının tüstüsü Azərbaycan adlı məmləkətin başı üzərində dairələnib bir addım da o yana getmir. Belə bir vaxtda Vaqif Aslan özünü necə hiss edir?

V.Aslan: – Özünü hiss etmək yaşamaqdır. Necə hiss etmək necə yaşamaqdır. Dünən bir cürə narahat idim, bu gün bir başqa cürə. Şəkililər demişkən: – Adam dağdan ummaz, daşdan ummaz. Adam adamdan umar. Mənim də öz-özümdən qəribə umacaqlarım var. Özgələrin umacaqları da bir yandan. Nə özümə umac ova bilirəm, nə də özgələrə əriştə doğraya bilirəm. Narahatam, qardaş, narahatam.

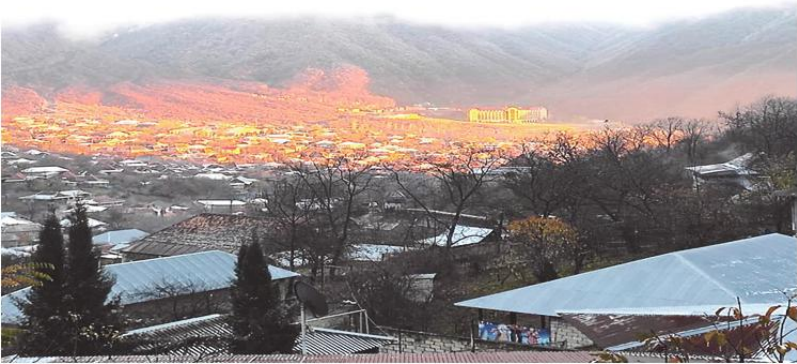
72188 | 2020-07-03 13:26:57.

***Bax. Murad Nəbibəyov. Ədəbiyyatımızın döyünən ürəyi – Vaqif Aslan“.***  
***Şəki Bələdiyyəsi” qəzeti. № 06(188) iyun 2020-ci il. S.4.***

***Bax. Murad Nəbibəyov. Ədəbiyyatımızın düşünən beyni – Vaqif Aslan.***  
***Vaqif Aslan-70. “Region mediası” qəzeti. №05(222), 17 iyul 2020. S.9.***

***Bax. Murad Nəbibəyov. Ədəbiyyatımızın düşünən beyni – Vaqif Aslan.***  
***Vaqif Aslan-70. “Ədalət” qəzeti. № 88(5748) 4 iyul 2020-ci il. S.9.***

SEVİL İNCƏ!  
SEV İNCƏ!



## Kimiyəm

Yarım gün, yarım da duman içində...  
Gözə boy verməyən dağlar kimiyəm.  
Yəqinlik içində, güman içində  
Göyləri yerlərə bağlar kimiyəm.

Məni tanıyanlar bətdən-bənizdən  
Elə düşündülər olaram dizdən.  
Gördülər böyükdür dalğam dənizdən...  
İçimdən, çölümdən çağlar kimiyəm.

İstədim dağlara deyəm dərdimi...  
Dağlar götürərmə bəyəm dərdimi?  
Bir həzin dil ilə öyəm dərdimi...  
Bilələr fəryadlar, ahlar kimiyəm.

Bağımdan, bağçamdan, barınammıram.  
Yarı-yarımçığam, yarınammıram.  
Hazır kəfənimə sarınammıram.  
Büküb qoltuğumda saxlar kimiyəm.

Bir dünya sevincəm, bir dünya qəməm...  
Tamam, yarımçığam, bütövəm, kəməm.  
Mən Vaqif Aslanam,ayrı aləməm...  
Lalə sinəsində dağlar kimiyəm

*13 avqust 2001-ci il*

## Olsun!

Mən özgənin yolu ilə getməmişəm,  
Deyim, günah etməmişəm.  
Oğlum, bunu bilə-bilə,  
Getmə özgə yolu ilə.



Sənin də öz yolun olsun!  
Öz sağın, öz solun olsun!  
Nə olsa, öz dərkənarın,  
Öz möhrün, öz qolun olsun!

*27 avqust 2015-ci il*

## **İnsan**

Daş kəsən, yaş kəsən, baş kəsən insan!  
Kəsüdiyün ağac da, daş da özünsən!  
Sənə insan olmaq gəlməsin asan!..  
Quru da özünsən, yaş da özünsən!

*10 may 2016-cı il*

## **Toy**

Ağ buluddan süzülən Günəş şüasıdır toy,  
Atanın övladına xeyir-duasıdır toy.  
Toy ana gözlərində yaz yağışı kimidir.  
Gəlinliyə boylan qız baxışı kimidir.  
Toy addır, sandır bizə!  
Şərəfdir, şandır bizə!  
İki sevən ürəyin bir olmaq həvəsiylə,  
Oğlanlığın, qızlığın qara zurna səsiylə,  
Vurulan son zəngidir.  
Toy “Cəngi” hərərəti, “Vağzalı” ahəngidir.  
Doğmaların “Yallı”da birləşən qoludur toy.  
Xoşbəxtlik yoludur toy.  
Oyunla doludur toy.  
Bəyin gözlərindəki şimşək çaxışdır toy.  
Bu gəlimli dünyaya gəlin baxışdır toy.  
Toy müqəddəs işlərin lap ən müqəddəsidir.  
Toy dünyaya gələsi körpələrin səsidir.

*06 oktyabr 2015-ci il*

## Epitafiya

Ey insan, gözünü aç, dünyaya bax!  
Gör ki, sən bir ovuc torpaqsan, torpaq!  
Baharda açılan gülsən, çiçəksən...  
Payızda yel vurub tökülən yarpaq.

*03 mart 2015-ci il*

## Sev incə

Onu-bunu sevincə,  
Sevil incə, sev incə.  
Qəlb viranə saraydır  
Yer yoxdursa sevincə.

*03 oktyabr 2015-ci il*

## Türkü

Əynindəki köynək güllü çəməndi,  
Neynim, könlüm yenə həməən, həməndi.  
O çəməndə bir sevdalı çiçək var ...  
Boğazımda o çiçəyin kəməndi.  
Yada düşdü qafiyənin qarası.  
Yaraşacaq bunun yara harası?  
Qıl qurtardım, yaxşı oldu, dəymədi  
Sevən ilə sevilənin arası.

Sevincimdən sızıldadım ney kimi.  
Dodağından bal süzüldü mey kimi.  
Şükür sənə, sən ey məni yaradan!  
Göylərdəyəm, şığıyıram ley kimi.

Dedi: – Məni çətinliyə salma, gəl.  
Dayazda üz, dərinliyə dalma, gəl.  
Dedim: – Dünya əzəl gündən belədir.  
Olanları heç vecinə də alma, gəl.

*27 dekabr 2015-ci il*

## **Gəlirəm**

Mən ki od ilə havadan,  
Su ilə gildən gəlirəm.  
Bilən varsa, durub desin  
Mən hansı ildən gəlirəm.

Mən bir əcəb dəmdə idim.  
Təkdə deyil, cəmdə idim.  
Bura qədər bəmdə idim.  
İndi də zildən gəlirəm.

Qorğa kimi qovrularaq,  
Xırman kimi sovrularaq,  
Təknələrdə yoğrularaq  
İlikdən, beldən gəlirəm.

İrmaqları keçilməyən.  
Bulaqları içilməyən,  
Sünbülləri biçilməyən  
Çox uzaq eldən gəlirəm.

Göyün yerə sözü mənəm.  
Ürəklərin közü mənəm.  
Məhəbbətin özü mənəm.  
Könüldən, dildən gəlirəm.

*05 aprel 2018-ci il*

## **Olasan**

Gəl gülüm, gəl gözəlim, gəl ki, səni var olasan  
Sənə şahlıq yaraşır, olsan, hökmdar olasan.

Mən də bağlar dəlisi, bar və nübar aşiqiyəm.  
Ətəyi alma dolu, qoynu dolu nar olasan.

Sağ əlin nərgiz üzə, sol əlin novruz çiçəyi.  
Mənə gül çatmasa da, səni bəxtiyar olasan.

Ulduza: – En! – deyəsən, ulduz enə ulduz ilə.  
Həm Aya, həm Günəşə sahib-ixtiyar olasan.

Pis kəsi, pis nəfəsi Allah özü həll eləsin.  
Sən isə yaxşılardan yaxşısına yar olasan.

Sən ətirdə çiçəyi bir də bitirməz bu çəmən.  
Diləyi bar yetirən, arzusu gülzar olasan.

Vaqif Aslan əl açır Allaha ki, tez gələsən,  
Gələsən, ömrü qısa bir də ilk bahar olasan.

*16 fevral 2003-cü il*

## **Gəl**

Mən dedim: – Qız, gəlirəm. Sən dedin: – İsrar ilə gəl.  
Könlünün tellərini çək tarıma, tar ilə gəl.

Mən dedim: – Laləyə bax, nərgizə bax, qoymur, axı!  
Sən dedin: – Yum gözünü, amma ki, gülzar ilə gəl.

Mən dedim: – Yoldur, axı, döngələri, tinləri var...  
Sən dedin: – bilməyirəm, əhd ilə, ilqar ilə gəl.

Mən dedim: – Ey Günəşim, şəkk eləmə saflığıma  
Sən dedin: – Yaz mehi ol, bar ilə, nübar ilə gəl.

Mən dedim: – Çaydır ömür, axmadadır, varmı sözün?.  
Sən dedin: – Onda tələs, eşqə etibar ilə gəl.

Mən dedim: – Gözlərim üstə, nə desən, eyləyərəm.  
Sən dedin: – Dur, Cüməyoğlu, məni sən yar elə gəl.

*06 yanvar 2019-cu il*

## **Əkinçilərə**

Torpağı darayıb təmizləyərlər...  
Xışlaya-xışlaya sır-sığal çəkib  
Oxşaya-oxşaya əzizləyərlər.

Əkinçi qardaşım, getmə dərinə!  
Dərdi su dərdidir yanan torpağın...  
Bir damcı su damdır yanan yerinə

Bacarmaq – becərmək halalın olsun!  
Göyərmək – cücərmək halalın olsun!

*14 sentyabr 2019-cu il*

## **“Elə-belə”**

*(Bu rədif İlqar Fəhmidə və digərlərində də vardır)*

Oğul-uşaq ağlayır  
“Elə-belə”.

Ata basıb bağlayır  
“Elə-belə”.

Sarsaqlar sarsaqalayır  
“Elə-belə”.

Adamlar bir-birini  
ütəyir, qorsaqlayır  
“Elə-belə”.

Dünya nədir bilmirəm.  
Birisi tüprükləyir,  
O birisi yağlayır  
Elə-belə.  
Xam düşənlər bal bilir...  
Uşqunur, barmaqlayır  
“Elə-belə”.

Birləşmiş millətlərin  
birlikləri laxlayır  
“Elə-belə”.

Yıxılası evləri,  
xalq çiyində saxlayır  
“Elə-belə”.

Əriyir buz dağları,  
okeanlar çağlayır  
“Elə-belə”.

*04 dekabr 2018-ci il*

## **Qurban olsun...**

Sevgi ilə alışın!  
Qaynadıqca qarışın!  
Köz közə qurban olsun.  
Qurbanlıqda yarışın!  
Üz üzə qurban olsun.  
Sarmaşıqtək sarışın!  
Göz gözə qurban olsun.  
Ürək ilə çalışın!  
Sevərəkdən danışın!  
Söz sözə qurban olsun.

Yol əhli o kəsdir ki,  
qəlbən gedib gəldiyi  
yol-izə qurban olsun.  
Əyriylə nə işim var?  
Düz-düzə qurban olsun.

*12 avqust 2019-ci il*

## **Rəhmət**

Atama rəhmət olsun  
Məni əkib becərdi.  
Anamın tarlasında  
Məntək oğul cücərdi.

*29 yanvar 2015-ci il*

## **Sən elə düşünmə ki...**

Sən elə düşünmə ki, ömrümü yelə verdim.  
Mən səndən şeir aldım, onu da elə verdim.

*11 dekabr 2020-ci il*

## **Olmasın**

Qovuşuqdur yaranışdan dağ-aran...  
Dağ aransız. Aran dağsız olmasın.  
Məndən küsüb inciməsin sevənlər...  
Can taqətsiz, ürək yağsız olmasın.

Mən bu yaşda neçə fəsil görmüşəm...  
Gah bədəsil, gah da əsil görmüşəm.  
Gördüyümü nəsil-nəsil görmüşəm...  
Göz işıqsız, ev çıraqsız olmasın.

Bağ odur ki, qoynu dolu barı var...  
Dağ odur ki, zirvəsində qarı var...  
Xöşbəxtlərin xoşagələn yarı var.  
Sevənləri sevən çağısız olmasın.

*21 fevral 2021-ci il*

## **Qalacaq**

Güldərən əllərə sağlıqlar olsun!  
O güldə gül əlin ətri qalacaq.  
Gülə sığal çəkən əl sahibinin  
O gülün yanında xətri qalacaq.

*12 fevral 2021-ci il*

## **Olar**

Dost ilə dost arasında  
Söz də olar, sov da olar.  
Ürəyində varsa əgər  
Tov olmayan tov da olar.

Ağ sinədə qara xallar...  
Şərh istəməz çox suallar.  
Göydə tutar əhli-hallar  
Ovçu olsa, ov da olar.

And olsun bu yerə-göyə  
Qaldım səni öyə-öyə.  
“Qaçma-gəldim” deyə-deyə  
“Qaç” da olar, qov” da olar.

*22 fevral 2021-ci il*



## **Gül səndən, şeir məndən**

And olsun, düz deyirsən  
Bağ səndən, seyir məndən  
Göstər səxavətini  
Gül səndən, şeir məndən

Əzizim, bu-bahardır.  
Gör, nə gəlişi vardır.  
Tumurcuq dolu bardır  
Bar səndən, xeyir məndən.

Gül-çiçəkdə bu nədir?  
Meyli ancaq döşədir.  
Bənövşə bənövşədir.  
Lalə də deyir məndən.

*27 fevral 2021-ci il*

## **Olsun**

Sizdən bizə düşənlər  
Qoy olsun, bizim olsun.  
Bizdən sizə düşənlər

Olsun də, sizin olsun.  
Təki öz aramızda  
Olmağa izn olsun.

*27 fevral 2021-ci il*

## **Qəbrüstü yazı**

Qəbrim üstə yazı yazdım, budur ki!  
Zaman dərya, ömür axar sudur ki!  
Torpaq bizi yavaş-yavaş udur ki!  
Göyerməyin vədəsində göyərtsin.

*29 may 2017-ci il*

## **Tanrım, sənə şükürlər!**

Səni olduğun kimi  
Anadangəlmə gördüm.  
Qollarımı boynuna  
Çərpələng kimi hördüm.

Şükür sənə, ey Xuda!  
Qismətim imiş bu da.  
Amma harda? –Yuxuda!

*1 mart 2021-ci il*

## **Bahası...**

Yaş yaşıllıq deyil, ha!  
Yaş nədir? – Can bahası...  
Yaş verir, can alırlar.

Qov qığılıcı deməkdir...  
Qovuşmaq qan bahası...  
Qov vurub qan alırlar.

*08 yanvar 2020-ci il*

## **Nə mənası?**

Nə qədər istəyirsən sığallan,  
Nə qədər istəyirsən parla!  
Ey əkilməyən torpaq,  
Becərilməyən tarla!

*12 iyun 2018-ci il*

## **Yoxsa**

Könül sevən könüldürsə, yar istəyər.  
Axı necə istəməsin, varı yoxsa?

Bağa girən bağa baxıb bar istəyər.  
Bağ neyləsin uralanıb, barı yoxsa?

Nar ağacı bir ağacdır, yetən ondan nar istəyər.  
Yazıq ağac günahkarmı dərilibsə, budagında narı yoxsa?

Yoxu yoxa çıxsın görüm, yoxdan bezar olub hamı.  
İnsan qalır boynuburuq dövləti yox, varı yoxsa.  
Adam dağdan-daşdan ummaz deyənlərin nə günahı?  
Amma... Əmma..  
Dağ neyləsin, zirvəsində qarı yoxsa?

*21 iyun 2018-ci il*

## **Mən səni unuda bilərəmmi heç?**

Səni görən gündən vuruldum sənə,  
Mən səni unuda bilərəmmi heç?  
– Məni unutdunmu? – Deyirsən mənə.  
Mən səni unuda bilərəmmi heç?

Gəzdirdim könlümdə, gözümdə səni  
Vəsf etdim şerimdə, sözümdə səni.  
Qorudum, saxladım özümdə səni,  
Mən səni unuda bilərəmmi heç?

Zirvədə izin var, qayada yazın...  
Göylərdə əks edir səsin, avazın.  
Mənim var ömrümdə olar-olmazım,  
Mən səni unuda bilərəmmi heç?

Üstümdə sevdadan çətrin var sənin.  
Canımda, qanımda ətrin var sənin,  
Yanımda bu boyda xətrin var sənin,  
Mən səni unuda bilərəmmi heç?

Hər iki dünyada sənədir meylim,  
Ay mənim Şirinim, ay mənim Leylim!  
Ay mənim həmişə məndən gilelim  
Mən səni unuda bilərəmmi heç?

*31 oktyabr 2012-ci il*

## **Mən yordum bu yolları**

Yollar məni yormadı, mən yordum bu yolları.  
Bu hava, bu da quru, bu da ki, su yolları...  
Harda qırıldılarsa, onlara körpü oldum.  
Sondan sonra sonrakı sonlara körpü oldum

Günlərdən-günə vardım, aylardan – aya vardım...  
Alıb ayaqlarıma yolları mən apardım.  
Elə yollardır mənim dövlətim də, varım da...  
Gəzirəm bu dünyanı yollar ayaqlarımda.

*29 oktyabr 2012-ci il*

## **Olmur**

Əslən gözəl olmayan  
Binadan gözəl olmur.  
Sevgiyə doğulmayan  
Anadan gözəl olmur.

İşlər var – belə-belə,  
Gözəl gözəldir elə.  
Nə rəng vursan da ələ,  
Xınadan gözəl olmur.

Nə sən pirsən, nə mən pir.  
Haqq-hesab eylə sən bir.  
Sonanı sevən bilir...  
Sonadan gözəl olmur.

*31 iyul 2012-ci il*

## **Mənim sevdiklərim, çox sevdiklərim**

Mənim sevdiklərim, çox sevdiklərim  
Qara siyahıya məni saldılar.  
Hayıf alasılar qıraqda qaldı,  
Hamının hayfını da məndən aldılar.

Mənim sevdiklərim, çox sevdiklərim  
Elə unudular insafı, dini.  
Haçan incidilər, acıqlarından  
Mənə yaşatdılar 37-ni.

Mənim sevdiklərim, çox sevdiklərim  
Şirinə, şərbətə qatdılar məni.  
Gördülər hamıya şirinləşmişəm,

Qara quyulara atdılar məni.  
Sonra da bir quru qazandıdan ötrü  
Dəyə-rə-dəyməzən satdılar məni.

Mənim sevdiklərim, çox sevdiklərim  
Məni oşam-oşam oşaladılar,  
Məni param-param paraladılar.

Asdılar, kəsdilər, soyumadılar,  
Üstümdən xətt çəkib qaraladılar.  
Mənim sevdiklərim, çox sevdiklərim  
Məni özlərinə yaxınlaşdırıb,  
Özümü özümdən araladılar.  
Mənim sevdiklərim, çox sevdiklərim  
Pislik etmədilər mənə, bəlkə də,  
Amma ki, ruhumu yaraladılar.

Mənim sevdiklərim, çox sevdiklərim  
Ömrümə, günümə qənim oldular.  
Məndən inciməsin məni sevənlər  
Onlar da həmişə mənim oldular.  
Könüldən getməyən, gözdən getməyən  
Kədərim oldular, qənim oldular.  
Mənim sevdiklərim, çox sevdiklərim

*24 iyul 2012-ci il*

# İTHAFLAR

## Sirsiniz siz

Ey sığala yatmayanlar!  
Ey səsləri batmayanlar!  
Ey gözləri oyulanlar!  
Ey dərisi soyulanlar!  
Öz qanında çimə-çimə  
İllər boyu yuyulanlar!  
Nəfəsləri  
minillikdən duyulanlar!  
Şəkilləri kitablara,  
heykəlləri meydanlara  
qoyulanlar!  
Sirsiniz siz!  
Taleyi bir, qisməti bir,  
aqibəti birsiniz siz!

Ey başları hökmdarlar hökmü ilə kəsilənlər!  
Fərman ilə, sərəncamla tapdalanıb əzilənlər!  
Ey əlləri yerdən-göydən üzülənlər!  
Əsərləri əsrə görə düzülənlər!  
Bir bu boyda yaşınızla  
Dağdan ağır daşınızla,  
Beyni daşa dağıdılmış başınızla,  
sirsiniz siz!  
Abidsiniz, möbidsiniz, pirsiniz siz!

Pambıq ilə baş kəsənlər  
baş əyirlər başınıza.  
Qərar verib yaş kəsənlər  
qol qoyurlar başınıza.  
Kabinetdə möhür basıb,  
karxanada daş kəsənlər  
and içirlər daşınıza.



Taleyi bir, qisməti bir,  
aqibəti birsiniz siz!  
Abidsiniz, möbidsiniz, pirsiniz siz!  
Sirsiniz siz!  
Sirsiniz siz!

*15 yanvar 2019-cu il*

### **Sabirə xitab**

Ay səni olasan pır!  
Mirzə Ələkbər Sabir!

“Qulyabanı”lar gəzən  
“biyaban”dan qorxmadın!..  
Düz etdin!  
Dümdüz etdin!  
Lap düppələm düz etdin!

Sağı, solu viranə  
xiyabandan qorxmadın!..  
Düz etdin!  
Dümdüz etdin!  
Lap düppələm düz etdin!

“Bulvarda madam” görüb,  
“Talvarda madam” görüb,  
Bəlkə də, təsadüfən  
şalvarda madam görüb,  
qorxmadın!..  
Düz etdin!

Dümdüz etdin!  
Lap düppələm düz etdin!

“Xarici mülkündə də...  
çox tühaf adam ” görüb,  
qorxmadın ...  
Düz etdin!  
Dümdüz etdin!  
Lap düppələm düz etdin

Başına çitmə, irət,  
kələğayı bağlanan ...  
Sığallanan, yağlanan ...  
Qucaqlarda saxlanan ...  
Birindən boşanınca  
birinə adaxlanan ...  
Ər axtaran kişilər  
görsən də, görməsən də ...  
Ərkəknişan dişilər  
görsən də, görməsən də ...  
“Qəbirdə Xortdan” görüb  
qorxmadın ...  
Düz etdin!  
Dümdüz etdin!  
Lap düppələm düz etdin!

“Mənzili-viranədə ...  
cin” nədir ki, “can” görüb  
qorxmadın ...  
Düz etdin!  
Dümdüz etdin!  
Lap düppələm düz etdin

Ay səni olasan pir!  
MİRZƏ ƏLƏKBƏR SABİR!  
Ələndikcə müsəlman  
müsəlman xəlbirindən!..

Gecələr yuxunda da  
hövlənk qalxdın yerindən ...  
Qorxdun, qorxdun da!.. Qorxdun!  
Düz etdin!  
Özü-özünə düşmən  
kəsilənin birindən  
Qorxdun, qorxdun da!.. Qorxdun!  
Düz etdin!  
Dümdüz etdin!  
Lap düppələm düz etdin!

Düz olanı yüz yerə  
əydirib qatladandan,

Düşmən sevindirəndən,  
dost bağı çatladandan  
Fətvası verilməmiş  
özünü partladandan ...  
Qorxdun, qorxdun da!.. qorxdun!  
Düz etdin!  
Dümdüz etdin!  
Lap düppələm düz etdin

Ay səni olasan pir!  
Mürzə Ələkbər Sabir!  
İndi bütün dünyanın  
“fikri qan”dır, beyni qan ...  
Yarpaq kimi titrəyir  
Yer kürəsi qorxudan.

*21 yanvar 2016-cı il*

## Şairdən üzrxahlıq

Şirə görüb  
ağızlara,  
Rəqəm görüb  
kağızlara  
qondular.  
Görənlərin gözü qorxdu,  
eşidənlər dondular.  
Onlar axı bir deyildi,  
beş deyildi, ondular...  
Heykəlini büst olunca  
manat-manat,  
qəpik-qəpik,  
yondular.

*14 avqust 2011-ci il*

## Sevgi yox, sevməyənlər bir salama dəyməyir

*(B.Vahabzadənin "Bir salama dəymədi" şeirini  
yanıqlı-yanıqlı oxuyan gənclərimizə həsr edirəm)*

İlk dəfə vurulan qız,  
ilk dəfə sevən oğlan!  
Xalismisən, qəlpmisən?  
Məhəbbətinlə yoxlan!

Salam təmənnasıyla  
yavaş-yavaş dayanma!  
Zaman dayanmır, axı,  
vaxtı, zamanı danma!

Tut sabaha üz, yeri!  
Sinma, şax dur, düz yeri!

Əsla, əsla insanı  
məhəbbəti əyməyir!  
Sevgi yox, sevməyənlər  
bir salama dəyməyir!

İlk dəfə sevən oğlan,  
ilk dəfə vurulan qız!  
Səsini nə boğ, nə qıs!

Göz açıb gördüyünçün  
gözlərin aydın olsun!  
Könlünü verdiyinçün  
fikrin tam, hökmün qəti,  
sözlərin aydın olsun!

Salamını almayan,  
Səni saya salmayan  
Bir ruhsuz üzü dönmüş,  
Odu-ocağı sönmüş  
üzünü yana tutsa,  
“Qəlbinizin bir duyub,  
bir vurduğu anları  
bir andaca unutsa,  
Özünü suçlu sanma!  
Yanma, havayı yanma!  
Əsla, əsla insanı  
məhəbbəti əyməyir!  
Sevgi yox, sevməyənlər  
bir salama dəyməyir!

İlk dəfə vurulan qız,  
ilk dəfə sevən oğlan!  
Tüstülənmə, alovlan!

Elə baxma mənə sən!  
Bəyəm bilmirəmmi mən  
Sevdikcə də sevdiyin  
necə keçib yanından?  
Dönüb “dala baxmısan,  
can ayrılıb canından.”

Sevənə zülm edərlər,  
Sənə zülüm yaraşır!  
Eşqə xor baxanlara  
ancaq ölüm yaraşır!

*12 may 2014-cü il*



*16 avqust 2020-ci il. Şəki. B.Vahabzadənin büstü önündə*

## **Zəlimxan Yaqubu yuxuda gördüm**

Zəlimxan Yaqubu yuxuda gördüm...  
Evi də var idi bağlar içində.  
Yuxuda olsam da, ömür yaşadım  
Mehriban, səmimi çağlar içində.

Zəlimxan Yaqubu yuxuda gördüm...  
Söykənib balkonun məhəccərinə

Sağımı, solunu seyr eləyirdi.  
Qabaqda maşınlar şütüyürdülər...  
Ötən günlərinə baxırdı sanki...  
Ömrünün yolunu seyr eləyirdi.



Zəlimxan Yaqubu yuxuda gördüm... *Şəki*  
Təkcizgi vərəqdə şeiri var idi. *07 mart 2006-cı il*  
Amma bitməmişdi yazdığı şeir...  
Olanı elə o misralar idi.

Zəlimxan Yaqubu yuxuda gördüm...  
Necə var idisə, eləcə idi...  
Sağdı, salamatdı, coşqundu, kürdü...  
O belə şairdi, beləcə idi!

*28 mart 2020-ci il*

## **Şair dostum Əbülfəz Ülviyə**

Xoş gəldin Şəkiyə, mənim qardaşım!  
Xoş gəldin, xoş gəldi ilimiz bu yaz.  
Yaşıl səmənidir torpağım, daşım...  
Gəldin, şirinləşdi dilimiz bu yaz.

Vətəndir qaynağı imanın, dinin ...  
Kökübir, boyubir, soyubirlərik.  
Birdir vurğusu da ürəyimizin  
Torpağı, havası, suyubirlərik

Ordubad, Sədərək xətirli qardaş!  
Səni görən kimi özümü tapdım.  
Ey Culfa, ey Sahbuz ətirli qardaş!  
Söhbətimi tapdım, sözümü tapdım!

Şəki də – Şəkidir, saxalı Şəki...  
Durur Nuhdan qalma məbədi ilə.  
Dağıyla, daşıyla arxalı Şəki  
Dostdur yaranışdan əbədi ilə.

*31 mart 2016-cı il*

## **Bəhrüz İmani Təbriziyə**

Salamün-əleyküm, Bəhrüz İmani!  
Yüz il də, min il də anidir, ani.  
Amma ki, amma ki, bar vermir dilim  
Söyləyəm: – “Bu dünya fanidir, fani”.

Əlahəzrət Zaman axar bir sudur.  
Daim sabahlara yol gedir, budur!  
Haqsız qəhr edir burulğanında.  
Haqlının həmişə əlindən tutur.

Dərdini əsəcək yellər aparsın!  
Yellər aparmasa, sellər aparsın.  
Ellərə dediyin nəğmələrini  
Elə əmanət et, ellər aparsın!

*21 may 2016-cı il*



**Ramiz “Hörmüz” demək ...**

*(Hüquqşünas dostum Ramiz Məmmədov üçün)*

Ramiz “Hörmüz” demək – nursan, işıqsan...  
Sən Tanrı payısan bizə, qardaşım.  
Necə də mehriban, necə də şuxsan,  
Ömrünü sevginlə bəzə, qardaşım.

65 yaşın var, yaşın mübarək!  
Xeyirli yaş gəlsin yaşının üstə.  
Ayağın altında açsın yer çiçək,  
Göy də işıq saçsın başının üstə.

Ulduzlar gecələr yerə baxmasa,  
Yerlərin sirrini bir kimsə bilməz.  
Dönüb nur selinə yerə axmasa,  
Günəş də sevilməz, Ay da sevilməz.

Külək də əsməsə külək saylmaz.  
Çay da çay sayılmaz aşıb daşmasa.  
Qəflət yuxusundan insan ayılmaz  
Doğulub dünyayla qarşılaşmasa.

Ad günü deyirik olum gününə,  
Adınla, sanınla yaşa, qardaşım.  
Daim yaxşılıqlar gəlsin önünə,  
Yaşınla çıxasan başa, qardaşım.

Oğlundan, qızından yarıyasan sən...  
Nəvənə pay düşə gülüşlərinə.  
Bəxtəvər-bəxtəvər qarıyasan sən,  
Gülün ətri gələ gül işlərinə.

Qalıb-qalmasa da dünya kimlərə,  
Həmişə olacaq bu bahar, bu qış.  
Üzündə sayrısan təbəssümlərə,  
Sinəndə çırpınan ürəyə alqış!

## Ürək ovudursan sinəndə, qardaş!

*(Vəkil dostum İkrəm Abdullayev üçün)*

Duruşun mənalı, baxışın dərin...  
Kədərin gözündən süzülüb gəlir.  
Qəlbində yığılan xatirələrin  
Durna qatarıtək düzülüb gəlir.

Bu sərin gecədə nə düşünürsən?  
Ovutmur qəlbini yaz havası da.  
Nədən gah titrəyir, gah üşünürsən?  
Yatdırmı könlünə saz havası da?

Ömürlər gərəkdir, illər gərəkdir  
O keçən illərə qayıtmaq üçün.  
O illərdə qalan dillər gərəkdir  
Qəlbini, ruhunu ayıltmaq üçün.

Yaxşı ki, ürəyin dolan vaxtda da  
Bədnəzər gözündən uzaqlardasan.  
Sən özün özündə olan vaxtda da  
Elə bil, özündən uzaqlardasan.

Günmü axtarırsan geri dönməyən?  
Bu gün də şirindir, dünən də, qardaş.  
Nələri itirdin, nələri tapdın  
Dünəndən bu günə dönəndə, qardaş?  
Gözlərin yaşarır dinəndə, qardaş.  
Alovu sönməyən, odu sönməyən  
Ürək ovudursan sinəndə, qardaş!

*07 mart 2017-ci il*

**“Teleovqatın” yaradıcısı və aparıcısı  
Səyyarə xanım Səyyafa ithafən**

Azərbaycan “Ovqat”ının Səyyarəsi, de, necəsən?  
Göyün yerə tanrıqutluq işarəsi, de, necəsən?

Ey Ağdamın alduvaqlı, ağövrəkli gəlin qızı!  
Ey səadət, ey xoşbəxtlik fənvarəsi, de, necəsən?

Eşqi seçdin, seçildin də, candan keçdin, keçildin də.  
Eşq özüdür sevənlərin tək çarəsi, de, necəsən?

Eşitdim ki, xəstəhalsan, xoş olardım, könlün alsam...  
Sənə qurban ürəyimin hər parəsi, de, necəsən?

Mən sevdalı ömür sürdüm, eşq üzündən nələr gördüm!  
Şirin olur sevən qəlbə yar yarəsi, de, necəsən?

Sən olmasan, yetim qalar “Ovqat”ımız, ilhamımız...  
Qəza eylər xəyalların təyyarəsi, de, necəsən?

And verirəm, özün söylə, soruşmasa olarmı heç?  
Sən gözəldən mən gözəllik avarəsi: – De, necəsən?

*20 mart 2022-ci il*

**Xeyir-dua**

*(Tangiz xanıma)*

Allah ömür versin bu gözəl qıza.  
Üstündə naxışı, bəxti da olsun.  
Xoş sözü yüksəlsin Aya, ulduza.  
Mümkünsə, qızıldan təxti da olsun.

Gecələr göz vursun ulduzlar ona.  
Yayılsın üzünə Ay təbəssümü.

Yalan söyləyəyəm, görmüşəm desəm,  
Mən bu təbəssümə tay təbəssümü.

Gündüzlər güvənsin doğulduğuna.  
Qəlbinin ən sevər gülü açılsın.  
Kiminsə sevgisi tuş gəlsin ona...  
Kiminsə tutulan dili açılsın.

Coş, Vaqif Aslanın coşan ilhamı!  
İşıqdan iti ol, kəskin ol səsdən!  
Qoyma ki, qırılısın sevginin camı!  
Qoyma ki, ürəklər düşsün həvəsdən!

**P.S.**

Bu şeri bir kəlmə sözünə yazdım.  
Özün istəmişdin, özünə yazdım.  
Mənim nə işim var yadla-yalanla?  
Elimin-günümün qızına yazdım.

*25 oktyabr 2018-ci il*

**Gəlir**

*(57-ci yaşına gülməyi gələn Cəfər Əzizoğluna)*

Nə yaxşı! Nə yaxşı ki, 57-yə yetdin!  
Yetdin!  
Lap yaxşı etdin!  
Cəfərim, bu yaş ki, var,  
yar deyil, gecə gəlsin.  
Sifariş də götürmür, deyəsən necə gəlsin.  
Gələndə bu yaş gözəl o qədər yavaş gəlir.  
Gəlib çatana kimi çox gözlərdən yaş gəlir.  
Bu yaş yaş işləriylə,  
Övlad təbəssümüylə, nəvə gülüşləriylə ...  
Üstümüzü kəsdirir bir anda, bir hovurda.

Mənim də sənin kimi elə bu vürhavurda  
Bu ağaran saqqala, başa gülməyim gəlir.  
Yubileylər başladan,  
Başımızı daşladan  
yaşa gülməyim gəlir.  
Gülməyimin özünə  
gülüb ölməyim gəlir.

Kim bilir nə dumanlar ötüşübdür başından?  
Kim bilir hansı güllər su içib göz yaşından?  
Hansı gözlər qalıbdır yaddaşında, de görüm!  
Həmənki Cəfərmisən bu yaşında, de görüm?  
Alıbdırsa arvadı Kiçik Cəfər əlindən  
Böyük Cəfər, sıxılma ömrün gəlhagəlindən!  
Mənim də sənin kimi ona gülməyim gəlir.  
Əvvələ qəh-qəh çəkib,  
sona gülməyim gəlir.  
Gülməyimin özünə  
gülüb ölməyim gəlir.

*01 avqust 2016-cı il*

## **Gördüm**

*(Dr Prof. Fariz Əmirov üçün)*

Bu səhər oldu vaxtım ...  
Dünəndən paylaşdığın  
şəkillərinə baxdım ...

Nyu-Yorkda o axşam,  
Ucalıqdan alıb kam,  
Neçə göydələn ilə yanaşı dayanmısan ...  
Görürəm ki, Ay doğub, nuruna boyanmısan ...

Budur, sükut içində  
böyük çaya baxırsan ...  
Sandım o çaydan dərin

Fikrin, düşüncələrin  
axarında axırsan.

Gördüm məbəd önündə  
görünürsən möhtəşəm ...  
Sənə torpaqdan gəlib  
bu əzəmət, ehtişam.

Azərbaycan oğlusan, dünya boyda yaşın var.  
Daşlaşmış, qayalaşmış yadın var, yaddaşın var.  
Tanışlığın var sənin var olan dillər ilə ...  
Gün desəm – günlər ilə, il desəm – illər ilə ...

Səmanı da, Yeri də sən müqəddəs sanırsan ...  
Ana bilib dünyanın  
başına dolanırsan ...

Eşq olsun! Bu dünyanın olsan da harasında ...  
Sən böyük görünürsən böyüklər arasında.

*13 may 2016-cı il*

## **Abdulla Yusifliyə xitabən**

### **I**

#### **Ata**

Ana candırsa əgər, canda olan candır ata.  
Ana torpaqdır əgər, göydür, asimandır ata.

Ana Gündürsə, inan, Aydır ata övlad üçün.  
Nə qədər varsa nəsil, dövr eləyən qandır ata.

Yoğurub yaptı bizi südlə sümükdən Yaradan.  
Atılan ox, çalınan qılınca qalxandır ata.

Onların alqışdır bizləri xoşbəxt eləyən.  
Ana taxt, onda durub hökm eləyən xandır ata.

Südü qoymaz ananın qarğıışı övlada keçə.  
Kölgəsi ilə belə arxadır, həyandır ata.

Həm anan, həm də atan ruhu başın üstə gəzir.  
Doğmadır daim ana, daim mehribandır ata.

Vaqif Aslan sözünün qədrini Abdulla bilir.  
Şan-şərəfdirsə ana, şöhrətdir, ad-sandır ata.

*14 iyul 2016-cı il*



*10 mart 2018-ci il. Bakı. Soldan: ....., Rafiq Rəsulov, Vaqif Aslan, Abdulla Yusifli, Əbülfət Oğuz*

## **II** **Oğlum**

Sevgidən yaranmısan  
Sevgiylə yaşa, oğlum.  
Elə bu sevgiyə də  
Ömrü vur başa, oğlum.

Dərd səndən öc almasın  
Tale bərkə salmasın  
Qəlbində yer qalmasın  
Borana, qışa, oğlum

Qədrini bil illərin  
Xoşbəxt olsun ellərin  
İstəyin, əməllərin  
Çıxmasın boşa, oğlum.

Qanadsıza qanad ver,  
Gülə-çiçəyə ad ver.  
Nəfəsinlə həyat ver  
Torpağa, daşa oğlum.

Əcdadını yad eylə.  
Ruhlarını şad eylə.  
El içində ad eylə,  
Yaşa, min yaşa, oğlum.

*15 avqust 2017-ci il*

### **Ayrı bilmədi ayrılıq bizi**

*(Həyat yoldaşı Mehriban xanımı vaxtsız  
itirən əmoğlu Mirəlinin dilindən)*

Yenə çiçək sərib bahar hər yana...  
Mən də sevə-sevə bağlaram.  
Solən çiçəkləri qoyub güldana,  
Solmayan gülləri sənə saxlaram.

Bərki var, boşu var sınaqların da  
Xatirən ayımda, illərimdədir.  
Nəfəsin soluxan yanaqlarımda,  
Sığılın ağaran tellərimdədir.



Hərdən övladların silib gözümü  
Gözümün içində səni axtarır.  
Oğlun eşitdikcə “ana” sözünü  
Sözümün içində səni axtarır.

Bərkiyib oluram daş kimi möhkəm  
Özümü beləcə saxlayıram, bax.  
Üzdə Günəş kimi gülümsəyirəm...  
Qəlbən bulud kimi ağlayıram, bax.

Var ömrü boyunca insan yol gedər...  
Gedəndən yadigar qalan izmi, de!  
Ərkə öyrəşənlər, axı. ərk edər  
Qürbətmi genişdir, evimizmi, de!

Aralı olsa da mənzillərimiz,  
Ayıra bilmədi ayrılıq bizi.  
Elə bilirəm ki, bir yerdəyik biz,  
Birgə ovuduruq ürəyimizi

*06 sentyabr 2016-cı il*

## **Rafiq Rəsulov üçün**

Uca dağlar yağan qardan inciməz...  
Bağban bağdan, bağ da bardan inciməz.  
Çəkən bilir ağrının da nazı var.  
Sevən ürək sevən yardan inciməz.

Ağrılarda göz ağrısı deyirlər...  
Hər adama öz ağrısı deyirlər.  
Hər ağrıdan ağır olur, bəd olur  
Qəlb incidən söz ağrısı deyirlər.

Boyu uca, qaməti şax qardaşım!  
Tez ol sağal, dünyaya bax, qardaşım.  
Dərdi yandır, azarı yax, qardaşım!  
Canım qardaş, gözüm qardaş, ağrım!  
Qalx ayağa, səni basım bağrım!

Başın üstə Günəş olub duran var.  
Çiçək kimi gül boynunu buran var.  
Sənlə birgə yurd, xaniman quran var  
Oğulları, nəvələri sevindir...  
Bu sevimli dünya sənin evindir.

27 fevral 2021-ci il



*Soldan: Vaqif Aslan, Müğənni Əbülfət Oğuz, bəstəkar Rafiq Rəsulov,  
(-2022), əmioğlu Mirəli Nurəli oğlu İslamov*

## İçində

*(Təbrizli Seyid Məhəmməd Hüseyniyə)*

Gülümsər üzünə baxdım dünyanın.  
Gördüm ellərimi ellər içində.  
Dağına, düzünə baxdım dünyanın...  
Çölləri titrədi tullər içində.

Ey Seyid Məhəmməd Hüseyni qardaş!  
Sevgiylə göyərir bu torpaq, bu daş.  
Sərhədlər, bərələr olmayaydı kaş!  
Gələydik, gedəydik güllər içində.

O tayda açılan lalələr mənə.  
Çəkdirir, gör, necə, nalələr mənə.  
Tanışdır gül üstə jalələr mənə.  
Vəsfini elərəm dillər içində.

Bu yerdə qınama Vaqif Aslanı.  
Dost görür, gül görür, qaynayır qanı.  
Yaşa yurdumuzun torpağı sanı.  
Görsünlər tarix var illər içində

*22 avqust 2017-ci il*

## **Əli bəy**

*(Ləzgi dostum Əli bəyə)*

Yatıb durdum,..  
gördüm xeyli yaşım var.  
Dost-tanışlı bir adamam,  
dağdan ağır daşım var.  
Fərəhləndim, Əli bəy!  
Səsin gəldi,  
ürəkləndim, Əli bəy!

Nədən düşdüm  
Çin səddində yadına?  
Quzu kəsım adına!  
Adı gözəl Əli bəy!  
Adı gözəl,  
yadı gözəl Əli bəy!

Ətirlidir, xətirlidir sözlərin ...  
Ordan məni necə gördü gözlərin?  
Bahar gəldi dağlarıma, Əli bəy!  
Gül ələndi bağlarıma, Əli bəy!  
Burda Samur, orda Amur axır hey!  
Dərya eşqi çayları da yaxır hey!  
Yurd sevgisi yaman olur, Əli bəy!  
Olsa, eldən aman olur, Əli bəy!

Dağların bu üzündə xan Şəkildir.  
O üzündə Dağıstan nər təkidir.

Belə yerdə daha mənim nə dərdim?  
Burda durdum, Çin səddində göyərdim.  
Göyərəsən, göyərdəsən, Əli bəy!  
Bəy olasan hər yerdə sən, Əli bəy!

*03 noyabr 2017-ci il*

### **Hərbçi dostum Kərim üçün**

Mən elə bilməzdim səni, qardaşım!  
Oynatdın yerimdən məni, qardaşım!  
Sənin necə gözəl səsin var imiş!  
Deməli, istəkli kəsin var imiş!  
Nə gözəl yandırır səni yandıran!  
Yandıra-yandıra alovlandıran.  
Necə vurubdur ki, o nəfəs səni.  
Hələ də oxudur o həvəs səni.  
Çəkib çox bəlalar mənim də başım!  
Ey mənim sevdalı Kərim qardaşım!

*02 yanvar 2018-ci il*

## **Nəvəm Aylinə**

Ay mənim Aylinim, gözəl Aylinim!  
Babasından ötrü özəl Aylinim!

Tuncərə, Nəsrinə qəzəblənəndə  
Hamını acıqlı süzər Aylinim.

Çətinmiş bu qızın könlünü almaq ...  
Küsdümü, hamıdan küsər Aylinim.

Ərköyün gözəldir nənəsi kimi  
Adamın canını üzər Aylinim.

Deyirəm: – Babaya bir öpüş gətir.  
Durub dodağını büzər Aylinim.

Aylinim, Aylinim, gözəl Aylinim!  
Vaqif Aslan üçün özəl Aylinim!

*07 iyul 2017-ci il*



*Soldan: öndən – Aylin,  
arxada – Aslan, Arzu,  
Nəsrin, Tuncər*

## Nəvələrım

Barmaq-barmaq,  
Dırnaq-dırnaq,  
Əl-əl. qol-qol,  
Tez-tez, yol-yol,

Çox-çox, bol-bol  
bölün məni, nəvələrım.  
Ha axtarsın, tapammasın  
Ölüm məni, nəvələrım!

*13 avqust 2011-ci il*

## Nəvəm Arzuya

Bənövşədən ətirli  
Arzu.  
Qərənfeldən xətirli  
Arzu.

Nəfəsin ilk baharda  
əsən meh kimi  
Göz yaşın yanağına  
düşən şeh kimi.

Aydan arısan, Arzu.  
Sudan durusan, Arzu.  
Babanın anasısan  
Atanın nənəsisən,

Ana arzularından  
toxunmuş xalı Arzu.  
Nənənin dağ çiçəyi  
arısı, balı-Arzu.

*15 noyabr 2017-ci il*



*Soldan sağa: Birinci sırada – Tuncər, Aylin, Arzu (qız nəvəm).  
İkinci sırada Nəsrin, Zülfıyyə (gəlinim), Şahin (oğlum), özüm,  
Təranə (ömür-gün yoldaşım), Yeganə (qızım)*

## **Oy!**

*(Almas İldırımın “Əsir Azərbaycan” şeirini içdən gələn səsi  
ilə ifa edən, Urmiya yaxınlığında – Sulduzda doğulub,  
1990-cı ili Bakıda yaşayan Araz Elsəsə həsr edirəm)*

Araz Elsəs, səsin məni göynədir!  
Bilirsənmi göynətdikcə neynədir?  
Gah dırnaq, gah təpəm üstə oynadır!  
Qıyya çəkir içimdəki dərdim, oy!  
Ovça çalsın, şıtka vursun mərdim, oy!

Keçiləsi çaylar var ki, keçilmir!  
İçiləsi bulaqlar var, içilmir!  
Yurd kiçilir, yurd ağrısı kiçilmir!  
Öz başıma döyüb durdum, yurdum, oy!  
Öz bürcümü öz əlimlə burdum, oy!

Elə çaldın, sazın bağı çatladı.  
Hayqırtından başım-beynim partladı.  
Elə bildim, üstümdən dağ adladı  
Yapışdığım yerdə qalib durdum, oy!  
Hanı mənim sanqa-sanqa ordum, oy!

Göz üstünə hər qaranı qaş etdik.  
Baş yerinə başsızları baş etdik.  
Əlimizlə başımıza daş etdik.  
Yol göstərib ulamadı qurdum, oy!  
Öz yolumu özgələrdən sordum, oy!

Yatan bəxtim, vaxtdır, oyan, dur daha!  
Haqsızlığa haqq divanı qur daha!  
Qiyamətdir, qoy çalınsın sur daha!  
Qolumdakı qandalları qırdım, oy!  
Səbr eləyib səbrimi də yordum, oy”

*13 iyun 2019-cu il*

## **Təsəlli**

*(Həyat yoldaşı Lamarinın vəfatından təsirlənən  
gürcü şair Giya Paçxataşviliyə)*

Səhərlər gün çıxar, Paçxataşvili,  
Axçamlar gün batar, Paçxataşvili!  
Gecələr Ay ilə, ulduzlar ilə  
Bizləri aldadar, Paçxataşvili!

Ağlama, ağlama, Paçxataşvili!  
Bu dünya belədir, bu dünya belə.  
Ona bel bağlama, Paçxataşvili!  
O, bir gün səni də verəcək yelə.



Ağrıma, ağrıma, Paçxataşvili!  
Keçilən, gedilən yollar ağrılar.  
O süslü tabutu alıb çiyininə,  
Torpağa tapşırıran qollar ağrılar.

Ağırdır, ağırdır, Paçxataşvili!  
Ağırdır sevimli qadın itkisi.  
Hər gün üz tutduğun evin, ünvanın,  
Hər gün çağırдыңın adın itkisi.

Yaman zərbə aldın, Paçxataşvili!  
Lamara ömrünün sonuncu ili  
Zərif əllər ilə çəkilən çaxır  
İçilməzdən əvvəl torpağa axır.

Toxta, özünə gəl, Paçxataşvili!  
Gör ki, necə susur evlər, qapılar.  
Yenə də geyilmək istəyir deyən  
Eyvanda cütlənmiş ayaqqabılar?

Bəlalı başımı sığallayacaq  
O zərif, o incə əl yoxdur daha.  
Sənə səhər-axşam təsəlli verib,  
Könlünü alacaq dil yoxdur daha

Karışma, keyləşmə, Paçxataşvili!  
Axı, kim siləcək göz yaşlarını?  
Kim çay süfrəsinə dəvət edəcək  
Sənin dostlarını, yoldaşlarını?

Ha çağırır, ha bağırır, Paçxataşvili!  
Gələnin gəlsə də, gedənin gəlməz.  
Evindən çıxanda: – Yaxşı yol! – deyib,  
Dalınca dualar edənin gəlməz.

Səhərlər gün çıxar, Paçxataşvili!  
Axşamlar gün batar, Paçxataşvili!  
Gecələr Ay ilə, ulduzlar ilə  
Bizləri aldadar, Paç-xa-taş-vi-li!!!

*Bax. "Şəki Bələdiyyəsi" qəzeti  
17 may 2014-cü il, səh.24.*

### **Dr.Prof. Rəhim Əliyevə**

Yaşın mübarək olsun,  
çünki 60 yaşın var.  
Yaş tərpedə bilməyən,  
dağdan ağır daşın var.

Ağsaçlı Qafqaz kimi  
qarşımda dayanmısan.  
Buz bağlayan kipriyin,  
qırov tutan qaşın var.

Üzünə nur düşübdür  
qəlbindəki Günəşdən  
Yenilməyən iradən,  
əyilməyən başın var.

Səma kimi işıqlar  
içindəsən daima.  
Torpaq kimi laybalay,  
qatbaqat yaddaşın var.

Anadan olmusan ki,  
beyninlə, ürəyinlə  
Pozulmayan dostluğun,  
bitməyən savaşın var.

Dünya ki var, əzəldən  
mərdlərin dünyasıdır.  
Vaqif Aslan adında  
Şəkiddə qardaşın var.

*02 noyabr 2010-cu il*

**Bax. “Ədəbiyyat naminə” qəzetinin Dr.Prof. Rəhim Əliyevə həsr edilmiş xüsusi buraxılışı, noyabr, səh.8.**



*Həkim dostlar və dostlar arasında. Soldan sağa doğru:  
Arif – taksi sürücüsü, Vaqif Ramazanov – iş adamı, Niymət həkim,  
Kamran həkim, Maarif həkim, Vaqif Aslan, Çingiz – elektrik mühəndisi  
(ad gününə yığışdıığımız insan), Zahid həkim,  
Fərhad – iş adamı, Aslan – iş adamı*

## **Ey həkim!**

*(Həkim dostlarıma ithaf edirəm)*

Eşqdən canımda bir pünhan mərəz var, ey həkim!  
Xəlqə pünhan dərdimi izhar etmə, zinhar, ey həkim!

Gər əl basıb nəbzimə, təşxis qılсан dərdimi  
Al əmanət, qılma hər bidərdə izhar, ey həkim!

## M.Füzuli

Əmanətdir insan üçün Tanrı verən can, ey həkim!  
Nə sözümü inkar elə, nə özümü dan, ey həkim!

O leykosit, ertrosit sayanları min yaşasın!  
Nəcabətdən gələn şeydir damardakı qan, ey həkim!

Rentgen, lazer işığında baxanlardan sual etdim:  
– Görünürmü o işıqda gəda ilə xan, ey həkim?

Qan tökürlər şişə-şişə, dağıdırlar şüşə-şüşə...  
Ədalətdən danışanlar haqdan keçib yan, ey həkim!

Mən şairəm, sən həkimsən, nə vecinə kimin kimsən...  
Bu zamanda iş keçmir kimlik, şərəf-şan, ey həkim!

Sözü sağsan, üzü ağsan, el yanında uca dağsan...  
Ümid ilə üz tutur, bax, sənə hər insan, ey həkim!

Şəfa səndə, səfa səndə, öz əhdinə vəfa səndə!  
Səni Loğman hesab edir bu Vaqif Aslan, ey həkim!

*20 mart 2021-ci il*

## Yaz! Yazma!

*(Gəncəli dostum Adil Əsgərov yayı yaylaqda keçirməyi çox sevir. Məni də dəvət etməyi unutmur. Məndən məqbul cavab almadıqda “səndən şikayət yazacağam” deyir. Mən də ona zərəfatla belə cavab verirəm.)*

Yazsan məndən şikayət,  
deyim sənə hara yaz.  
Hörmətli Xaçbulağa,  
möhtərəm Qoşqara yaz.

Hər yay ora gedirsən.  
İstirahət edirsən.  
Olsun, xətrin xoş olsun.  
Ye, iç, sənə nuş olsun.  
Kiş kəndində mənim də  
şirin çay, pendirim var.  
Bilmirəm nə səbəbdən  
bizlərdə qiymət artıb...  
Sizlərdə endirim var?  
Yəqin məni gözləyir  
xoruzuzboynu çay dolu  
stəkan nəlbəkiddə.

İlişmişəm, qalmışam  
neynəyim ki, Şəkiddə.  
Qiymətlərin artımı  
məne yaman qəsd edib.  
Sən isə yaylaqların  
çiçəkləri məst edib.  
Ayılsan, görsən ki, sən  
gəlməmişəm, qardaşım.  
Bil ki, qarışıb başım.  
Ürəyim saf, sözüm saf...  
Qardaşım. eylə insaf  
Saxla şikayətini.  
Mənim hekayətimi  
Yada-yalana yazma.  
Döngə-dalana yazma.  
Tütək çalmaqdan bezib,  
zurna çalana yazma.  
Deyim sənə hara yaz.  
Hörmətli Xaçbulağa,  
möhtərəm Qoşqara yaz.

*19 iyul 2021-ci il*



*Adil müəllim rəhmətlik dostu Füzuli müəllimlə birlikdə  
Şəkida – Kiş kəndində qonağımızdır*

## **Dostum**

*(Nüsrət Musa oğluna)*

Küsməklə iş düzəlirmi?  
Tez inciyib küsən dostum!  
Düzlə əyri düz gəlirmi?  
Ürəyimi üzən dostum!

Əməl solmaz çəmənlikdir.  
İş halal süd əmənlikdir.  
Sən cavansansa, sənlikdir  
Lalə, nərgiz, süsən, dostum.

Heç gördünmü xeyri şərsiz?  
Sən günahsız, mən xəbərsiz.  
Kimdir, axı, dərdsiz, sərsiz?  
Əzablara dözən dostum!

Vaqif Aslan nələr çəkdi.  
Şər biçdikcə xeyir əkdi.  
Ona daim dost gərəkdə.  
Səmalarda süzən dostum!

*08 dekabr 2021-ci il*

## **Dostum Barat Əli oğlu Abdullayevə Novruz təbriki**

Əziz Barat, ilin, ayın mübarək!  
Novruz gəlir, yazın, yayın mübarək!  
Olanların olub uca Tanrıdan...  
Bayram payın, ömür payın mübarək!

Harda oldun, Tanrı tutdu qolundan.  
İbrət dərsi aldın sağın-solundan.  
Yol gördün ki, yetmiş yeddi şaxədir...  
Gözəl deyil amma ki, öz yolundan.

Yarananda halallıqdan yarandın.  
Öz məsləkin, öz məramın, öz andın.  
Qopub gəldi ürəyindən nəğmələr...  
Yerdən göyə körpü olub dayandın.

Səsli, sözlü dillər ilə tanışdın.  
Rənglər ilə rəng dilində danışdın.  
Dilbilənlər sənə doğma oldular...  
Cəfənglərlə cəng dilində danışdın.

Oğlun, qızın işıq olsun gözünə.  
Yaxşı-yaxşı muğayat ol özünə.  
Bir yarı-sən, bir yarı da yarındır...  
Şəkk eyləmə Vaqif Aslan sözünə!

*19 mart 2021-ci il*

## **Salam, Çələbi babam**

Salam, Çələbi babam, qəbrin dolsun nur ilə!  
Qarşında dayanmışam fəxr ilə, qürur ilə.

Bu dünya yaranışdan mərdlərin dünyasıdır...  
Xoşdur üz-üzə durmaq mərd ilə, məğrur ilə.

Əyri çaydan düz keçib, Kürdən adlamağın var.  
Xaini, xəyanəti iki qatlamağın var.

Arazla arazlaşıb,  
Düzəlib tarazlaşıb,  
Kürlə kürləşən babam!

Təbrizdə, Borçalıda  
şəhər-şəhər toplanıb,  
kənd-kənd birləşən babam!

Sən mənim vətənləşən, torpaqlaşan babamsan  
Göyərüb budaq-budaq, yarpaqlaşan babamsan.

*24 iyun 2013-cü il*



# SALAM, ƏSGƏR TANRIKUT!



## Ali Baş Komandanım!

Bu yerin, bu yerişin,  
bu duruşun mübarək!  
Bu ləngərin, səngərin,  
bu vuruşun mübarək!  
Ali Baş Komandanım!

Şəhid cənazəsindən  
könlü açılanları...  
Ağzından zəhər damıb,  
əzvay saçılanları...  
Əlsizi, ayaqsızı  
gəmirib yeyənləri...  
Qarnı doyandan sonra  
mələyəm deyənləri...  
Öz qınına qoy indi!  
Gözünü qan örtənin  
gözlərini oy indi!

Xankəndini, Şuşanı  
göynəyən yarama bas!  
Qalx, İsa bulağının  
nəğməsinə qulaq as!  
Yollarını gözləyən  
ellərimi salamla!  
Çəmənimə sığal çək,  
çöllərimi salamla!

Çaylarıma qoşul, ax,  
göllərimi salamla!  
Ali Baş Komandanım!

Bu işıqlı dünyaya  
illər boyu kor baxan...

İnsanlığa xor baxan  
iblisləri vur indi!  
Xəbisləri, pisləri,  
ən pisləri vur indi!

Yollarını gözləyən  
dağın-daşın eşqinə!  
Bu qaçılmaz, müqəddəs  
haqq savaşın eşqinə!  
Mayası turşları vur,  
bətni şoranları vur!  
İnsan sümüklərindən  
ilik soranları vur!  
Ali Baş Komandanım!

Əmrinə müntəzirdir  
Azərbaycan ordusu  
Halal olsun deyirəm  
sənə bu torpaq, bu su!  
Ananın südü kimi,  
atanın çörəyitək!  
Qarabağ üzərində  
dalğalanın bayrağın  
Ana Azərbaycanın  
Ata Azərbaycanın  
döyünən ürəyitək!  
Ali Baş Komandanım!  
Zəfərin də mübarək!  
Qələbən də mübarək!

*05 oktyabr 2020-ci il*

**Bax. "Ədəbiyyat qəzeti". 10 oktyabr 2020-ci il. Şənbə, 45 (5273) Səh. 18.**

**Bax. "Ədalət" qəzeti. № 169 (5829), 24 dekabr 2020-ci il, səh.4.**

**Bax. "Şəki Bələdiyyəsi", № 11(193), 1-14 noyabr 2020, səh.14.**

**Tehran ƏLİŞANOĞLU**  
*Ədəbiyyatda Ali Baş Komandan*  
**(Məqalədən fraqmentlər)**



**Ali Baş Komandan obrazı ədəbiyyatımıza  
2016-cı ilin Aprel döyüşləri ilə gəldi:**

Vur, əsgərim, vur! – deyə  
əmr eləyir Komandan...  
**(Sabir Rüstəmxanlı, “Qarabağa dönüş”  
poemasından – ƏQ, 24 dekabr 2020)**

Hər sözünə deyirik: “Bəli!” Baş Komandanım!  
Hər əmrinə hazırıq Ali Baş Komandanım!  
**(Barat Vüsal, „Ali Baş Komandana“  
– ƏQ, 13 mart 2021)**

...Zabitlər çıxmaz əmrdən,  
Yumruğun var dəmirdən,  
Ali Baş Komandanım!  
**(Abuzər Turan, „Zəfər nəğməsi“  
poemasından – ƏQ, 24 dekabr 2020)**

Əmrinə müntəzirdir Azərbaycan Ordusu,  
Halal olsun deyirəm Sənə bu torpaq, bu su,  
Ananın südü kimi, atanın çörəyitək  
Qarabağ üzərində dalğalansın bayrağın  
Ana Azərbaycanın, Ata Azərbaycanın  
döyünən ürəyitək  
Ali Baş Komandanım...  
**(Vaqif Aslan, ƏQ, 10 oktyabr 2020)**

Müharibə dövrlərində, görünür ki, elə belə də olur: „Prezident çıxışları da Ədəbiyyatdır. Sözün gur səsləndiyi, özü olduğu Ədəbiyyat. İctimai şüuru bir nöqtəyə cəmləyən, səfərbər və ifadə edən Ədəbiyyat...“

**(T.Əlişanoğlu, „Qalibiyət və ədəbiyyatın dərsləri“  
– ƏQ, 12 dekabr 2020)**

27 sentyabr – 10 noyabr 2020, 44 günlük Vətən müharibəsi zamanı, Ali Baş Komandan Obrazını topluma, millətə və dünyaya səslənən çıxışlarında Ali Komandanın özündən gözəl, özəl, əzəl göstərən, təqdim edən, yaradan olmadı... Bu Sözü „tarixi qələbəmizi heç kimin təsəvvür edə bilməyəcəyi layihə gücündə həyata keçirən bir Lider işlətdi – Sözüümüzün Ali Baş Komandanı!..“

**(Nizami Cəfərov, „Sözüümüzün Ali Baş Komandanı“  
– ƏQ, 14 noyabr 2020)**

... Ədiblər bu yüksəlişi milli-tarixi enerjinin oyanışına yozur və yazır: „Qədim türk dilində gözəl bir ifadə var – Eltəriş. Bu adı səpələnmiş yurdları bir mərkəz ətrafında birləşdirib dövlət quran xaqanlara verərdilər.

Bu mübarək yerişin, bu duruşun mübarək,  
Bu ləngərin, səngərin, bu vuruşun mübarək,  
Ali Baş Komandanım...

**(Vaqif Aslan, ƏQ, 10 oktyabr 2020)**

.....

Ali Baş Komandan qürurla bu dəm  
Çevrilib üz tutdu Xudafərinə.  
Bizim gözümüzdə dəyişdi aləm  
Dilimiz çevrildi min afərinə...

**(Vaqif Aslan, ƏQ, 12 dekabr 2020)**

Vətən müharibəsinin hər var günü, haqq günü Ali Baş  
Komandan alqış yiyəsidir:

...Alqışlar, alqışlar, alqışlar ona!..

**(Vaqif Aslan, ƏQ, 12 dekabr 2020)**

Alqış qazilərin, ordumuzun,  
Dağ titrədən gur səsinə.  
Alqış xalqımızın, yurdumun  
Alov saçan nəğməsinə, nəfəsinə,  
Bu xalqın sərkərdəsinə.

İlham sənə, alqış sənə!

Böyük Azərbaycan

Qalxıb ilk pilləsinə.

Azərbaycan alqış sənə!

**(Fikrət Qoca, ƏQ, 24 dekabr 2020)**

.....

“Ədəbiyyatda Ali Baş Komandan” məqaləsi başlıcası “Ədəbiyyat qəzeti”nin materialları əsasında qələmə alınmışdır. Yazını zənnimcə qəzetin baş yazarı Azər Turanın narahat düşüncələri ilə sonuclamaq da daha doğru olar: “...Ədəbiyyatımız millətimizi dünyada tanıda bilməsə də, qırx dörd gündə ordumuz onu dünyaya

təqdim etdi. Kaş ki, müzəffər Ali Baş Komandanımızın yanında da Atatürkün çevrəsində olduğu kimi, azərbaycanlı bir Mehmet Akif Ərsoy olaydı...”

**(Azər Turan, “Tanrının evi – Türk Qarabağ və Bir hilal uğruna batan günəşlər”. – ƏQ, 14 noyabr 2020)**

**Salam, Əsgər Tanrıkut!**

**Tanrıkut Əsgər, salam!**

Salam, Əsgər Tanrıkut!  
Tanrıkut Əsgər, salam!  
Sən Tanrının zalıma  
qırmancısan, vəssəlam!

Kəsəndə işıq kimi,  
əsəndə yel kimisən.  
Çaxanda şimşək kimi,  
axanda sel kimisən.

Damar-damar birləşib  
türkün qeyrəti səndə.  
Qğuz, qıpçaq saflığı,  
qarlıq heyrəti səndə.

Başqurd, çuvaş, telengid  
diləyir uğur sənə.  
Əl edir tatar, tuvin,  
qarağac, uyğur sənə.

Salam, Əsgər Tanrıkut!  
Tanrıkut Əsgər, salam!  
Ədalətin bükülməz  
biləyisən, vəssəlam!

Alpər Tonqa demişdir:  
– Olsan doğru ol, düz ol!  
Yurd-yuva əmanəti!  
Oda-ocağa göz ol!

Mətə xan söyləmişdir:  
– Türk yağıya yedilməz!  
Can fəda edilsə də,  
torpaq fəda edilməz!

Bilgə xaqan ayıtmış:  
– Özün-özünü bölmə!  
Bölüm-bölüm bölünüb  
ayaqlar altda ölmə!

Salam, Əsgər Tanrıkut!  
Tanrıkut Əsgər, salam!  
Sən yıxılı evlərin  
dirəyisən, vəssəlam!

Türk qanına boyanan  
çaylar da gəlir dilə  
– Göy hələ basılmayıb,  
dəlinməyib yer hələ!

Erməni süngüsündə  
çabalayı körpələr.  
Sınıq körpülər sənə  
söyləyəcəkdir nələr!  
Əsir daşlar tökərək  
gözündən yaşlar sənə  
Hər addımda bir yeni  
hekayət başlar sənə.



Salam, Əsgər Tanrıkut!  
Tanrıkut Əsgər, salam!  
Sən haqqın, insanlığın  
gərəyisən, vəssəlam!

Daşlar altından çıxan  
bir çağa əli gördüm.  
Sən əl verdin o ələ,  
mən onu, bəli, gördüm!

Hayes canı saxlanan  
şüşə var, əllərdədir.  
Gör, hansı ölkələrdə,  
gör, hansı ellərdədir.

O şüşəni qır belə!  
Yeni dünya qur belə!  
Düzlüyün, həqiqətin  
keşiyində dur belə!

Salam, Əsgər Tanrıkut!  
Tanrıkut Əsgər, salam!  
Haq da var, divan da var!  
Söz sənindir, vəssəlam!

Öldürür insanlığı  
insan əti yeyənlər.  
İmanı, əqidəni göy  
əskiyə düyənlər.

Şeytan, iblis, ifritə  
Tanrını təkləyibdir.  
Qiyamət deyilən gün  
tamam gerçəkləyibdir.

Salam, Əsgər Tanrıkut!  
Tanrıkut Əsgər, salam!  
Qabaqda Qılkörpü var,  
keçməlisən, vəssəlsən!

21 oktyabr 2020-ci il

**Bax. “Ədəbiyyat qəzeti” 24 oktyabr 2020-ci il. Şənbə № 46 (5272). Səh. 7.**

**Bax. “Ədalət” qəzeti. №11 (5843) 30 yanvar 2021. Səh. 14.**

**Bax. “Şəki Bələdiyyəsi”, № 11(193), 1-14 noyabr 2020, səh. 14.**

## **Anam, mən şəhid oldum...**

Anam, mən şəhid oldum...  
Şəhidlik necə olur?  
Mən ona şahid oldum!

Yurduma qurban oldum  
şirin canımla, anam!  
Suvardım torpağımı  
qızıl qanımla, anam!

Şahanə dur, şax dayan,  
sil gözünü, ağlama!  
Oddan paltar gey, anam,  
qürurlan, yas saxlama!

Anam, xeyir-dua ver,  
qisasımız alınsın!  
Yurdun hər addımında  
zəfər marşı çalınsın!

Sancılısın bayrağımız  
qanımız axan yerə!

Toqquşduqca mərmilər  
şimşəklər çaxan yerə!

Onda qanım tökülən  
torpağa qoyaraq baş  
Ağlarsan hönkür-hönkür,  
sızlarsan yavaş-yavaş!

Alındıqca halallıq  
torpağımdan, daşımndan.  
Anam, göyərəcəyəm  
mən sənin göz yaşından!

*19 sentyabr 2020-ci il*

*Bax. "Ədəbiyyat qəzeti" 3 oktyabr Şənbə, 44 (5272) Səh. 9.*

*Bax. "Ədəbiyyat qəzeti" 24 oktyabr 2020-ci il.Şənbə № 46 (5272). Səh.7.*

*Bax. "Ədalət" qəzeti. №11 (5843) 30 yanvar 2021. Səh.14.*

## **XUDAFƏRİNLƏR**

**və yaxud**

**Tariximizdən gələn səslər**

*(Hüquqşünas dostum Adil Əsgərovun  
sevincək zəngindən doğulan düşüncələr)*



I

Bu səhər zəng etdi Adil müəllim  
Dostluqda mərdanəm, mərdlikdə bəllim.  
Dedi: – Salamlar var sənə Gəncədən.  
Gözün aydın olsun amma öncədən.

Şanlı ordumuza min afərinlər!  
Azad edilibdir Xudafərinlər!  
Bu taydan o taya onlar yoldular.  
Sahilləri qucan qoşa qoldular.

Gözəl görünülər Arazın üstə.  
Bu günlər, elə bil, sığal çəkirlər  
Sinəmi göynədən avazın üstə.  
O vaxtdan nə qədər fəsillər keçib...  
Fəsillər nədir ki, əsrlər keçib...

Hamiya deyilmir “xoş gəldin” sözü...  
Ondan nanəsillər, əsillər keçib.  
Bu arxı bir az da vurum dərinədən...  
Deyim kimlər keçib Xudafərinədən.

Keçib bu körpüdən övliya, hacı...  
Hər biri xalqının başının tacı.  
Alpər Aslan keçib ondan, qardaşım.  
Onda çiçəkləyib torpağım, daşım.

Məlik şah Səlcuqi keçibdir ondan.  
Tarix fəxr etməzmi biçdiyi dondan?  
Bu adlar saymaqla bitməz ki, bitməz.  
Daş qoyulan yerin yaddaşı itməz.

Böldüm sevincimi Azər Turanla...  
Gördüm, bəs etmir.  
Danışdım Eynulla qardaşımızla...  
Sevinci bölməyə kim həvəs etmir?

Varsa da, yoxsa da... xoşbəxt kimsədir  
Yaxşılıq eləyib ləzzət alanlar.  
“Ürəkdən-ürəyə yollar” çəkənlər...  
Sahildən-sahilə körpü salanlar.

Əzəmət tökülür aşırımlarından...  
Birində on beşdir, birində on bir.  
Tarixlər süzülür şırımlarından...  
Vurur insanları zəhmi min ildir.

Qartal caynağıdır daş sütunları...  
Qayalar üstünə sancılıb durur.  
Gəlsəydin, görərdin sən də bunları...  
Daşlaşıb bu yerdə əzəmət, qürur.

Uludur yaşıyla, ay-illəriylə...  
Zamana sığmayır şöhrəti, şanı.  
O vaxtdan tutaraq daş əlləriylə  
Qoymur ayrılmağa Azərbaycanı.

## **II**

Teleekranlara dikilib gözlər  
Baxır Cəbrayılə sonsuz maraqla.  
Baxdıqca közərir içimdə közlər...  
Dostum, yaddaşını sən də varaqla.

Hanı bəs, hanı bəs o məşhur çinar?  
Cəbrayıl nə vaxtdan daş topasıymış?  
Kimin fitvasıyla, istəkləriylə  
Başına bu boyda göy qopasıymış?

Yıxılıb yaşından, qocalığından...  
Vaxtından, taxtından, ucalığından...  
Qalıb quru yerdə şəhid ağaclar...  
Ey nəfsi itilər, gözləri aclar!

Həmin ağacların kötüyü durur...  
Hər kötük üstündə neçə ildir ki,  
Bozarıb qalan kül örtüyü durur!

Axı, siz kimsiniz, bayquşmuşsunuz?  
Yox imiş sizlərə qanun, tabular?  
– Sizdən nə qaldı ki?  
– Yanıq divarlar!  
Şəhid pəncərələr, şəhid qapılar!

Bu nə görüntüdür, mənzərədir bu?  
O kimdir torpaqdan intiqam alıb?  
Keçilməyən körpü, içilməyən su,  
Biçilməyən zəmi onlardan qalıb.  
– O kimdir?  
– Əhrimən, aram, xayesdir!  
Vandaldır, manyakdır, “es”dir,  
“eses”dir!  
Ay erməni, erməni!  
Götürməz bu yer səni!  
Bunu kimsə deyibdir.  
Çünki erməni olmaq  
insanlığa eyibdir.

### III

Whatsap çıxaran kişiyə əhsən!  
Qoşulur söhbətə Enulla qardaş.  
Erməni dediyin bilirəm ki, mən  
Nə qardaş tanıyır, nə də ki, yoldaş.

Keşişi təzədən dən “Bibliya” yazır...  
Yazır, yazdığıнын içində azır.  
Bir dərin, bir dibsiz quyu içində  
Türkesə, türkesə quyular qazır.

Burda Azər Turan çatdı qaşını  
– İki yüz ildir ki, çalışır onlar.  
Görüncə daşın da daş yaddaşını  
Hirs ilə, qəzəblə alışır onlar.

Deyin, kimlər bölüb Xudafərin?  
Gedəni-gələni hara olubdur?  
Onun qəlbindədir dərddin dərini...  
Sinəsi bu dərddən yara olubdur.

Üstündən yerimir karvanlar nədən?  
Nədən yoxa çıxıb sarvanlar, nədən?  
Bu da Xudafərin... Tən ortasında  
Üçrəngli bayrağım dalğalanır, bax!  
İki yüz ildir ki, torpağım kimi  
Körpüm də ikiyə bölünübür, ax!

Bizim üstümüzə şəkləndi xaylar  
Yadlara yalanan xanlara görə.  
Gözyaşı tökmədi “şanlı” saraylar  
Yurda qurban gedən canlara görə.

Nədəndir uzanır bu iki yüz il?  
Hələ də bölürlər bizi yağılar.  
Mənim dediklərim əfsanə deyil.  
Yiyəlik etməsən, yurd da dağılar.

Çatdı Peterburqa Qriboyedov  
Əlində Türkmənçay müqaviləsi.  
Onu çar Nikolay basdı bağrına...  
Dedi: – Bu dünyada yoxdur beləsi!

Onda göyə tutdu ağzını toplar ...  
Açıldı iki yüz yaylım atəşi.

Sırındı bizlərə yalanlar, goplar...  
Əyilən ağızlar söylədi: – Əşi!

Yenə Eynullanı fikir apardı:  
– Amma səfir olub Qriboyedov  
Qayıtdı İrana, rütbəsi vardı..  
Kim gələ bilərdi orda ona dov?

Həm də bir erməni var imiş orda...  
Adından, dinindən imtina etmiş.  
Hərəm ağaqsıymış ... Soruş da, sor da!  
O Qriboyedovun yanına getmiş.

– Mənə Mirzə Yaqub xan deyir hamı.  
Amma ki, amma ki, Markaryanam mən.  
Sən mənə dayaq dur, sən məni tanı!  
Onda görərsən ki, necə canam mən!

Hesab olunuram şahın arvadı...  
Mən hərəmağası olandan bəri.  
Sən mənim üstümdən götür bu adı  
Satma müslimlərə erməniləri.

“Ağıldan bəla”nı yazan səfirin  
Bəlası xayesdən gəldi, nə gəldi!  
Ağlı birdən-birə azan səfirin  
Cumub müctəhidlər bağrını dəldi.

Nəşini yol boyu sürüdülər də.  
Varını, yoxunu zir-zibil kimi  
Silib süpürdülər, kürüdülər də.

Adil müəllimin tövrü dəyişdi:  
– Xayeslər kabuslar, kölgələr kimi.  
Onlar ki, boyaqtək bir yerə düşdü  
Hər yerə yayılır ləkələr kimi.



Şeytan nəfəsidir nəfəsləri də...  
Toxunsa yarpaqlar, otlar bürüşür.  
Allaha üsyandır həvəsləri də ...  
İman gözdən düşür, din gözdən düşür.

Onlardır, onlardır, deyirəm onlar!  
Onlar – əsrimizin primatları!  
Oğurluq donlardır geydiyi donlar!  
Oğurluq adlardır xayes adları!

#### **IV**

Yenə zəng elədi Adil müəllim  
Dostluqda mərdanəm, mərdlikdə bəllim.

Dedi: – Diqqətlə bax teleekrana!  
Ali Baş Komandan Cəbrayıldadır!  
Alqışlar, alqışlar, alqışlar ona!  
Gör – nə həyəcanda, gör – nə haldadır!

Düyüb yumruğunu, durub şəst ilə...  
Qalib ordumuza eşq olsun deyir.  
Bu günün havası bu gündən belə  
Gələcək günlərə məşq olsun deyir.  
Qalib xalqımıza eşq olsun deyir.

Kiminsə eviydi bu daş topası...  
O məzar kiminsə məzarı idi.  
İnsanın başından çıxır lopası...  
Bu azar erməni azarı idi!

Bu qudurğan yağı, bu azğın yağı  
Nə qədər miskindir, nə qədər düşük!  
Qoy xalqım bilsin ki, ana torpağı  
Alaq otlarından təmizləmişik!

Düşmənin burnunu ovduqca ovduq!  
İt kimi gəlmişdi,.. it kimi qovduq!

Arxalı köpəklər arxası olan  
Dövlətlər, ölkələr bunlara baxsın!  
Haqqın şimşəkləri bu gündən belə  
Haqsız olanların başında çaxsın!

**V**

Ali Baş Komandan qürurla bu dəm  
Çevrilib üz tutdu Xudafərinə.  
Bizim gözümüzdə dəyişdi aləm...  
Dilimiz çevrildi min afərinə.

Gördük ki, Araz da sevincək axır.  
Dikəlib bir az da Xudafərinlər.  
Bizə haqsevənlər sevgilə baxır...  
Deyirlər: – Sizlərə min afərinlər!

Bu görüş adi bir görüş deyildir!  
Prezident-körpü görüşüdür bu!  
Dövlətin xalq ilə verib əl-ələ  
Birlikdə birliyə yürüşüdür bu!!

*07 dekabr 2020-ci il*

**Bax. “Ədəbiyyat qəzeti”, 12 dekabr 2020-ci il. Şənbə № 56 Səh.26**

### **Bir səndən razıyam, vətən**

Mən şəhid olmadım, qazi olmadım...  
Amma ki, şəhidəm, qaziyəm, vətən.  
Heç vədə özümdən razı olmadım...  
Oldumsa, bir səndən razıyam, vətən.

*7 dekabr 2020-ci il*

## **Şəhid**

Başının baş daşı olmayan şəhid!  
Vətənin daşları bəsin deyilmi?  
Gözünün göz yaşı olmayan şəhid!  
Göyün göz yaşları bəsin deyilmi?

*02 aprel 2017-ci il*

## **Şəhid köynəyi**

Dəstə-dəstə, qoma-qoma,  
Tanrıya göz yuma-yuma,  
bazarlara Cuma-Cuma  
mal axtaran arxadaşlar,  
mal qurtarıb.  
Özgə verən tuman-köynək,  
şal qurtarıb.  
Ət qaxacı, şəkər tozu,  
yad verən adyal qurtarıb.  
Bircə şəhid köynəyi var,  
verəmmərəm onu sizə.  
Geysəniz də, dar gələcək  
əyninizə.

Didərginin tikəsini  
yeyənlərim.  
Millətimi soyundurub,  
Köynəyini geyənlərim!  
Bazarlara yol axtaran  
bağrıdaşlar,  
a soydaşlar,  
a yoldaşlar  
yol qurtarıb!  
Yaşamaga yarpaq, budaq,  
Kol qurtarıb.

Bircə şəhid köynəyi var,  
Necə qıyım onu sizə?  
Eybinizi örtmək üçün  
Çəkəsiniz əyninizə?!

Kəfən deyil –  
Qandan baha, candan baha  
köynəkdi bu!  
Şivən deyil –  
göz dağıdı, lal fəryadlı  
göynəkdi bu!  
Əlvən deyil,  
bir üzlüdü,  
bir ipdəndi,  
bir rəngdi bu!  
Mənsəb gəzən, taxt axtaran  
taxtabaşlar,  
Gəzdiyiniz hal qurtarıb.  
Şirin nağıl, yalan vədə  
Heç dəyməyib, kal qurtarıb.  
Doğru sözə, düz ilqara  
qismət olan  
buxov, noxta,  
nal qurtarıb.  
Satılmayan namus, həya,  
satlıq qoyun, mal qurtarıb.  
Şor quruyub, yağ tükənib,  
bal qutarıb.

Bircə şəhid köynəyi var,  
O da mənim.  
Qalan nə var...sizin olsun.  
A qandaşlar,  
qarındaşlar!

Təkcə isti qan çilənən  
köynəkdəki  
O qan mənim,  
qada mənim!

*18 iyul 1994-cü il*

## **Mən türkəm**

Oğuz mənəm, qırçaq mənəm,  
qarlıq mən.  
Bu uruklu, bu turuklu  
varlıq mən.  
Kumuk, xakas, barabin mən,  
tarlıq mən.

Mən – Məshəti, Qaraqalpaq,  
Oryat, Meşaram.  
Mən – Qaqauz, mən – Karaim,  
Çuyam,.. yaşaram.

Mən – Qu kişi, mən – Kumandin,  
Suyam,.. daşaram.

Siu da – mən, Dakota da,  
Mayya da hələ.  
Ey Əratta, ey Günana,  
ışıq, nur ələ.  
Mən Teleut, Qaşqay, Xalac,  
Əfşaram elə!

Mən bir dünya ağacıyam,  
ocağam, pırəm.  
Tanrıkutam, o bir olan

Tanrıyla birəm.  
Köklərimdə həyat suyu,  
kölgəmdə İrəm.

Pestin kiji, Noqay, Saqay,  
Aba – mən.  
Kaçın, Saka, Apaçi mən,  
Tuba – mən.  
Türk oğul – mən, türk ata – mən,  
baba – mən.

Mən tərpənsəm, Yer tərpənər  
Göy tərpənər yerindən.  
İnsan bacı, insan qardaş,  
dur, nəfəs dər dərindən.

Türkəm mən!  
Börksüzlərə –  
börkəm mən!  
Kürksüzlərə –  
kürkəm mən.  
Türkəm mən!  
Türkəm mən!

*09 may 2021-ci il*



*Şuşa, 29-31 avqust 2021-ci il*

## **I Gediş**

Karvan yola düşür üzü Şuşaya...  
Yolları gözümə yığıb gedirəm.  
Elə bil, bu böyük şəhərdən deyil,  
Elə bil, özümdən çıxıb gedirəm.

Keçirəm Salyandan, Biləsuvardan  
Bu yerdə burulur yol İmişliyə.  
Bizdən şanlı-şanlı salamlar olsun  
Qovunlu, qarpızlı, yer-yemişliyə!

Beyləqandan sonra Füzuli yolu...  
Gedirəm, dəyişir gözümdə dünya...  
Çöldür, biyabandır yolun sağ-solu...  
Olubdur, gör, hansı dözümdə dünya!

İnsi yox, cinsi yox, ev-eşiyi yox...  
Baxırsan, hər tərəf daş topasıdır.  
Dolu beşiyi yox, boş beşiyi yox...  
Burda yer yarılib, göy qopasıdır.

Erməni rüzgarı əsibdir burda...  
Yerləri, yurdları yalayib keçib.  
Arxalı köpəklər quduz it kimi  
Otu, alafı da dalayıb keçib.

Bu da Zəfər yolu... Baş əyirəm mən.  
Ağrımı, acımı udub gedirəm.  
Yanar ürəyimi çəkib sinəmdən  
Əlimdə bayraqtək tutub gedirəm.

Qalxır Zəfər yolu arandan dağa...  
Bu yol sarma-sarma, dolay-dolaydır.  
Dağlarsa bənzəyir yamyaşıl tağa...  
Qalxırıq,.. enirik... Hələ ki, yayadır.

Burda aşılası dağlar birmidir?  
Beşmidir, onmudur? – Bilənlər bilir.  
Torpaq ziyarətgah, torpaq pirmidir?  
Durub səcdəsinə gələnlər bilir.

Qəlbi bu yerlərdə vuran analar!  
Nələr var qarşıda, nələr var, nələr!  
Papağı başından uçan binalar...  
Gözləri oyulmuş kor pəncərələr.



Xocavənd uzaqdan görünür, baxın!  
Hələ Zəfər yolu eləyir davam...  
Nə var ki, insana torpaqdan yaxın?  
Salam, doğma suyum, torpağım, havam!

Şuşam bir şəhərdir dağlar başında...  
Özü şüşədən, səngəri – daşdan.  
Qartaldır dayanıb qaya qaşında...  
O, qalib çıxıbdır qanlı savaştan...



Heyrətə gələcək desəm hər kimə...  
Səksənməsin deyə güllə səsindən.  
İgid əsgərimə, mərd əsgərimə  
Qayalar yol verib daş sinəsindən.

Qızılı bir payız günü Şuşada  
Açılıb qızılı bir səhər, Allah!  
Baxıb, gözlərinə inanmasa da,  
Mat qalıb, key keçib bu şəhər, Allah!

Göydə başı üstə şəhid ruhları...  
Yerdə sinəsinə sarılan qollar...  
Gülündən qan daman güllər, çiçəklər...  
Gün vurub buğlanan qan gölü yollar.

Nə deyim taleyin biçdiyi dona?  
Bəşərə yaraşmır bəşər tarixi.  
Bir gün Xankəndində yetəcək sona  
Bu fitnə tarixi, bu şər tarixi.

Çatdıq... Bu da – Şuşa... Dayanır maşın...  
Şuşam, gözün aydın, var olsun başın!  
“Mənim əziz Şuşam, azadsan daha!”  
Şükür Allaha!  
Şükür Allaha!

04 sentyabr 2021-ci il

## II

### **Ziyarətin qəbul olsun, Məhərrəm!**

*(Şuşaya daxil olarkən Tehran Əlişanoğlunun,  
Vaqif Yusiflinin, Sərvaz Hüseynoğlunun və mənim  
şahidliyimlə Şuşaya səcdə edib daşını öpən  
Məhərrəm Qasımlıya)*

Qismət oldu, əhdə vəfa eylədin!  
Ziyarətin qəbul olsun, Məhərrəm!  
Yaman yerdə dərdə dəva eylədin!  
Ziyarətin qəbul olsun, Məhərrəm!

Daşa əydin sevda dolu başını.  
Daş da içdi gözlərinin yaşını.  
Öpdün əziz Şuşamızın daşını  
Ziyarətin qəbul olsun, Məhərrəm!

İçimizdə əsdi sərin-sərin meh.  
Bu yanğılar çətin sənər, çətin, eh!  
Bəzən gözəl görünürmüş gözdə şəh...  
Ziyarətin qəbul olsun, Məhərrəm!

Zəfər yolu başdan-başa zəfərdi...  
Bu nə gözəl yolçuluqdu, səfərdi!  
Bizim Şuşa şüşə kimi şəhərdi...  
Ziyarətin qəbul olsun, Məhərrəm!

Şöhrətimiz yaman gözə şiş idi.  
Bu olanlar yağuların işidi...  
Vaqif Aslan köhnə, qədim kişidi...  
Ziyarətin qəbul olsun, Məhərrəm!

*05 sentyabr 2021-ci il*



*Şəkildə Tehran Əlişanoğlu (AMEA-nın müxbir üzvü, ədəbiyyatşünas. Eynəkli), Gülnarə Məmmədli (AYB Sumqayıt bölməsinin sədri), Əkbər Qoşalı (Atatürk Mərkəzinin şöbə müdiri DGTYB (Dünya Gənc Türk Yazarlar Birliyinin) Məsləhət Şurasının sədri. Bıqlı və şapkalı), Vaqif Aslan (qalstuklu)*

### III

#### Şuşada əsən külək

Necə də şəfalıdır...  
Şuşada əsən külək.  
SİNƏMDƏ, KÜRƏYİMDƏ,  
ÜZÜMDƏ GƏZƏN KÜLƏK.

Könlümə sığal çəkir  
anamın əlləritək.

Məni fikir götürmüş....  
Məni xəyal aparmış...  
Şuşada Şəki varmış ...  
Şəkiddə Şuşa varmış...

Bəlkə, bu Şuşa deyil,  
Şəkiddir, Kiş kəndidir.  
Bu – müdrik Həsən əmi,  
O – Kamran əfəndidir.

Yolu yoluma bənzər,  
gah yoxuş, gah enişdir.  
Başının üstündə göy  
geniş, geniş, genişdir.

Külək əsir, yel vurur...  
Yel mülayim, meh sərin...  
Bitmir, bitmir ki, bitmir  
fikrim, düşüncələrim.

Əsir, əsir Şuşada  
yel də, meh də, külək də.  
Tanrım, yer yaratmısan  
bu qəlbə, bu ürəkdə!  
Mənim də bağımda var,  
and olsun, xarı bülbül.  
“Yarı gül, yarı bülbül”.  
Gülə, çiçəyə demə  
dərdimi, barı, bülbül.

Şuşada əsən külək  
zəngulədir, muğamdır.  
Oxu, sevdalı könlüm,  
oxumalı məqamdır!

*06 sentyabr 2021-ci il*



## IV

### Əzizə xanım

*(Vaqif poeziya günlərindən  
qayıdacağımız gün Vaqif  
Yusiflinin əlində isti çörək və  
qoğal gördüm. Dedi ki, ev üçün  
götürmüşəm, qoy bizim süfrəmiz  
Şuşa süfrəsi kimi bərəkətli olsun.  
Mən də digər yoldaşlara qoşulub  
çörək almağa getdim. Yolda bir  
qadın otuz il əvvəl qoyub gəldiyi  
evini tanıdı. Maşından düşdü. Biz  
də onun evini ziyarət etdik.)*

Boynundan asılan bəlgədən  
adını bildim:

– Əzizə xanım.

– Bağımda bal armudum  
var, – dedin...

Yeməmişdən dadını bildim,  
Əzizə xanım.

Sürücüyə üz tutub

Dedin: – Saxla maşını.

Otuz ildir görmürəm  
eyvanımı, divarımı, daşımı.

Dayandı maşın, Əzizə xanım.

Dayanmadı göz yaşın, Əzizə xanım.

Günün günortasında...  
Şuşanın ortasında  
Bünövrəsi salamat  
evini gördün!..

Gözün aydın!  
Dünyanın dərdqarışıq  
kefini gördün!..  
Gözün aydın!

Dedin ki, otuz ildir  
dərilməyən gavalın var.  
Qəribə günahın var!  
Qəribə babalın var!

Şuşan o Şuşan kimi  
Əhsən, qalıb yadında.  
Varmı elə bir armud  
bal armudun dadında?

Zəfər yoluyla gəldin,  
evini tapdın.  
Əzizə xanım!  
Fikrində, xəyalında  
təndirinə od salıb  
çörək də yapdın.

Əzizə xanım!  
Mən də bir pay götürdüm  
yapdığın o çörəkdən,  
Əzizə xanım!  
Halallıq ver ürəkdən!  
Əzizə xanım!

*06 sentyabr 2021-ci il*

## V

### **– Onlar kimlər idilər? – Ermənilər idilər!**

*(Vaqif poeziya günləri çərçivəsində Şuşaya səfər edən Əli müəllim adlı bir ziyalımız orada atasının məzarını tapa bilməməsindən gileyləndi)*

– Onlar kimlər idilər?

– Ermənilər idilər!

Məzarları yedilər

başdaşları qarışıq.

Üstündən qan içdilər

göz yaşları qarışıq.

Bizi kənd-kənd tutdular...

Şəhər-şəhər uddular...

Analar bətnindəki

körpələri yedilər.

Ləzzətlidir dedilər.

– Onlar kimlər idilər?

– Ermənilər idilər!

– Dayan, Əli müəllim,  
məzar axtarma burda!

Atan, baban məzarı  
daha qarışdı yurda.

Qarabağ baban oldu

Qarabağ atan oldu.

Torpağın torpaq oldu,

vətənin vətən oldu.

– Onlar kimlər idilər?

– Ermənilər idilər!..

Ermənilər idilər!..

*08 sentyabr 2021-ci il*

## VI

### Çağır, Fəxrəddin, çağır!

*(Şuşada “Vaqif poeziya günləri”nin iştirakçısı Fəxrəddin Maqsud oğlu Mahmudov Cıdır düzündə uca bir səslə “Ehey, buraya gəlin! Buraya gəlin!” deyə hamını bir yerə çağırırdı)*

Çağır, Fəxrəddin, çağır!  
Çağır yurddaşlarını!  
Çağırmasa olarmı  
qardaş qardaşlarını?  
Dayanmışıq, durmuşuq  
zamanın bu üzündə.  
O üzdə qalanları,  
bu üzdə olanları  
çağır Cıdır düzündə!  
Min ildir, milyon ildir  
səsin mənə tanışdır.  
Elə bu səsinlə də  
yolları kəsiləndə  
əsgərimə, mərdimə  
sinəsindən yol verən  
qayaları danışdır.



Çağır, Fəxrəddin, çağır!  
Çağır yurddaşlarını!  
Yoğur yangılarınla  
odlu gös yaşlarını!  
Eşitməsə də karlar,  
danışmasa da lallar.  
Eşidir harayını  
dağlar, yamaclar, yallar.  
Yarpaq-yarpaq səs verir  
sənə ağaclar, odur.



Qartal qanadlartək  
qollarını aç, otur  
qayaların qaşında.  
Çağır, ruhu şad olsun  
torpağın da, daşın da.

Çağır! Yurddaşlarının  
qulaqları açılsın!  
Qoy Şuşanın quruyan  
bulaqları açılsın.  
Çağır! İsa bulağı  
Göz-göz olub ağlasın!  
Xan qızı bulağı, qoy  
Zümzüməylə çağlasın!  
Göyərsin çəmənlərin!  
Açsın yasəmənlərin!  
Güllərin, çiçəklərin  
təzədən yarpaqlasın!

Çataraq qaşlarını  
Çağır yurddaşlarını!  
Şəhidlərin ruhunun  
şəhadətiylə çağır.  
Çağır ayaqçılartək!  
Çağır duyucularartək!  
El adətiylə çağır!  
– Ehey, buraya gəlin!  
Buraya gəlin!” deyə  
Sizlərə uzanıbdır,  
sizlərə əlim deyə  
Çağır, Fəxrəddin, çağır!  
Yer eşidir, Göy baxır!

Çağır, çağır hər kəsi! Öz ləhcəsiylə çağır!  
Seyidin avazıyla, Xanın səsiylə çağır!  
Cabbar Qaryağdıoğlu şivəsi, təbirincə  
Xanlı, xanlıqlı yurdda  
qalx zilə pillə-pillə!  
En bəmə incə-incə!  
Çağır Bağrıqandakı bağı qan olanları.  
Qaldır, ayağa qaldır qalalı oğlanları!  
Zarılıdan gələnlər qaymaqlarıyla gəlsin!  
Malıbəyli Həmidgil oymaqlarıyla gəlsin!

Çağır, Fəxrəddin, çağır!  
Çağır yurddaşlarımı!  
Bayatı ilə oxşa  
yurdun yurd daşlarımı!  
Ürəyini göynədən  
yanğıyla, ahla çağır!  
Şikəstə üstə köklən,  
Zabul segahla çağır!  
Səsin göyləri yaxsın  
yandırılan evlərin  
alov dilləri kimi.  
Səsin yerlərə axsın  
leysan selləri kimi.

“Ərim gəldi qayası”  
qənşərində dayan, dur!  
Elə bir zəngulə vur!  
Qız-gəlinlər gözləyən  
ərlər geri qayıtsın!  
Yığnaq yeri, toy yeri,  
ocaq yeri qayıtsın.  
Sevincindən titrəyib  
dağ tərپənsin, daş uçsun!

Qayalar qayaları,  
daşlar daşları qucsun!

Üzeyir həvəsiylə...  
Usta Xarrat Qulunun  
boğazı, nəfəsiylə...  
Bülbülün cəhcəhiylə....  
Ellərin bəhbəhiylə  
Çağır, Fəxrəddin, çağır!  
Çağır yurddaşlarımı!  
Çağır bacılarımı,  
çağır qardaşlarımı!  
Nisgillilər sevinisin,  
ağlayanlar kirisin!  
Səsin gələn tərəfə  
şan-şöhrət ayaq açsın!  
Azərbaycan yerisin!

*19 sentyabr 2021-ci il*

## **VII**

### **Şəkili İlham**

*(29-31 avqust 2021-ci il tarixdə Şuşada keçirilən  
“Vaqif poeziya günlərində Şəkili İlhamın çayxanasında  
Şuşa ətirli, Şəki xətirli çaya qonaq olduq)*

- Salam, qardaş! Mən Şəkinin Kiş kəndindən...
- Bəs sən hardan?
- Mən Şəkinin Qışlağından, Mədolardan.
- Mənim adım – Vaqif Aslan.
- Mən də İlham Hüseyn oğlu.
- Dürüst, doğru.

Qoltuğumuz qarpızlandı, aşib daşdıq.  
Yumruq ilə salamlaşmaq  
çıxdı yaddan, qucaqlaşdıq.

– Bu, Məhərrəm Qasımlıdır,  
təxəllüsü – Orxan Paşa.

– Özüm gedib baş əymişəm  
Orxan Paşa öpən daşa.

Bu da Vaqif Yusiflidir,  
tənqidçidir – gözü qanlı.  
Sözü qanlı tutur ancaq, sözü qanlı.

– Sanki əppək yeməyib heç, su içməyib  
– Varmı elə şair ki, dostum ona ilişməyib?

– Bu, Əlişanoğlu Tehran – səmimi dost,  
ciddi alim.  
Burda bizə dost olmayan kim var ki, kim?  
Poeziya günlərinə gəlmişik biz.  
– Xoş gəldiniz Şuşaya siz!  
Çayxanamız, çayımız var.

Sizə haqq-sayımız var.  
Amma yadda saxlayın ki,  
bizim şeir payımız var.

Dedim: – Olsun! Bu da oldu.  
Halallaşdıq. İlhamın da  
gözü doldu.  
O kövrəldi, biz kövrəldik.  
Şuşanı da, İlhamı da qəlbimizə qoyub gəldik.

*25 sentyabr 2021-ci il*

# Ey bu qoca dünyanın qosqocaman Kış kəndi!



29-31 avqust 2021-ci il. Şuşada Vaqif poeziya günləri. Vaqif Aslan – soldan axıncı sırada 10-cu, sağdan 7-ci

**Ədəbiyyat QƏZETİ** 11 sentyabr 2021-ci il 19

## Şuşada M.P.Vaqif Poeziya Günülrindən təəssüratlar

**Şuşada olan hadisə**

**YARQIFASLAN**  
Azərbaycanın milli şairi

**Gediz**

Kəhvət yoldu düşüb mən Şuşaya  
Yollar gələndə oğul gələndən,  
İlə ki, bu həqiqət pələndən deyil,  
İlə ki, bələndən qatıl gələndən.

Əlçəkən bələndən, bələndən, bələndən,  
Nə pələndə bələndən qatıl bələndən  
Bələndən qatıl qatıl bələndən  
Bələndən, bələndən, bələndən bələndən

Bələndən bələndən bələndən bələndən  
Bələndən, bələndən bələndən bələndən  
Bələndən, bələndən bələndən bələndən  
Bələndən, bələndən bələndən bələndən

**Zəfər**  
Zəfər yəzən zəfər yəzən zəfər yəzən  
Zəfər yəzən zəfər yəzən zəfər yəzən  
Zəfər yəzən zəfər yəzən zəfər yəzən  
Zəfər yəzən zəfər yəzən zəfər yəzən

**Zəfər yəzən zəfər yəzən zəfər yəzən**  
Zəfər yəzən zəfər yəzən zəfər yəzən  
Zəfər yəzən zəfər yəzən zəfər yəzən  
Zəfər yəzən zəfər yəzən zəfər yəzən

**Özün xatirələri**  
Özün xatirələri özün xatirələri  
Özün xatirələri özün xatirələri  
Özün xatirələri özün xatirələri

**Onlar kimlər idilər? – Ermənilər idilər!**

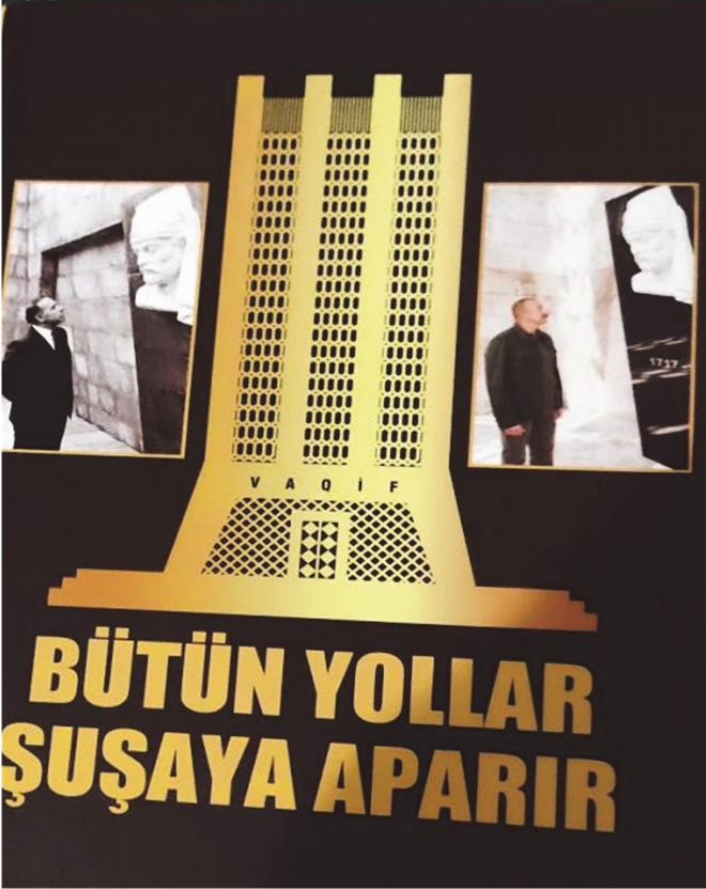
**Özün xatirələri**  
Özün xatirələri özün xatirələri  
Özün xatirələri özün xatirələri  
Özün xatirələri özün xatirələri

**Şuşada olan hadisə**  
Şuşada olan hadisə Şuşada olan hadisə  
Şuşada olan hadisə Şuşada olan hadisə  
Şuşada olan hadisə Şuşada olan hadisə

**Ədəbiyyat QƏZETİ** 11 sentyabr 2021-ci il 19

“Ədəbiyyat qəzeti”, Şənbə, № 36 (5322), 11 sentyabr 2021-ci il. Səh.19





**P.S. 1. Bütün yollar Şuşaya aparır.** Bakı, “Nurlar N/P Mərkəzi”, 2021, 272 s. Say: 300 ədəd. AYB kitab layihəsinin nəşri. Layihənin rəhbəri: Elçin Hüseynbəylinin redaktorluğu, “Ön söz”ü və Azərbaycan Respublikası Prezidenti İlham Əliyevin Şuşada M.P.Vaqifin türbəsi önündəki çıxışı ilə başlayan bu tarixi kitabda **Vaqif Aslanın Gediş. Ziyarətin qəbul olsun, Məhərrəm. Şuşada əsən külək. Əzizə xanım. – Onlar kimlər idilər? – Ermənilər idilər** (Bax.Səh. 243-251) şeirləri çap edilmişdir..



**2. Xarı bülbüllər.** Təbriz, “Aydın sav”, 2022, 604 s. Tiraj: 1000. Kitabda Güney və Quzey Azərbaycanın 110-na yaxın şairinin doğma Qarabağı vəsf edən şeirləri toplanıb. Topluya daxil Azərbaycan şairlərinin əsərləri Vüqar Əhməd, Cənubi Azərbaycan şairlərindən poetik nümunələr Nurəddin Müqəddəm və Seyid Mahmud Sani İbadi tərəfindən tərtib olunub. Kitaba Şimali Azərbaycandan Əliağa Vahid, Səməd Vurğun, Süleyman Rüstəm, Nəbi Xəzri, Məmməd Araz, Bəxtiyar Vahabzadə, Fikrət Qoca, Xəlil Rza, Zəlimxan Yaqub, Musa Yaqub, **Vaqif Aslan**, Nüsrət Kəsəmənli, Sücaət, habelə Vahid Əziz, Ramiz Rövsən, Sabir Rüstəm-xanlı, Paşa Qəlbinur, Vüqar Əhməd, Nazim Əhmədli, Fəridə Hicran, Gülbəniz Babayeva, İbrahim Yusifoğlu, Arif Buzovnalı, Əsəd Cahangir, Gülnar Səma və bir çox şairlərin Qarabağ ətirli əsərləri daxil edilib.



VAQİF  
(SƏMƏD VURĞUNUN  
EYNİ ADLI DRAMININ  
MOTİVLƏRİ ÜZRƏ  
MƏNZUM FACİƏ)

**VAQİF**  
**(Mənzum faciə)**

**SƏMƏD VURĞUNUN EYNİ ADLI DRAMININ**  
**NOTİVLƏRİ ƏSASINDA**

Rejissoru: MƏRDAN FEYZULLAYEV – AR əməkdar artisti  
**P.S, Əsər Şəki Dövlət Dram Teatrının (mart 2016)**  
**və Bakı Musiqili Teatrının (7-8 iyun 2016)**  
**səhnələrində tamaşaya qoyulmuşdur**

**İŞTİRAK EDİRLƏR:**

VAQİF – şair (1717-1797) – 80 yaşında

ƏLİ BƏY – Vaqifin oğlu

VİDADİ – Vaqifin şair dostu

İBRAHİM XAN – Qarabağ xanı (1732-1806)

AĞA MƏHƏMMƏD ŞAH QACAR – İran şahı (1741-1797) – 56  
yaşında

TƏLXƏK

VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ

SADİQ BƏY – Qacarin baş sərkərdəsi

SƏFƏRƏLİ BƏY – Qacarin sərkərdəsi

MƏHƏMMƏD BƏY – İbrahim xanın qardaşı oğlu – Məhəmməd-  
qulu bəy Mehrəli bəy oğlu SARICALI CAVANŞİR – (1762? Şuşa-1797,  
Şamaxı)

CƏLLAD

ÜÇ NƏFƏR QARA GEYİMLİ VƏ QARA MASKALI ŞƏXS

***Qeyd: Mətnə qara şrifflərlə verilmiş misralar böyük Səməd Vurğunun***  
***“Vaqif” pyesindən götürülmüşdür***

## BİRİNCİ HİSSƏ PROLOQ

Səhnə dairəsi yavaş-yavaş fırlanır... Ətraf qaranlıqdır, projektorun işığı altında Molla Pənah Vaqifi görürük... O namaz qılır... Səhnə dairəsi bütün monoloq boyu fırlanmaqda davam edir...

VİDADİ

**Xudaya! İnsanın halı yamandır,  
Nələr çəkdiyimiz sənə əyandır,  
Mənası varmıdır mın təriqətin?  
Aç...aç qapısını sən həqiqətin.  
Nə olur, bir yeni işıq ver bizə,  
Bizim kor yaranmış gözlərimizə –  
Bəlkə də yaxşını seçək yamandan,  
Ta ki, qansız keçən bir güzərandan  
Biz də ilham alağ, sevinək bari!  
İşıqlat bu dibsiz qaranlıqları...  
Yazıqdır dünyanın əsrəfi insan,  
Böyüksən, adilsən, keç günahından!  
Qoyma ki, yerlərdə sürünsün bəşər,  
Dünyada qalmasın nə pislilik, nə şər.  
Yaxşılıq insana bir sənət olsun,  
Dünya başdan-başa bir cənnət olsun...**

## BİRİNCİ ŞƏKİL

Şuşa... İbrahim xanın sarayı...

Səhnənin müxtəlif yerlərində yeddi ədəd kondelyabr / fiqurlu şamdanlar/ vardır... Dərinlikdə üzərinə rus ordusunun general-mayorunun hərbi paltarları geyinindirilmiş müqəvvə.... Müqəvvənin qarşısında kiçik masanın üstündə tapança və perqament... Səhnə tam qaranlıqdır... Qaranlıqda kimsə kibrit yandırır... Bu İbrahim xandır, kibritin alovu onun sifətini işıqlandırır... İbrahim xan şamları növbə ilə yandırır...

### İBRAHİM XAN

Ən bədbəxt xanammış xanlar içində,  
Qalmışam tökülən qanlar içində.  
Mənim sağım İran, solum Rusiya...  
Nə bundan işıq var, nə ondan ziya.  
Nə buna bir savaşı açma bilirəm,  
Nə ondan qurtarıb qaçma bilirəm.

Bir anlıq donaraq, əlində yanar kibrit dayanır, kibrit əlini yandırdığından diksinir, kibriti yerə atıb, yenisini yandırır...

Qorumaq naminə mən Qarabağı  
Rusun ayağına getmişəm, axı.  
Yoxsa ki, minnətə gedədimmi mən,  
Bu boyda acizlik edədimmi mən?  
Getdim də, etdim də ..  
Nə çarə? Amma...  
Yoxdur nicat yolu, budur müəmma...  
Yoxdur nicat yolu, budur müəmma....

Masanın üstündən müqavilə – perqamenti götürüb nəzərdən keçirir...

Mən- yəni, Qarabağlı, Şuşalı İbrahim xan  
Özüm başda olmaqla varisim, vəliəhdim,  
Əslim, nəslim adından  
Dünyanın qarşısında Qurana and içirəm.  
Özümə böyük kimi Rusiyanı seçirəm.

Müqəvvaya sarı gəlir, diqqətlə ona baxır və birdən müqəvvə hərəkətə gəlir, kukla tək əli-qolu tərpənməyə başlayır...

### MÜQƏVVƏ

İrənin, Türkiyənin vassalı olmamaqçün,  
Hər hansı bir dövlətin, ya hər hansı bir gücün

Təsirindən qaçmağı biryolluq qət edirəm.  
Rusiya taxt-tacına sədaqət vəd edirəm.  
Böyük imperatriçə, onun vəliəhdləri  
Əmin olsunlar buna.  
Mən külənin ağası Rusiya olduğuna.  
Dünyanın qarşısında Qurana and içirəm.  
Başıma başçı kimi Rusiyanı seçirəm.

İbrahim xan masanın üstündəki tapançanı dəliçəsinə qaparaq,  
müqəvvaya atəş açır... Sonra halsız bir halda diz üstə çökür, tapan-  
ça əlindən düşür...

İlahi, günahım nə olub ki, nə?  
Bu boyda zülümlər edirsən mənə.  
Mən bu cür şərtlərə necə qol qoyum?  
Bu gündən sabaha necə yol qoyum?  
Yadlara bəxş edib Qarabağı mən  
Hara qaçacağam el lənətindən?

Masanın üstündən müqavilə – perqamenti götürüb nəzərdən  
keçirir... Vaqif gəlir. Onun əlində çox təmtəraqlı bir əsa vardır.  
Xana təzim edir... Xan isə danışığına davam etməkdədir.

Mən-yəni, Qarabağlı, Şuşalı İbrahim xan  
And içib vəd edirəm xanlığımın adından:  
Ülyahəzrət, o yüksək imperatriçə yenə  
Özümün gəlirindən istifadə etməyə  
izn verərsə mənə,  
İldə 8.000 çervon  
Bac verərəm mən onun  
Tiflis xəzinəsinə.  
Bacın bir hissəsini fevralın birinədək  
4.000 çervon həcmində şərtsiz ödəyəm gərək.  
İkinci hissəsini sentyabrın 1-də  
ödəyib qurtararam.

Bac verməklə yanaşı başqa yollar araram.  
Lap elə günü bu gün  
Rahat yaşamaq üçün  
Böyük oğlum Məhəmməd Həsən ağanın oğlu  
Şükrullahı Tiflisə  
girov verməliyəm mən.  
Ruslar arxayın olsun mənim sədaqətimdən.  
Vəzir, nə deyirsən bəs bunlara sən?  
Bu əhdnaməyə qol qoyummu mən?  
Kafirlər Tiflisə girəndən bəri  
Əlləriylə yazıb göndərdikləri  
Bu iyrənc, rüsvayçı müqaviləyə  
Rəvamı qul kimi xanlıq baş əyə?

#### VAQİF

Yoxdur başqa çıxış yolumuz, ey xan!  
Qorunmaq gərəkdir yenə Qacardan.  
Bütün Gürcüstanı iki il qabaq  
Qoydu pis günlərə çalıb çaparaq.  
Tiflisi odlara qaladı, keçdi.  
Sağını, solunu taladı, keçdi.  
Durur bu təhlükə başımız üstə,  
Gəlsə, daş da qalmaz daşımız üstə.

#### İBRAHİM XAN

Onda Tiflisə get sən yubanmadan,  
Konsul Zubova de bunu qorxmadan.  
Savaşda bizimlə əlbir olsalar,  
Qacarı qaz kimi tutub yolsalar,  
Qoruya bilsələr onlardan bizi,  
Etibar edərik taleyimizi.  
Bir anlıq sükutdan sonra...  
Onda bu şərtlərə qol qoyarıq biz,  
Bir olar yolumuz, əməllərimiz.

Bu dünyanı tutub dayanan kimdir?  
Sonra nə olacaq? Allah kərimdir.

Vaqif əlindəki məktubu İbrahim xana verir...

VAQİF  
Qacara yazdığım cavabdır, alın.

İBRAHİM XAN  
/məktubu nəzərdən keçirdikdən sonra, fikirli.../

Qoy olsun! Qoy olsun! Tez yola salın!

İbrahim xan gedir... Vaqif pilləkənlərlə aşağı düşür... Işıqlar azalır, ön plan işıqlanır...

Vaqiflə Məhəmməd bəy üz-üzə gəlirlər...

MƏHƏMMƏD BƏY  
/kinayə ilə/  
**Vəzir, əlindəki o əsa nədir?**

VAQİF  
**Rusiya padşahı o zülmkardan-  
Yekaterinadan bir hədiyyədir.**  
MƏHƏMMƏD BƏY

**Aha!..De sən hara, Rusiya hara?  
Yoxsa satılmışan o kafirlərə?**

VAQİF  
/əsanı göstərərək /  
**Buna şəkil verən bir sənətkardır,  
Mənim sənətkara hörmətim vardır.**

MƏHƏMMƏD BƏY  
**Bəs onu göndərən Yekaterina?**

VAQİF  
**Yalnız nifrətim var, inanın ona!  
Onu da boğacaq gedən üsyanlar,  
Azadlıq uğrunda tökülən qanlar.**

MƏHƏMMƏD BƏY  
**Bəs ruslar? Bəs ruslar? Bəs o məlunlar?**

VAQİF  
**Din ayrı, dil ayrı olsa da onlar,  
Yenə beşiyidir mədəniyyətin,  
Qədrini çox bilir şerin, sənətin.**

MƏHƏMMƏD BƏY  
**Aman! Ayaqladı müqəddəs dini,  
Bu tanrı düşməni, vətən xaini!  
... Demək, satılmışan sən şeytanlara!**

VAQİF  
**Tarix cavab verər bu böhtanlara!...**  
Hərəsi basqa səmtlərə səhnədən gedirlər...

## İKİNCİ ŞƏKİL

Qarabağ ətrafında Qacarı düşərgəsi... Yay vaxtıdır, cırcıramaların səsi eşidilir. Səhnə dairəsinin üstündə nizələr üzərində qurulmuş altıaçıq-düşərgə... Qacarı taxtı... Qacar sadə geyimdə, əynində adi iş döşlüyü /meyzar/ taxtda deyil, bir kənarda pilləkənlərin üstündə oturub qılıncını xartla itiləyir... Ön planda iri su çəni...

Vəzir Mirzə Şəfi gəlir, baş əyir...



QACAR

**Gəlib çıxmadımı bizim elçilər?**

MİRZƏ ŞƏFİ

**Xeyir, Qarabağdan yoxdur bir xəbər!**

**Deyirlər arıfdir o İbrahim xan,**

**Deyirlər dərs alır Molla Pənahdan.**

QACAR

O kimdir?

MİRZƏ ŞƏFİ

**Şairdir, ləqəbi “Vaqif”.**

**Yaranmış, deyirlər, hər elmə vaqif.**

QACAR

Hanı məni qanan, məni anlayan?

Xəlvəti-xəlvəti rusu yanlayan

Avam Azərbaycan xanlarına bax!

Bir ola bilmirik yumruq kimi, ax!

Sağa bax, sola bax, özünü tanı!

Bir görmək istərəm Azərbaycanı!

MİRZƏ ŞƏFİ

Məmnunam, məmnunam bu rəyinizdən.

İndi nələr keçir ürəyinizdən?

Tiflisi yandırıb, oda qaladıq,

Bütün ellərini soyub taladıq,

Yenə də hirsiniz soyumadımı?

Qacar su çəninə yaxınlaşır, qılıncını yuyur...

QACAR

Vəzir, ləkələmə mənimadımı!

Elə ki, su qaynar...

Üzündə oynar

zirlər, zibillər.

Köpüklər, çör-çöplər, palçıqlar, lillər,

Burdakı xanlar da bax buna bənzər.

Mən bu oyunları görmürəm, yəni?

**Çox da tərifləmə mənə vətəni,**

**Bu qılınc olmasa, yeyərlər məni!**

Taxtın arxasından Təlxəyin başı görünür...

TƏLXƏK

**Şahim, siz özünüz... azərbaycanlı...**

Qacar başındkı təsəyi çıxarıb Təlxəyə sarı atır...

QACAR

Şöhrətli, şanlı...

Bilmirsənmi sən?

Heç vaxt atmamışam bunu üstümdən!

Sadiq xan əlində məktub daxil olur...

SADİQ XAN

Şahim, qayıtmışdır bizim elçilər.

Əlindəki perqamenti Mirzə Şəfiyə verir və baş əyib gedir...

QACAR

Oxu, gör nə yazır Qarabağ xanı!

MİRZƏ ŞƏFİ

/məktubu oxuyur/

**Aldıq məktubunu, Məhəmməd Qacar,  
Tərən oylağında sar ola bilməz!**

QACAR

**Sar ola bilməz!...**

MİRZƏ ŞƏFİ

**Bu dünya qalmamış ulu şahlara,  
Zülm də, salim də var ola bilməz!**

QACAR

**Var ola bilməz!...**

Qacar iş döşlüyünü əynindən çıxarır, Təlxəyin gətirdiyi xalata geyinir...

SADİQ XAN

**Göydən başımıza odlar da yağsa,  
Bu ellər baş əyib xar ola bilməz.  
... Basma ayağını bizim torpağa,  
Xacədən bizlərə yar ola bilməz!**

Araya çox gərgin bir sükut çökür...

QACAR

**Xəbərdar eləyin sərkərdələri,  
Hücuma toplansın bütün əsgəri!**

Qılıncını götürür, bir anlıq sükutdan sonra...

Axı biz qardaş... birdir qanımız,  
Birdir vicdanımız, birdir canımız...

Şükut...

Son bir namə yazın İbrahim xana  
Millət boyanmasın qoy nahaqq qana!

Vəzir kağız-qələm götürüb yazır...

Böyük, uca Allaha sevgilər, sayğılarla,  
Bəndəyə qayğılarla.  
Şahənşahi-İrandan hökm etdiyi ünvana!  
Qosqoca Qarabağın xanı İbrahim xana:  
Mən Ağa Məhəmməd şah Qacaram, belədir-var.  
Bölünməli deyildir bizim bu qədim diyar.  
Nə yamanlıq görmüsən sən bu təxti-İrandan?  
Rusiyaya baxırsan gah Dağdan, gah Arandan?  
Təxti-himayəmizdə olmusan bu günədək,  
Hörmət-izzət görmüsən sərkərdəmtək, xanımtək.  
Harda olsan, olmusan gözəl işlər içində,  
Daim əmin-amanlıq, asayışlər içində.  
İndi səbəb nədir ki, hökmümüzdən qaçırsan,  
Üstümüzdə gəlməyə kafirə yol açırsan?  
Xaçpərəst ruslar ilə ülfətlər bağlayırsan,  
Nədən səfehləyirsən, nədən maymaqlayırsan?  
İrəvanın, Gəncənin xanlarından al ibrət,  
Bir olanda güclüdür bu dövlət, bu məmləkət.  
İnadın ucbatından təklənibdir Qarabağ,  
Tarixinə üz çevir, keçmişini ara, bax!  
Gör ki, yaddan yar olmaz.  
Yadlar gəldi-gedərdir, dar ayaqda var olmaz.  
Qarabağın naminə yerə vurma adımı,  
Mənə itaət eylə, qazan iltifatımı.  
Əgər qəbul etməsən təklifimi, bil ki, sən  
Səksən minlik qoşunla hücum edəcəyəm mən.  
Qarabağın başına gəlsə hər nə müsibət,

Baisi, cavabdehi sən olacaqsan, əlbət.  
Nəyə ümid edib sən mənə qarşı durursan?  
Üz görüb nədən astar eşqiylə qudurursan?  
Başınla, ayağınla quruşa dəyməyirsən!  
Nədən baş əyməyirsən?  
Digər xanlar kimi sən mənə etsən itaət,  
Xan yerində durarsan əvvəlkitək, nəhayət.  
Bəyəm bilmirsənmi sən,  
Qalxıb hər b eyləsəm mən,  
Qələbə calacağam?  
Şuşanı alacağam!  
Hansı cəsarətlə sən mənə hədyan yazırsan?  
Nə yolunu azırsan?  
Olanların sədasi qulağına çatmayıb?  
Görünür, çatıbsa da, boş başına batmayıb.  
Xəbərdar deyilmisən sən mənim divanımdan?  
İçrəm ovuc-ovuc sən qızıl qanımdan.

## ÜÇÜNCÜ ŞƏKİL

Qazaxda Birinci Şıxlı kəndi... Vidadinin evinin həyəti... Aylı, ulduzlu bir gecə... Vidadi ilə Vaqif ocaq başında.... Vidadi saz çalır oxuyur...

VİDADI  
Könül səbrü qərar etməz...  
Gedər yar olmayan yerdə.  
Məhəbbət payidar olmaz  
Vəfadar olmayan yerdə.

...Könül dünyada yar istər...  
Olubdur biqərar, istər.

Vidadi xəstə var istər  
Haçan yar olmayan yerdə?

Vidadi oxuyanda sonra

Vaqif, nə var, nə yox? Kefin necədir?

VAQİF

**Bu dünya doğrudan bir bilməcədir.  
Qarıya qoymuram can möhnətini,  
İçirəm dünyanın hər şərbətini.  
Gündüzlər oxşayır məni saraylar,  
Çecələr sirdaşım ulduzlar, aylar...  
Hər gülün rəngində bir canlı sənət,  
Nə qədər təmizdir, safdır təbiət.  
Mənim də oylağım dağdır, dərədir,  
Könlüm gözəlliyə bir pəncərədir,  
Dünyanın sirrini görürəm ordan...  
Bir parça sümükdür sevdasız insan.**

VİDADI

**Sevda bir dənizdir, göylərdən dərin,  
Asta bax, qaralar birdən gözlərin  
Burnun uşaq kimi dəyər daşlara.**

VAQİF

**Xeyr! Mən yoldaşam uçan quşlara.  
Dünya çox böyükdür, min bir yuvam var.  
Hələ bu dünyayla mənim davam var.  
Hər təzə gülüşdən zövq almalyam,  
Ovçu gözlərimdə qalmasın bir kam.  
Ömür vəfasızdır, bizi tərək edir,  
Hər ağ gün, qara gün ömürdən kedir...**

VİDADI

**Quda, heç aldanma dünya varına,  
İnanma dünyanın etibarına.**

**Savab gör, hər zaman yaxşılıq eylə,  
Dar gündə Allaha “kərimdir” söylə.  
Səni bu dünyada boğsa da möhnət  
Axırda qismətin olacaq cənnət,  
Axirət dünyası qalacaq bizə.**

VAQİF

**O da bir pərdədir gözlərimizə.**

**Canım, nə cəhənnəm, nə cənnət vardır,  
Bunlar da bir çürə uydurmalarıdır.**

VİDADI

**Yenə şairliyin baş aparır ha!...  
Yoxsa ağ olursan böyük allaha?**

VAQİF

Günah eyləyirəm, bağışla, ustad!  
Bəs nədən bizlərə hamı olub yad?  
Səhv edə bilərəm, bunu danmıram.  
Elə bilməsinlər heç nə qanmıram.  
Neynəyim, ürəyim od tutub yanır.  
Yetən Qarabağı qurbanlıq sanır.  
Alıb üstümüzü qara buludlar,  
Göydən başımıza yağacaq odlar.  
Qapılar bağlıdır, tapılmır açar,  
Gəlir üstümüzə Məhəmməd Qacar.  
Tiflisə göndərilib yenə xan məni,  
Qarışıq salmışıq dostu, düşməni.  
Kömək diləyirik rus konsulundan,  
Ordan qayıdıram, dönüb yolumdan  
Dedim ki, baş çəkib barı sizlərə,  
Qismət olmayacaq, bəlkə, bizlərə  
Bir də görüşmək.  
Xoşdur Vidadinin evinə düşmək.

İlhama gələrək

Ey səba, yara de kim, avarə gördüm Vaqifi,  
Qəm əlindən bikəsü biçarə gördüm Vaqifi,  
Bağrı olmuş sərbəsər sədparə gördüm Vaqifi,  
Aqibət salmış özün odlarə, gördüm Vaqifi,  
Gecə-gündüz müntəzir dibarə gördüm Vaqifi.

Vaqifin bu müxəmməsinin  
son bəndini Vidadi özü deyir

VİDADI

Söylə kim, başın üçün, bir lütv qıl, ey gülizar!  
Sallanıb sərv-i-rəvan tək bu yana eylə güzar,  
Gecə-gündüz dərdi qəm etmiş məni candan bezar,  
Görməyə didarını hərdəm çəkər çox intizar,  
Gözlərin dikmiş baxar yollarə, gördüm Vaqifi.

VAQİF

**Ah, bu axşam nə gözəldir, ondakı mənaya bax,  
Parçalanmış ağ buludlar, göydə bağdaş quraraq,  
Təbiətin saflığına qulaq asır uzaqdan.  
Gəlin kimi bəzək vurb ay da çıxmış otaqdan.  
Nə təmizdir, nə parlaqdır səmanın süd bənizi,  
Ən müqəddəs xəyallara dəvət edir o bizi.**

VİDADI

Xəyal şirin nemətidir bu acı kainatın...

VAQİF

**Xəyal doğma balasıdır bizim ana həyatın,  
Onun gözü kor olsa da, sevəcəkdir bu ana,  
Yazıq, bədbəxt balasını basacaqdır bağrına.  
İstək, arzu, xəyal yoxsa, bu dünyada nə vardır?**



Onda dünya qarsız qışdır, gül-çiçəksiz bahardır.  
O kimdir ki, bu dünyada xəyallara dalmasın?  
Arzu olsun, istək olsun, dünya yetim qalmasın.

VİDADİ

İnsan neynəsin ki, dünya yetimdir,  
Onunçün hər yerdə ölüm-itimdir.

Qucaqlaşırırlar

Şükür ki, bizləri ziyarət etdın.

VAQİF

Gərəkdir sübh tezdən Şuşaya gedim...

VİDADİ

Burdadır dünyanın zövqü, ləzzəti,  
Gəl sən öz boynundan at bu minnəti,  
Qayıt kəndimizə! Kömək ol bizə.

VAQİF

**Mən orda olmasam qan çıxar dizə.**  
**Quşlar da ağlayar ellərimizə.**  
**Xan məndən utanır, çəkinir bir az,**  
**Getməsəm, qırğının hesabı olmaz.**

VİDADİ

Əl çək bu tərslikdən, qulaq as mana!

VAQİF

Ölsəm də, ölməyim xoşdur mərdana!

VİDADİ

Mərd ol, mərdanə ol olandan sonra,

Olmaq da itirir öz mənasını  
Çiçəyi burnunda solandan sonra.

VAQİF

Su qabı sulara sınmasa olmaz  
İçilə-içilə dolandan sonra...

## İKİNCİ HİSSƏ DÖRDÜNCÜ ŞƏKİL

Şuşa... İbrahim xanın sarayı... Səhnə dairəsinin tən ortasında  
taxt... Ətrafda şamdanlar...İbrahim xan taxtda oturub, qarşısındakı  
masanın üstündəki iri fiqurları olan şahmat taxtasına nəzərlərini  
dikərək dərin düşüncələr içərisindədir... Vaqif gəlir...

VAQİF

Tiflisdən naümid qayıtmışam, xan!  
Zubov ordusuyla çıxıbmiş ordan.  
Çünki ulyahəzrət Yekaterina,  
O, “boyu sürahi, gərdəni mina”  
Durduğu yerdəcə eyləyib vəfat.  
Oğlu Pavel çıxıb taxta o saat.  
Alıb nəzarətə dərhal hər yeri,  
Zubovu Tiflisdən çağırıb geri.

İBRAHİM XAN

Vəzir, ucaldarsa bir kəsi Allah,  
Onu endirəmməz bir kimsə, vallah.  
Allah bir kimsəni salsa aşağı,  
Onu qaldırammaz Adəm uşağı.  
Üz-üzə gəlsəydi Zubovla Qacar  
Biryolluq olardı İran tarımar.  
Qürbətə düşməzdi daşımız bizim.

Dərddən qurtarardı başımız bizim.  
Gör, hansı məqamda baş verdi nələr...  
Bu boyda müsibət heç ağla gələr?

Qəzəblə şahmat taxtasını çevirir, fiqurlar ətrafa səpələnirlər...

Nədən vəfat etdi imperatriçə?  
Mənim ümidlərim puç oldu necə!  
Geriyə çağrıldı rus qoşunları,  
Qacardan qoruna biləydik barı...

Pauza

Səksən minlik qoşunla Arazı keçib Qacar,  
Müharibə yolunu yenə də seçib Qacar.  
Qarşı gəlsək nə olar? Ağlın bundan nə kəsir?  
On minlik qoşun ilə bəs biz nə edək, vəzir?  
Bir tərəfdən quraqlıq evimizi yıxıbdir,  
Aclıq da bir tərəfdən köllə-çarxa çıxıbdir.  
Əgər döyüşə girsək Qacarla, məhv olarıq,  
Xalqı güdaza verib, hər yerdə səhv olarıq.

VAQIF

Doğru buyurursunuz, bəli, bu dəfə, ey xan,  
Qaçə bilməyəcəyik Qacarin qabağından.

Sükut çökür...

İBRAHİM XAN

Həqiqət budur, vəzir.  
Bizdə o güc nə gəzir?

Yenə də həddi aşsaq,  
Qacarla qarşılaşsaq,

Qarabağı qoruya bilmərik əsla, vəzir!

Şahmat fiqurlarını yerdən yığa-yığa...

Xalqı güdaza verək hansı əsasla, vəzir?

Hansı əsasla, vəzir...?

Mənim fikrimi sorsan, fikrim belədir qəti:

– Təslim olmalıyıq biz Qacara müvəqqəti.

VAQIF

Qacar gəlinə, ey xan,

Qoşununu götürüb çıxarsan Qarabağdan.

Güya uzaqlaşırısan xanlıqdan öz xoşunla.

Car-Balakən tərəfə çəkilib bu qoşunla

Orda məskən salarsan.

Qaynın avar xanından canlı qüvvə alarsan.

Deyirlər: – Ümmə xanın 70 min əsgəri var.

Dağıstan xanları da bizə kömək olsalar,

Əlavə qoşun alıb İlisu sultanından,

Keçib şirin canından

Qacara hər b açarsan,

Başına od saçarsan.

Azğınların burnunu yerindəcə ovarsan,

Qacarı Qarabağdan Tehranacan qovarsan.

Həç kəs düşünməsin ki, meydan daim şərindir,

Haqlı olduğumuzçün Allah bizə kərimdir.

## BEŞİNCİ ŞƏKİL

Şuşa qalası... Qacar və vəziri Mirzə Şəfi...

QACAR

Gözün aydın olsun, Şuşa qalası,  
Çəkildi başından kafir bəlası.  
Mən necə demişdim, elə də oldu,  
Davasız-şavasız düşmən qovuldu!

Vəzir Mirzə Şəfi qucağında çoxlu perqamentlərlə daxil olur,  
onları masanın üstünə qoyur,  
sonra bir-bir açıb gözdən keçirir...

VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ

Hökmünə, gücünə qurban olum, şah.  
Sizə kömək olsun o böyük Allah!  
Qabaqda görməli günlər var hələ!

QACAR

Heyif, İbrahim xan keçmədi ələ.

VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ

O da ələ keçər, Qibleyi-ələm,  
Dəyərmə heç nədən edəsiniz qəm?  
Allah qoysa, bu gün İbrahim xanın  
Ya özü, ya başı gələr, inanın.

QACAR

Allah o ağzından eşitsin, vəzir!  
Gərəkdir xainlər alınsın əsir.  
Ələ keçirməsə İbrahim xanı,  
Dincələ bilərmə Qacarın canı?  
Axı ələm bilir, mən, mən olmuşam,

Dosta dost, rüşmənə düşmən olmuşam.  
Taxtabaş xanlardır məni yandıran,  
Yoxdur bir bunları tutub qandıran.  
Farslar daldan-dala, tor hörə-hörə,  
Türkə xər deyirlər bunlara görə.

Vəzir əlindəki perqamenti Qacara göstərir...

VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ

Ey qibleyi-aləm, bir baxın buna...

Qacar perqamenti alıb, gözdən keçirir...

QACAR

Hm! Hm...Ülyahəzrət Yekaterina!...

Pauza

Molla Pənah Vaqif...

Yenə pauza

Axı o müsəlman, bu xaçpərəsdir!

Amma bizim xanlar sərxoşdur, məstdir.

Götür Ukraynanı, Finlyandanı,

İndi nə Krım var, nə Krım xanı

O da Baltikyanı ölkələr, vəzir.

Bir bax, müstəqillik orda nə gəzir?

Xoşbəxt ola bilməz heç vaxt həyatda

Qarabağ rusların qapazı altda?!

Kül sənin başına, ay İbrahim xan,

Çahildən çahilsən, nadandan nadan!

VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ

Şahim, bunu yazan molla Pənahdır

Onun sağ qalması, vallah, günahdır.

Odur dil verəni İbrahim xanın,

Kəsdir kəlləsini qurtarsın canın.

Onu yaxalayıb Laçın yolunda,  
Tutub gətirmişik qandal qolunda.

Təlxək hürə-hürə gəlir...

QACAR

**Təlxək, yenə hürürsən?**

Elə bil, mal sürürsən.

TƏLXƏK

/Ətrafı göstərərək/

**Şah sağ olsun, bu sürüyə**

**Bəs bir köpək deyil gərək?**

Hürməliyəm daha da bərk.

QACAR

**Təlxək, söylə, məni çoxmu sevirsən?**

TƏLXƏK

**Şahim, yaranmadan qulunuzam mən...**

QACAR

**Bir de görüm, məni əsir alsalar,**

**Qaranlıq zindana tutub salsalar,**

**Neylərsən?**

TƏLXƏK

**Neylərəm? Neylərəm? Aman!...**

**Keçərəm yolunda baş ilə candan...**

**Sizi zindanlara salsalar əgər,**

**İnsan boğazlaram düz otuz nəfər...**

QACAR

**Təlxək, kəmərimin qiymətidir bu.**

TƏLXƏK

**Şahim! Elə mən də bilirəm bunu.**

**Kəmərdən qiymətli sızda nə var ki?**

Təlxək donbalaq aşır, qoltuğundan qadın qoçcağı /kukla/ yerə düşür... Təlxək qoçcağa müraciətlə...

Sən qönçə kimi hər bir edən dəmdə yaşınmaq,  
Artar bizə yüz mərtəbə odlarına yanmaq,  
Mən aşıqəm, ey gül sənə, olmaz bunu danmaq,  
Ölən günədək eyləməzəm səndən usanmaq,  
Daxi nə yaşınmaq, nə bürünmək, nə utanmaq?  
Bəsdir bu dayanmaq!

Qeyridən əgər ki, edəsən sən bu hicabı,  
Billəm ki, sözüdür vəli məqbulu hesabı,  
Yoxsa, məni görcək, üzünə çəkmə niqabı,  
Gəl, Tanrı üçün, Vaqifə çox vermə əzabı,  
Daxi nə yaşınmaq, nə bürünmək, nə utanmaq?  
Bəsdir bu dayanmaq!

QACAR

**Şeir Vaqifindir?**

VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ

**Bəli, Vaqifin.**

QACAR

**Yaxşı, hüzuruma onu gətirin!** (S.V. Nəoldu? Onu tez tapıb gətirin. S.80.)

**Vəzir! Bu doğrudan böyük qüdrətdir,**

**Hər sözü, kəlamı canlı sənətdir.**



VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ  
**Şahim! Təhlükədir Vaqif, doğrudan,  
Onu gözünüzdən qoymayın bir an...  
Deyir, qanunlarda yoxdur həqiqət,  
Deyir ki, pərdədir bütün şəriət,  
Nədənsə el-oba çox sevir onu.  
Bilməyir bu qədər tərs olduğunu.  
Vaqif yaşadıqca, qorxudur bizə,  
Şair görünməsin gözlərinizə!...**

Vaqifi gətirirlər...

QACAR

Vəzir... **Baş əyməyir hüzurumda bu!**

VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ  
**Yoxdur vicdanında qanun qorxusu.**

QACAR

**Şair, hökmüdarın hüzurundasən!**

VAQİF

**Bunu sizensiz belə düşünürəm mən.**

QACAR

**Bəs baş əymədiniz?**

VAQİF

**Əymədim, bəli!**

**Əyilməz vicdanın böyük heykəli...**

QACAR

**Qılınclar toqquşub iş görən zaman,**

**Neylər dediyiniz quru bir vicdan?**

VAQİF

**Vicdan dedikləri bir həqiqətdir,  
Beşiyi, məzarı əbədiyyətdir...**

QACAR

**Bəs zindan necədir, qaranlıq zindan?**

VAQİF

**Soyuq məzara da zinətdir insan.**

VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ

**Yenə göylərdədir şair xəyalın?**

VAQİF

**Əzəldən hüdudu yoxdur kamalın...**

Vəzir perqamentdən – Vaqifin əlyazmasından oixuyur...

VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ

Kür qırağının əcəbkar seyrangahı var,  
Yaşılbaş sonası heyf ki, yoxdur...

/Vaqifə/

**Gərək fars dilində yazsın sənətkar.**

VAQİF

**Farsın Hafizi var, Firdövsisi var,  
Nə çoxdur onlarda şair sənətkar.  
Azəri yurdunun oğluyam mən də,  
Az-az uydururam yeri gələndə.**

QACAR

**Yaxşı gəl əl götür bu inadından,  
Bu qədər naşükür olmasın insan!**

VAQİF

**Aldada bilməmiş dünyanın varı  
Bir məslək eşqilə yaşayanları!  
Mən ellər bağında azad bir quşam,  
Mənsəbə, şöhrətə satılmamışam!...**

VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ

**Yaxşı da... Çarılıq kiçik bir ölkə,  
Böyük Firdovsilər yaratdı bəlkə?...**

VAQİF

**Dayan! Bu bağçanın hər bir budağı  
Üstündə min çiçək, min gül bitirmiş.  
Sizin güldüyünüz çoban torpağı  
Nizamilər, Füzulilər yetirmiş!**

VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ

İndi də çoxları farsca demirmi  
Fikrini, zikrini, dərd-sərlərini?  
Şairlər ustadı, şeyx Nizami  
Farsça yazmırdımı əsərlərini?

VAQİF

Nizami əliylə sınınan qələm  
Elə farscada da yaratdı aləm.  
Əzəldən türkcədə vardı Nizami  
Sözün də, şeyrin də oydu nizamı.  
Türklüyü nəzərə alınmayırdı,  
Türk kimi saya da salınmayırdı.  
Farsca danışdı türk xaqanları.  
Türkcədə çıxırdı sanki canları,  
Hər “təzə gəlinə çəkəndə zəhmət”,  
“Farsın qələmiylə” vururdu “zinət”.  
Əgər öz dilində danışmırsa şah,

Xalqı həqiqətdən olarmı agah?  
“Türk dili yaraşmır şah nəslimizə,  
Türk dili əskiklik gətirir bizə”  
Deyən xaqanlardan gileylənirdi.  
Onun bundan başqa yox idi dərdi.  
O dərdlə yaşayır Nizami yenə,  
Yer üzü baş əyir əsərlərinə.  
**Günəşi örtmə də qara buludlar,  
Yenə Günəş adlı bir qüdrəti var.**

Təlxək ağsaçlı qoca simasında /maska/ gəlir...

TƏLXƏK

Hökmdar, **hakimin hökmü, hünəri**  
**Onun vaicdanilə qardaş olmalı.**  
**Bizə qamayacaq dünyanın malı...**

Vaqifi göstərərək

**Şairdir,.. qəlbi var, şirin sözü var.**  
**Böyük bir ölkənin onda gözü var.**  
**O ölsə,.. dağlar da dil deyib ağlar.**  
**Əfv edin, yaxşılıq qalar yadigar.**

QACAR

**Dinin dümənidir, o ölsün gərək!**

TƏLXƏK

**Xeyr! O, Vaqifdir, eşqə glərək,**  
**Bəzən qamçılایır zəmanəsini.**  
**Allah da çox sevır şeirin səsini.**

QACAR

**Allah da çox sevır? Allaha yalvar!**  
**Onun məndən də çox ədaləti var.**

**Əgər istəyirsə, qoy sağ saxlasın.  
Rəhm edib ona da bir gün ağlasın.**

**TƏLXƏK**

**Siz hökmdasınız...**

**QACAR**

**Yaxşı, onda mən  
Artıq əl çəkirəm ölüm fikrindən.  
Ancaq... kəsəcəyəm yazan əlini.  
Bir də həcv deyən acı dilini.  
Vaqifə tərəvf çevrilir  
Razısan?**

**VAQİF**

**Razıyam, böyük hökmdar!..  
Mərhəmət sahibi olur ağalar.  
Mən az görməmişəm bu sarayları,  
Burda göyə çıxan ahü vəyləri...  
Görmüşəm şahların vəfasını mən,  
Xanların zülmünü, cəfasını mən.  
Görmüşəm zamanın min rüzgarını,  
Dustaq anaların göz yaşlarını.  
Nifrət! Qan çanağı taclara nifrət!  
Var olsun azadlıq, bir də məhəbbət...**

**QACAR**

**/maskanı üzündən çıxarır/  
Şair, azadlıqdan dəm vurma əbəs.  
Rusun ayağına niyə getdin bəs?  
Aparın, aparın onu zindana,  
O düşmən kəsilib Azərbaycana!**

### VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ

Şahım, icazə ver, o məlunu mən  
Bənd-bənd doğratdırım, tamaşa et sən.

### QACAR

Vəzir! Bu gün, axı, cümə günüdür,  
Göydə mələklərin toy-düyünüdür.  
Dırnaq da kəsmirəm cümə günü mən,  
Mənim divanımı sabah görərsən.  
Bir divan qurum ki, əzrayıl belə  
Gördükcə canına düşsün vəlvələ.

Sadiq bəy və Səfərəli bəy daxil olub, baş əyirlər...

### SƏFƏRƏLİ BƏY

Şahənşahi-İran, Qibleyi-aləm!  
Ona Tərtərçayda yetişdik o dəm.  
Yanında on mindən ziyadə atlı,  
Atlar, necə atlar? Yeldən qanadlı.  
Çox dava elədik İbrahim xanla,  
Al-əlvan boyadıq düzləri qanla.  
Sayca çox idilər, öhdələrindən  
Hər nə elədimsə, gələmmədim mən.  
Hey qırdıq, qırıldıq,.. axırda yenə  
Üz tutub qaçdılar Car-Balakənə.

### QACAR

Yalan söyləyirsən, ud səsini, ud!  
Gah nala, gah mığa vurma, namərbut!

Səfərəli bəyin qulağından tutaraq

Dava eyləyibsən, ya yox? Bilmirəm!  
Kim sayca az olub, kim çox? Bilmirəm!

İbrahim xan hardan on min qoşunu  
Alıb ki, qabağa verib döşünü?  
İki-üç ildir ki, Qarabağ acdır,  
Qüvvəyə möhtacdır, gücə möhtacdır.  
Qolundan tutmasan, yatdığı yerdən  
Ayağa durammaz, bilmirəmmi mən?  
Dava eyləyibsən, ya yox? Düz danış!  
Di çevril, qibləyə tutub üz, danış!

### SƏFƏRƏLİ BƏY

Dediyim kimidir, Qibleyi-aləm!  
Yalansa, dirənsin göylərə naləm!

### QACAR

Söylədiyən yalan, dediyin yalan!  
Kimdir bu yalanı hesaba alan?  
İki yüz atlıyla qaçan bir xandan  
Qorxub qaçıbsınız bu biri yandan.  
Doğrusunu söylə, düzünü danış!  
Mənim gümanımda olmur aldanış.  
And olsun lələmin əziz qəbrinə,  
Davam gətirməzsən mənim cəbrimə.  
Kəsdirib ətini, çəkdirib şişə,  
Sonra deyəcəyəm: – İşə bax, işə!  
Ətini köz üstə yandıracağam,  
Sənə dediyini dandıracağam.

### SƏFƏRƏLİ BƏY

Ey qibleyi-aləm, sahib-ixtiyar,  
Necə ərz etmişəm, elədir ki, var.  
Üzüm yanınızda qara kəsövdür,  
Nə növ demişəmsə elə o növdür

QACAR

Nə qədər qırılıb bizim qoşundan?

SƏFƏRƏLİ BƏY

Dedim ölməsinlər boşu-boşundan.

Onları salamat qaytarmışam mən.

QACAR

Zırrama! Aydındır! Yalançısan sən!

Kərzayı! Sən buna etmişən vərdiş!

Kimin qabağında edirsən gərdiş?

Səfərli bəyin qulaqlarından yapışıb dartır...

Dedim, göz-qulaq ol İbrahim xandan!

Bu yandan aldığıın düşdü o yandan?

Şahı eşitməyən qulaqlarla sən

Şaha necə qulluq eyləyəcəksən?

Get, de cəllada ki, kəssin onları,

Biz ki çox görmüşük belə sonları.

Mən Ağa Məhəmməd şah Qacar olam,

Bir xanın əlində lap naçar olam?

Mənim İran boyda səltənətim var,

Mənim əllərimdən xanmı qurtarar?

Yox, yox!.. Mən dözmərəm, dözmərəm buna,

Kiminsə əlimdən qurtulduğuna.

Eyb etməz, yenə də açılar sabah,

Sizin sinənizə dağ qoyaram, dağ!

Qız kimi qızarıb pörtənlələrə bax!

Doğrunun üstünü örtənlərə bax!

Görünür, günahı çoxdur bunların,

Sanki xəbərləri yoxdur bunların

Ağ-ağ yalanların iştartısından,

Qacar gözlərinin qızartısından.



Sadiq xan gəlir

Sən baş sərkərdəmsən, Sadiq xan, mənim.  
Niyə imkan verdin qaçsın düşmənim?  
Bəs sənin sərkərdə qüdrətin hanı?  
Tuta bilməmişən İbrahim xanı.  
Əhli-əyalıyla: – deyirlər mənə –  
Qaçaraq gedibdir Car-Balakənə.  
Demişdim ki, ona göz ol, qulaq ol!  
Daha deməmişdim: – Mal ol, ulaq ol!  
Budur ki, sözümün canı, əsası  
İndi kimdən alım mən bu qisası?  
Hayfımı səndənmi alım deyirsən?  
Yoxsa ki, müc olub qalım deyirsən?  
Qoy hələ, qoy hələ açılısın sabah!  
Nələr görəcəksən gözlərinlə, ax!  
Hali olacaqsan onda nələrdən...  
Minarə qurdurum mən kəllələrdən,  
Gəzsin vicvicələr sənin canında,  
Şəmkir minarəsi onun yanında  
Oyuncaq olsun!  
Vadilər, vahələr qan ilə dolsun!  
Sən ki, bu işləri saldın dərinə,  
Qoy axsın Qarqarda qan su yerinə.  
Bir divan qurum ki, durub sabahdan  
Xəbərdar olsunlar bu tacü taxtdan.  
Olsam da dünyanın lap harasında,  
İnsanlar Arazla Kür arasında  
Aman diləyəcək qan qusa-qusa.  
Görüb bu dəhşəti Həzrəti-Musa,  
Allaha əl açıb deyəcək: – Ya Rəbb!  
Fironun əfvinə özün ol səbəb.

Bir divan qurum ki, Teymurun belə  
Sürmə sümükləri cünbüşə gələ.  
Buxara, Səmərqənd titrəyə tir-tir.  
Deyələr Teymur da Qacar deyildir.

Nəfəsini ağır-ağır alır...

Başlar kəsildikcə, axdıqca qanlar  
Bağrıqan dağından qalxan amanlar  
Göyləri saxlayan dirək olacaq.  
Daşlar da yumşalıb kövrək olacaq.  
Hüccac ibn Yusif qəbirdən qalxıb,  
Sağına, soluna çevrilib baxıb  
Deyəcək:-Afərin, Qacar, afərin!  
Sən varsan, yox daha bir dərdim, sərim.  
Off!.. Başım ağrıyır, lənətlər sizə!  
Niyə edirsiniz zülümlər bizə?

Qacarin işarəsi ilə Sadiq xan, səfərəli bəy və Vəzir Mirzə Şəfi  
gedirlər... Qacar taxta söykənərək...

Bu xalqa şah olmaq necə çətindir!  
Bu mənim öz yurdun, məmləkətidir.

Vəzir Mirzə Şəfi daxil olur...

VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ  
Şahənşahi-İran, şah həzrətləri,  
Sizi görmək üçün bayaqdan bəri  
Durur Məhəmməd bəy Cavanşir orda,  
Sanki qovururlar canını qorda.  
Qardaşı oğludur İbrahim xanın,  
Nədir məsləhəti hökmüfərmanın?

QACAR

Qoy gəlsin!

Məhəmməd bəy Batmanqılınc daxil olur, baş əyir. Qacar ona qıqqətlə baxır, susur...

VƏZİR MİRZƏ ŞƏFİ

Şahənşah, Cavanşirdir bu.

QACAR

Bəli, düz deyirsən, pələng, şirdir bu!

Cəngavərdir bu!

Pənah xan nəvəsi əsil ərdir bu!

Bəri gəl, Qacarı yaxından tanı!

Babam Fətəli xan sənənin atanı

Xan təyin etmişdi Qarabağ üzrə,

Həm Aran boyunca, həm də dağ üzrə.

Atan Mehəməli bəy onun oğultək

Hakimi-Qarabağ olaydı gərək.

Əmin İbrahim xan fitnə-fəsadla,

Min cürə hiyləylə, min cürə adla

Aldı xanlığını onun əlindən.

Xəcalət çəkmədi öz əməlindən.

Çünki çalışdı buna səy ilə,

Ağası xan oğlu Əhməd bəy ilə

Bir olub, Şirvanda öldürtdü onu.

Bir olmur, min olur xainin donu.

Bunu bilirsənmi, Məhəmməd bəy, sən?

MƏHƏMMƏD BƏY

Şahənşah. Bunları bilmərəmmi mən?

QACAR

/onun sözünü kəsir/

Maşallah, bu saxa, bu boy-buxuna!  
Yatsaydım, girməzdi, bəlkə, yuxuma.  
Yoxdur bu cür sərbaz ordumda mənim,  
Bunu görən kimi əsər düşmənim.  
And olsun Ağamın ərvahına ki,  
Müqəddəs ərlərin gürvahına ki,  
Lütfəli bəy Zənd də kiçikdi bundan,  
Bu daha böyükdür, yekədir ondan.  
Amma ki, əmrimdən çıxdığı üçün  
Onu tikə-tikə doğratdım o gün.  
Oldu sağ tikəsi qulağı boyda.  
Bundan danışdılar hüznə, toyda.

MƏHƏMMƏD BƏY

Əlahəzrət, buna şahiddir Allah,  
Əlimdən gələni etmişəm, vallah.  
Şuşa qalasının təslimi üçün,  
Üzü ağ durmuşam qarşında bu gün.

QACAR

Bilirəm, düşmənsən İbrahim xana,  
Əminin əlindən gəlmisən cana.  
Lap düz eləmişən, çünki bu ara

O, düşmən kəsilib müsəlmanlara.  
Urusla-kafirlə xosunlaşaraq,  
Qıçqırıb, fışqırıb, aşıb daşaraq  
Mənlə kəllələşmək istəyirdi o.  
Üstümə əsnəyib, çox gəyirdi o.  
Yoxdur mənim aram əsla günahla,  
Ancaq ki, vəziri Molla Pənahla

Eyni bir ağacdən asacam onu.  
Belə olmalıdır xainin sonu.  
Bəs necə bilmişdin, axı, sən məni?  
Meydan səninkidir, indi mən səni  
Hakimi-Qarabağ təyin edirəm.  
Fikrini bilincə çıxıb gedirəm.  
Sözün var?

MƏHƏMMƏD BƏY  
Təşəkkür, böyük hökmdar!  
Qat-qat artıq olsun iltifatınız,  
Əzizdir, doğmadır bizə adınız.  
Bir ayrı haldayam, bir ayrı cürəm...  
Sizə yerdən göyə mütəşəkkürəm.

QACAR  
Sabah danışıraq, mürəxxəs ol, get!

Əzan səsi eşidilir...

Namazın vaxtıdır, get, ibadət et!

Hamı gedir... Qacar taxtın arxasından canamazını götürüb  
yerə salır, namaz qılır...

Bismillahir rəhmanir rəhim Allah!  
Düzəlmir dünya, vallah!  
Asıram da, düzəlmir,  
Kəsirəm də, düzəlmir.  
Üstündə yarpaq kimi  
Əsirəm də, düzəlmir.  
Pisləri, nacinsləri  
Pis günə qoydururam.  
Yaman gözü yerindən

Çıxardıb oydururam.  
Boyunlar vurdururam,  
Dərilər soydururam,  
Dünya yenə düzəlmir.  
Gecəsi gündüzlərə  
Dönə-dönə düzəlmir.  
Düzəlmir dünya, vallah!  
Hirsimdən ölürəm, bax!

Təxək gəlir, kənarda oturub namaz qılan Qacara baxır...  
Qacar namazını sona yetirir...  
Təlxəyi görür...

Nədir, Təxək qardaşım!  
Nədən ağarıb başın?  
Çox mənalı baxırsan,  
Ürəyimi yaxırsan...

#### TƏLXƏK

Ey şahənşah qardaşım,  
Ağarmasınmı başım?  
Dünyanın işlərini  
Özünə dərd edirsən.  
Sən məni pərt edirsən.  
Bu boyda hirs-qıcıqla,  
Kin-küdurət, acıqla  
Yaşayırsan sən necə?  
Elə hey cəng edirsən  
Yerlə, göylə hər gecə.  
Yazığın da gəlməyir  
Heç özünə, qardaşım!  
Ağarmasınmı başım?

QACAR

İrana. Turana da,  
Dağa da, Arana da  
Yazığım gəlir mənim.  
Özgəyə, özümə də.  
Könlümə, gözümə də,  
Hökmümə, sözümə də  
Yazığım gəlir mənim.  
Neynim ki, xoşbəxtliyi  
Bir olmaqda görürəm.  
Bir olmağın naminə  
Kafirin qarşısında  
Ətdən divar hörürəm.  
Neynim ki, görməyirlər  
Bu tökülən qanları  
Azərbaycan xanları.  
Mənə özümdən özgə  
Acıyan yox, yanan yox.  
Deyirəm, eşidirəm,  
Anlayan yox, qanan yox!  
Saray dolu harınlar,..  
Xaral kimi qarınlar  
Sürünür torpaq üstə.  
Mən isə titrəyirəm  
Bir quru yarpaq üstə.

Torpaqlar əldən gedir.  
Deyirlər: – Eldən gedir.  
Görürsənmi, qardaşım.  
Necə ağırdır daşım?  
Qoy görsünlər, qabaqda  
Qacar kimi qurd gedir.  
Görməsinlər, yurd gedir.  
Kafirə qul olmağa  
Hazır olanları mən

Siləcəm Yer üzündən.  
Mənim qan qardaşlarım  
Üzümə dursalar da,  
Kafirin təkidiylə  
Azıb qudursalar da,  
Peşiman olacaqlar.  
Otlar kimi tapdanıb,  
Saralıb solacaqlar.  
Sən qəm yemə, qardaşım,  
Ağırdır mənim daşım.  
Mənə Qacar deyərlər.  
Qacarın qabağından  
Kafir qaçar deyərlər.  
O ki, qaldı dediyin  
Kin ilə küdurətə.  
İnanma bu surətə.  
Hirsim yuyuldu, qardaş!  
Nifrətim gözümdə yaş...  
Qorxma, heç kimin sabah  
Burnu qanamayacaq.  
Qorxmasaq, qorxutmasaq  
İş görə bilmirik biz.  
Qilinc müsəlmanıdır  
Axı, bizim nəslimiz..  
Sən bilirsən, qardaşım,  
Nələr çəkibdir başım.  
Səndən başqa dünyada  
Dərddəşim yoxdur mənim.  
Dərdim də çoxdur mənim,  
Qəmim də çoxdur mənim.  
Get, gecən xeyrə qalsın!  
Mələklər də sənidlə  
Birgə yuxuya dalsın!

Gedirlər...



## ALTINCI ŞƏKİL

Məhəmməd bəyin evi...

Sadiq xan, Məhəmməd bəy və Səfərli bəy...

SƏFƏRƏLİ BƏY

Ağalar, Qacardan halisiniz siz,  
Onun qəzəbinə tuş gəlmişik biz.  
Deyirəm cəsarət edib düzünü,  
Görməkçün sabahkı günün üzünü.  
Gəlmişəm, indidən ayıldım sizi,  
Sabah dar ağacı gözləyir bizi.  
Biganə qalmayaq taleyimizə,  
Çıxılmaz tələlər qurulub bizə.

MƏHƏMMƏD BƏY

Görəsən bəs buna səbəb nədir, nə?

SADİQ BƏY

O hələ dünəndən mənim evimə,  
Adam göndəribmiş axtarış üçün.

SƏFƏRƏLİ BƏY

Məktub ələ keçib elə həməən gün!

SADİQ BƏY

Daha bu işlərin axırı çatmış.

SƏFƏRƏLİ BƏY

Çoxdan tələdəsən, ay başı batmış!

MƏHƏMMƏD BƏY

Sizin sözüzdən baş açmıram mən.  
Kimin məktubudur, o məktub görən?

SƏFƏRƏLİ BƏY

Urus generalı Kotlyarovun!

MƏHƏMMƏD BƏY

O ki, sağ əlidir konsul Zubovun!

SADİQ BƏY

Onun yazdığı tək etməliyik biz,  
Qacarın qətlinə etməliyik biz!

SƏFƏRƏLİ BƏY

/Məhəmməd bəyə/

Sız də and için ki, bizimləsiniz,  
Dala durdu yoxdur, şərti kəsiniz!!!

MƏHƏMMƏD BƏY

Əqliniz hardadır, Səfərli bəy,  
Bu nə gic fikirdir, bu nə səfeh rəy?  
O nə istəyirdi, ona da yetdi.  
Məni Qarabağa xan təyin etdi.

SƏFƏRƏLİ BƏY

Sənimi? İnanma, ona inanma!  
Xalata inanma, dona inanma!

SADİQ BƏY

İnanma, ay qohum şirin dillərə,  
O xanlıq verərmi Cavanşirlərə?!  
Qacar başdan başa qəzəbdir, kindir,  
Onun qəzəbindən qaçmaq çətindir!

SƏFƏRƏLİ BƏY

Təkrar-təkrar dedi, vermədi ara,  
Sabah qurduracaq iki minara.

Dedi ki, bizlərə kəsilib qənim.  
Birində Sadiq bəy ilə mənim  
Kəlləmiz olacaq.

MƏHƏMMƏD BƏY  
O birində bəs?

SADİQ BƏY  
Sənin, Məhəmməd bəy, çəhd etmə əbəs!  
Atası qəbrinə and içibdir şah,  
Sabah kim olacaq bizlərə pənah?  
Şəksiz töküləcək qanımız bizim,

MƏHƏMMƏD BƏY  
Axı, əlimizdən nə gəlir bizim?

SƏFƏRƏLİ BƏY  
Bəy, bunlar işiniz deyildir sizin.

Hamımız birlikdə sağ qalaq deyə  
Hazır olmalıyıq indi hər şeyə.  
Bu gecə fürsətdir, münasib vaxtdır...  
Xacə şah görsün ki, taxt necə taxtdır.

MƏHƏMMƏD BƏY  
And olsun Allaha, Səfərəli bəy,  
Doğrudur bu fikir. Doğrudur bu rəy.  
Vaxt varkən düşünək özümüz haqda,  
Kim bilir, nə vardır hələ qabaqda?

SƏFƏRƏLİ BƏY  
Amma bir şərtim var, söz verin mənə,  
Sonradan nə olsa, nə olsa da nə,  
Nəbadə, nəbadə verib əllərə,  
Gülünə etməyəsiz məni ellərə.

Bununçün gəlmişəm buraya elə,  
Dilbir, əlbir olaq bu gündən belə.  
And içib şərəfə, and içib şana,  
Bir də kişi kimi söz verin mana.

Məhəmməd bəy, Sadiq xan bir-birlərinə baxırlar...

SADİQ BƏY  
Bəli, söz veririk!

MƏHƏMMƏD BƏY  
Söz veririk biz!

SƏFƏRƏLİ BƏY  
Siz ki, verirsiniz söz, xudahafiz!  
Bir gürcü, mazini, bir lor Qacarı  
Gecə öldürəcək!

HƏR ÜÇÜ

Kömək ol, tanrı!

Gedirlər...

## YEDDİNCİ ŞƏKİL

-QACARIN QƏTLİ-

Gecədir... Qacarın Şuşada qaldığı saray... Qalanın qabağında keşikçi dayanmışdır. Bir nəfər üzündə qara maska, əlində xəncər peyda olur, keşikçiyə hücum edib onu öldürür və Qacarın yataq otağına daxil olur... Bir neçə andan sonra səhnə al-qırmızı rəngə boyanır... Qacar əlləri ilə boğazından tutaraq, boğazı, əlləri qan içində saraydan çıxır... Sağdan və soldan daha iki qara maskalı peyda olurlar... Üçüncü Qara maskalı saraydan, Qacarın ardınca çıxır...

**QACAR**

Namərdlər! Eviniz yıxılsın sizin!  
Evini yıxdınız dövlətimizin!..

Üç maskalı hərəsi bir tərəfdən Qacara yaxınlaşırlar, onu xəncərlə vururlar...

Qacaq yerə yıxılır... Maskalar xəncərləri Qacarin meyidinin ətrafında yerə sancırlar və gedirlər...

Qacarin meyidi yerə sancılmış üç xəncərin arasında qalır... Təlxək qaçaraq gəlir... Bir müddət Qacara baxır, onun gözlərini qapayır...

**TƏLXƏK**

/fəryad çəkir/,

Ey şahənşah qardaşım  
Ağarmasınmı başım?  
Ağarmasınmı başım?

## **SƏKKİZİNCİ ŞƏKİL**

Şusada meydan... Məhəmməd bəy hündürlükdə...

**MƏHƏMMƏD BƏY**

Camaat, Allahın köməyi ilə  
Qarabağ azaddır bu gündən belə!  
Yurdumuz alındı düşmən əlindən,  
Hər kəs pay alacaq öz əməlindən.  
Qacar qətl etdirdi, gör, necə canlar!  
Durdu gözlərinə tökdüyü qanlar.  
Allah götürmədi zülmü, qəzanı...  
Verdi öz əliylə ona cəzanı.  
İndi başsız qalıb Qacar ordusu,

Qacarın ümitsiz, naçar ordusu  
Hey qaçır, heyqaçır irana sarı.  
Daha yumruq kimi bir olaq, barı!

Bir yerə cəm olsun dövlət-malımız,  
Olsun öz yolumuz, öz amalımız...  
Baxın, nələr etdi bizlərə İran...  
Kəndlər tarımardır, şəhərlər viran...  
Evlərdə çörək yox, qarınlar acdır,  
Bu yerlər güclü bir ələ möhtacdır.  
Quruyub analar döşlərində süd,  
Bizlərə hökm edib kütün biri küt!  
İnsan naləsindən göylər tutulur,  
Namus unudulur, ar unudulur.  
Düzünü deyim ki, olsa da hər kim,  
İbrahimxəlil xan, mənim öz əmim  
Qaçıb qarabağdan Car-Balakənə.  
Yamanca yer edir bu işlr mənə.  
Onun öz adı var, mənim öz adım...  
Mən ki, Qarabağı başsız qoymadım.  
Məni tanımayır Qarabağ bəyəm?  
Pənah xan nəvəsi Məhəmməd bəyəm.  
Hamı yaxşı bilir, mən elə mənəm.  
Kim sizə düşmənsə, ona düşmənəm.  
Bu vətən bizimdir. Bu torpaq – bizim!  
Canımız, qanımız Qarabağ – bizim!  
Bizim namusumuz, arımızdır o l  
Bizim varlığımız, varımızdır o!  
O bizim sevgimiz, heyrətimizdir!  
Qəlbimiz, ruhumuz, qeyrətimizdir!  
Onun sinəsində yara var, dağ var.  
Gülləri sovrulan bir qara bağ var.  
Onun dərdlərini ovutmaq üçün,  
Ürək yangısını soyutmaq üçün

Elə bu saatdan, elə bu gündən  
Küllü Qarabağın xanı mənəm, mən.  
Babamın qoyduğu yolla gedirəm,  
Mən xan olduğumu elan edirəm.  
Kim ki, Qarabağı sevir ürəkdən,  
Onu qardaş kimi sevəm gərək mən.  
Unuda bilmərəm mən bu haləti,  
Bərpa edəcəyəm haqq-ədaləti.  
Dərsi veriləcək xainlərin də,  
Yeri bilinəcək bidinlərin də.  
Sizin qarşınızda and içirəm mən,  
Xalq nicat tapacaq əməllərimdən.  
Satqının böyüyü əmimdir mənim,  
Çəkdikcə çəkəsi qəmimdir mənim.  
Xalqı başsız qoyub qaçmaq olarmı?  
Deyin, bu kələfi açmaq olarmı?  
Onun cəzasını verəcək Allah,  
Bir kiməzasızsə cəzasız qalmayır, vallah.  
Amma əsil canı Molla Pənahdır.  
Onu bağışlamaq böyük günahdır.  
O, sadıq dostudur İbrahim xanın.  
Mənə inanın!

(Əlindəki perqamenti başının üstünə qaldırır...)

Onsuz da o çoxdan yolunu azıb,  
İndi də əmimə bir məktub yazıb.  
Onu Qarabağa çağırır, baxın!  
Dərindən düşünün, gəlin bir yaxın!  
Onu təhrik edir qılınc çalmağa,  
Qaynı Ümmə xandan qoşun almağa.  
Hələ ruslardan da köməklik umur,  
Di gəl ki, bizlərə gözünü yumur.  
Vaqif sağ qalarsa, artar yamanlıq,

Olmaz Qarabağda əmin-amanlıq.  
Bəsdir, bəsdir dözdük, dözdük bunlara!  
Başı kəsilməsə onun bu ara,  
Bir gün kəsiləcək başımız bizim.  
Axı, az deyildir yaşımız bizim.  
Oğlu Əli bəy də qoşulub ona,  
Bu işi vax tında verməsək sona,  
Gec olacaqdır.  
Bizim zəhmətimiz heç olacaqdır.  
O kimdir? Düşməndir, xaindir, bilin!  
Onu qəlbinizdən bir yolluq silin!  
Mən bir dərs verim ki, ona, oğluna,  
Görüb eşidənlər mat qalsın buna.  
Qoy hamı dərs alsın bərkdən, çətindən,  
Xalqa xor baxanın aqibətindən.  
Belə edəcəyəm mən, inşəallah!  
Sizə söz verirəm burada, vallah!

## DOQQUZUNCU ŞƏKİL

-VAQIFIN QƏTLİ-

Səhnə dairəsinin üstündə iri kötük və iri cəllad baltası... Vaqif  
və Əli bəy zəncirdə...

VAQIF

**Günəş qürub edir... sönür kainat,  
Əzəldən belədir vəfasız həyat...  
Günəşi göstərərək...  
O, mənim ömrümün timsalıdır, bax!  
Sənən bir varlığın xəyalıdır, bax!  
Mən də yaradıldım, mən də parladım,  
Gözəllər dilindən düşmədi adım...  
İndisə yelkənim toxundu daşa,**



**Bir insan ömrünü vurmadım başa.  
Oğul! Alışırım, yanırım, aman,  
Səni öldürürlər mənim ucumdan!  
Qoy ucsun başıma qayalı dağlar!...**

ƏLİ BƏY

**Sənin günəş boyda bir vicdanın var,  
Ata!  
And olsun ki, bu kainata  
Xalq sənə sonradan ağlayacaqdır,  
Daim xatirəni saxlayacaqdır.**

VAQİF

**Ah, oğlum, of, mənim qəhrəman oğlum!  
Bu qədər qəm yemə, qurbanın olum!**

ƏLİ BƏY

**Eh...ata, nə qoyub, nə axtarırsan,  
Zülmün qabağında ağlarmı insan?**

VAQİF

**Mərhaba, mərhaba, qəhrəman oğlum!  
Bir gəl öpüm səni, pəhləvan oğlum!**

**Oğlunu qucaqlayıb bərk-bərk öpür...**

**Gözümün işığı, canım, ciyərim,  
Bu nəmli torpaqlar olsa da yerim,  
Mənim də dərdim var, tək sən yaşa!  
Namərd vura bilməz ömrünü başa.**

CƏLLAD

**Kəlmeyi-şəhadət gətirin daha!  
Çevrilsin diliniz lailəllaha!**

VAQİF

**Nə qədər olsa da, qanın var, cəllad!  
İnsanın canından şirindir övlad,  
Məni qorxutmayır bu vaxtsız əcəl.  
İnsaf et, qabaqca məni öldür gəl!  
Gözlərim görməsin övlad qanını,  
Uçurma könlümün xanımını...**

Məhəmməd bəy gəlir...

MƏHƏMMƏD BƏY

**Şair, rənginizdə bir sarılıq var!**

VAQİF

**Qafil, gün batanda, rəngi saralar!**

Məhəmməd bəy gedir...

CƏLLAD

Bu fəni aləmi artıq unudun,  
İndi üzünüzü qibləyə tutun!

Cəllad Əli bəyi cəkib qətl yerinə aparır... Səhnə yavaş-yavaş qaranlıqlaşır... Çəllad baltasının səsi eşidilir... Vaqif fəryadla çığırır... Səhnəyə bir anlıq tam zülmət çökür... Sonra progektorun işığı altında təkçə Vaqif görünür...

VAQİF

/köynəyinin yaxasını çıraraq/

**Of.. Sənin gözlərin kor olsun, cəllad!**

**Sənə demədimmi şirindir övlad!**

Dörd nəfər üzü maskalılar peyda olurlar və Vaqifi əhatə edirlər... Onların əllərində Vaqifin şeirləri, əlyazmaları vardır...

VAQİF

/nalə çəkir, hönkürə-hönkürə/

Mən cahan mülkündə, mütləq, doğru halət görmədim,  
Hər nə gördüm, əyri gördüm, özgə babət görmədim.  
Aşınalar ixtilatında sədaqət görmədim,  
Biətü iqrarü imanü dəyanət görmədim,  
Bivəfadən lacərəm təhsili-hacət görmədim.

#### BİRİNCİ MASKALI

*/əlyazmadan oxuyur/*

Xah sultan, xah dərvişü gəda bilittifaq,  
Özlərin qılmış giriftari-qəmə dərdü fəraq,  
Cifeyi-dünyayədir hər ehtiyacü iştiyaq,  
Munca kim, etdim tamaşa, sözlərə asdım qulaq,  
Kizbü böhtandan səvayı bir hekayət görmədim.

Əlyazmanı Vaqifin ağzına vurur... Vaqir digər maskanın  
ayaqlarına yıxılır...

#### İKİNCİ MASKALI

*/əlyazmadan oxuyur/*

Hər sədavü səs ki, dünyaya dolub əksər əqəl,  
Cümlə məkrü alü fənnü fitnədir, cəngü cədəl,  
Dirhəmə dinar üçündür hər şeyə yapışsa əl,  
Müqtədilərdə itaət, müqtədalərdə əməl,  
Bəndələrdə simü bəylərdə ədalət görmədim.

Əlyazmanı Vaqifin ağzına vurur... Vaqir digər maskanın  
ayaqlarına yıxılır...

#### ÜÇÜNCÜ MASKALI

*/əlyazmadan oxuyur/*

Xəlqi-aləm bir əcəb düstur tutmuş hər zaman,  
Hansı qəmli könlü kim, sən edər olsan şadiman,  
O sənə, əlbəttə ki, bədguluq eylər, bigüman,

Hər kəsə hər kəs ki, etsə yaxşılıq, olur yaman,  
Bulmadım bir dost ki, ondan bir ədavət görmədim.

Əlyazmanı Vaqifin ağzına vurur... Vaqir digər maskanın  
ayaqlarına yıxılır...

#### DÖRDÜNCÜ MASKALI

/əlyazmadan oxuyur/

Alimü cahil, müridü mürşidü şagirdü pir,  
Nəfsi-əmmarə əlində sərbəsər olmuş əsir,  
Həqqi batil eylənmişlər, işlənir cürmi-kəbir,  
Şeyxlər şəyyad, abidlər abusən qəmtərir,  
Hiç kəsdə həqqə layiq bir ibadət görmədim.

#### VAQİF

Hər kişi hər şey ki, sevdi, onu behtər istədi,  
Kimi təxti, kimi taci, kimi əfsər istədi.  
Padşahlar dəmbədəm təsxiri-kişvər istədi,  
Eşqə həm çox kimsə düşdü vəsli – dilbər istədi,  
Heç birində aqibət, bir zövqü rahat görmədim.

Mən özüm çox kuzəkarı kimyagər eylədim,  
Sikkələndirdim qübari-tirəni zər eylədim,  
Qara daşı döndərib yaquti-əhmər eylədim,  
Daneyi-xərmöhrəni dürrə bərabər eylədim,  
Qədrü qiymət istəyib, qeyr əz xəsarət görmədim.

#### BİRİNCİ MASKALI

/əlyazmaları cıra-cıra/

Eyləyən viranə Cəmşidi-Cəmin eyvanını,  
Yola salmış, bil ki, bəzmi-işrətin çəndanını,

Kim qalıbdır ki, onun qəm tökməyibdir qanını,  
Dönə-dönə imtahan etdim fələk dövrənini,  
Onda mən bərəkslikdən özgə adət görmədim.

#### İKİNCİ MASKALI

*/əlyazmaları cıra-cıra/*

Gün kimi bir şəxsə gündə xeyr versən səd həzar,  
Zərrəcə etməz ədayi-şükri-nemət aşikar,  
Qalmayıbdır qeyrəti şərmü həya, namusü ar,  
Dedilər ki, etibarü etiqad aləmdə var,  
Ondan ötrü mən də çox gəzdim, nəhayət, görmədim.

#### ÜÇÜNCÜ MASKALI

*/əlyazmaları cıra-cıra/*

Müxtəsər kim, belə dünyadən gərək etmək həzər,  
Ondan ötrü kim, deyildir öz yerində xeyrü şəər.  
Alilər xaki-məzəllətdə, dənilər mötəbər,  
Sahibi-zərdə kərəm yoxdur, kərəm əhlində zər,  
İşlənən işlərdə ehkamü ləyaqət görmədim.

#### DÖRDÜNCÜ MASKALI

*/əlyazmaları cıra-cıra/*

Dövlətü iqbalü malın axırın gördüm tamam,  
Həşmətü cahü cəlalın axırın gördüm tamam,  
Zülfü ruyü xəttü xalın axırın gördüm tamam,  
Həmdəmi-sahibcəmalın axırın gördüm tamam,  
Başədək bir hüsnü-surət, qəddü qamət görmədim.

Maskalar Vaqifin ətrafında dolanaraq çırdıqları əlyazmaları onun başı üzərinə atırlar ... Çırılmış şeirləri şairin başına səpələnir, səpələnir və birdən qar piltələrinə çevrilirlər... Bütün səhnə boyu piltə-piltə qar yağır...

## VAQIF

Ya imam-əl-insü vəlcinnü şahənşahi-ümür,  
Getdi din əldən, bu gündən böylə sən eylə zühur,  
Qoyma kim, şeytani-məlun eyləyə imanə zur,  
Şöleyi-hüsünlə bəxş et tazədən dünyayə nur  
Kim, şəriət məşəlində istiqamət görmədim.

Baş ağardı, ruzigarım oldu gün-gündən siyah,  
Etmədim, səd heyf kim, bir mahi rüxsarə nigah,  
Qədr bilməz həmdəm ilə eylədim ömrü təbah,  
Vaqifə, ya rəbbəna, öz lütfünü eylə pənah,  
Səndən özgə kimsədə lütfü inayət görmədim.

Cəllad Vaqifi edam yerinə aparır... Bütün səhnə boyu ilahi bir qar yağır... Səhnə dairəsi fırlanıb Vaqifi özü ilə aparır... Ayaqyalın, başıaçıq bir sərsəri insan görünür... Bu Təlxəkdir... Əllərini geniş açaraq, ilahi qar selində yuyunur Təlxək...

## TƏLXƏK

Vaqifə, ya rəbbəna, öz lütfünü eylə pənah!  
Səndən özgə kimsədə lütfü inayət görmədim!...  
Səndən özgə kimsədə lütfü inayət görmədim!...

-SON-

### **Qeydlər:**

- 1. Qara şriflərlə verilmiş mətnlər Səməd Vurğunun “Vaqif” pyesindən götürülmüşdür. Bax. Səməd Vurğun. Dram əsərləri və poemaları. Bakı, Azərənəşr, 1974.**
- 2. Vidadinin sözləridir. Bax. Səməd Vurğun. Dram əsərləri və poemaları. Bakı, Azərənəşr, 1974. səh.86.**
- 3. Vidadinin sözləridir. Bax. Səməd Vurğun. Dram əsərləri və poemaları. Bakı, Azərənəşr, 1974. səh.86.**
- 4. Vidadinin sözləridir. Bax. Səməd Vurğun. Dram əsərləri və poemaları. Bakı, Azərənəşr, 1974. səh.87.**



*07 iyun 2016-cı il. Bakı, Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrı.  
“Vaqif” belə alqışlandı.*

*Öndə: Rəsul İlməddinoğlu, Akəm Xaqan. Arxada:  
Eldar Qurbanov, Abdulla Yusifli, Vaqif Aslan*



*26 mart 2016-cı il. “Vaqif” pyesinin premyerasından bir neçə gün sonra.*

*Soldan: Vaqif Aslan, rejissor Mərdan Feyzullayev,  
jurnalist Murad Nəbibəyov və tamaşaçı Qüdrət Salamov.  
Müvəffəqiyyət də insanı düşüncələrə dalmağa məcbur edir*

## Bu günün Vaqifi Şəkidən gəldi

Əminəm ki, iyunun 7-8-də Musiqili Teatrın səhnəsində Şəki teatrının S.Vurğunun “Vaqif” dramı əsasında hazırladığı tamaşanı seyr edənlər bu suala müsbət cavab verəcəklər: DƏYƏR!

.....Şəki teatrının Bakıda, Musiqili Dram Teatrının səhnəsində təqdim etdiyi tamaşa 1 saat 40 dəqiqə fasiləsiz oynanılır. Bir məqamı da vurğulamaq lazımdır ki, bu əsər təkcə baxmaq üçün deyil, həm də diqqətlə qulaq asmaq üçündür. Tamaşaya uğurlu əlavələr Səməd Vurğunun “Vaqif” dramında, o qədər də açıq duyulmayan, məharətlə gizlədilmiş mətləbləri bu günün prizmasından daha aydın qavramağa kömək edir.

Tamaşanın mətninə əlavə edilən nəsr hissələrini Mərdan Feyzullayev, nəzm parçalarını isə Vaqif Aslan yazıb. Maraqlıdır ki, Vaqif Aslanın nəzmi təkrarsız Səməd Vurğunun poeziyasını mənə və kontekst baxımından tamamladığı üçün əsərə yamaq kimi görünür.

## BİR MÜSAHİBƏ

### (İntiqam Yaşaroğlu ilə)

*“Ədəbiyyat və incəsənət portalı”nın “Ulduz” jurnalı ilə birgə layihəsi olan “Şənbə qonağı” söhbətləşməsində İntiqam Yaşaroğlunun Vaqif Aslanla müsahibəsi.*

**1-Salam Vaqif müəllim, 2021-ci il necə keçdi sizin üçün? 2022-ci ildən gözləntilər?**

Salam, əziz İntiqam. Sizinlə həmsöhbət olmaq, mənə görə, gəncliklə ahılığın polemikası kimidir.

2021-ci il mənim üçün sevinc ili oldu: ona görə ki, hələ 2020-ci ilin 8 noyabrından etibarən erməni işğalı altında olan torpaqlarımızın əksər hissəsi azad edilmişdi.

2021-ci il mənim üçün qürur ili oldu: ona görə ki, İkinci Qarabağ müharibəsində əldə etdiyimiz qələbə havası ilə 2021-ci ilə keçdim.



29-31 avqust 2021-ci il tarixdə Respublika Prezidenti İlham Əliyevin və birinci vitse-prezident Mehriban xanım Əliyevanın iştirak etdiyi “Vaqif Poeziya Günləri” çərçivəsində Şuşada oldum. Oraya “Zəfər Yolu” ilə getdim.

“Anam, mən şəhid oldum”, “Salam, Tanrıkut əsgər! Tanrıkut əsgər, salam”, “Azıx mağarası” (“Ruhlarla söhbət” poemasından) kimi şeirlərim “Ədalət” ( №11 (5843) 30 yanvar 2021.Səh.14) qəzetində, Şuşada “Vaqif Poeziya Günləri”ndən təəssüratlarım isə “Gediş”, “Ziyarətin qəbul olsun, Məhərrəm”, “Şuşada əsən külək”, “Əzizə xanım”! – Onlar kimlər idilər? – Ermənilər idilər” adlı şeirlərim nümunəsində “Ədəbiyyat qəzeti”ndə (Şənbə, №36 (5322), 11 sentyabr 2021-ci il. Səh.19), “Ədəbiyyat qəzeti”ndə çap edilən şeirlərim də daxil olmaq şərti ilə “Çağır, Fəxrəddin, çağır”, “Şəkili İlham” şeirlərim ”Şəki Bələdiyyəsi” qəzetində ((№ 09 (204). Sentyabr 2021. Səh.8-9) çap edilmişdir.

Sözügedən şeirlərim Bakı, “Nurlar” N/P Mərkəzində çox nəfis şəkildə nəşr edilən “Bütün yollar Şuşaya aparır” (Bax.Səh. 243-251) kitabına daxil edilmişdir. Xalq yazıçısı Elçin Əfəndiyevin “Ön söz”ü və Azərbaycan Respublikası Prezidenti İlham Əliyevin Şuşada M.P.Vaqifin türbəsi önündəki çıxışı ilə başlayan tarixi bir kitabda təmsil olunmaq qürurvericidir.

2021-ci ildə “Ədəbiyyat və zaman dilemması qarşısında” adlı kitabım ADPU Tədris-Metodiki Şurasının qərarı ilə dərs vəsaiti kimi nəşr edilmişdir.

2021-ci ildəki uğurlarımdan biri də budur ki, 1997-ci ildə işıq üzü görmüş “Ruhlarla söhbət” poemam özbək və Anadolu türkcəsində çap edilmişdir. Poemamın özbəkçəsini ünlü şair Gülzirə xanım Şaripova, Anadolu türkcəsini isə istedadlı şair Yusif Aslan həyata keçirmişdir. Türkdilli dövlətlərin siyasətinə dəstək fondu tərəfindən sifariş və tərcüməsi reallaşdırılan bu hadisə məni sevindirir və qürurlandırır.

21yanvar 2022-ci ildə moderator.az İnformasiya Agentliyinin verdiyi xəbərə görə Təbrizdə “Xarı bllüllər” adlı şeirlər toplusu ərəb əlifbası ilə və 1000 tirajla çap olunmuşdur. Orada Güney və

Quzey Azərbaycanın 110-na yaxın şairinin Qarabağı vəsf edən şeirləri toplanmışdır. 604 səhifə həcmində olan bu topluda mənim şeirlərimə də yer verilmişdir.

2022-ci ildən gözləntilərimə gəlincə, onu deyə bilərəm ki, vətənimizlə bağlı qürurverici hadisələr baş versin və bizi daha da şərəfləndirsin.

## **2-Vaqif müəllim, Şəkidən paytaxtın ədəbi mühiti necə görünür?**

Uzaqdan baxdıqca uca dağlar necə görünürsə, eləcə – parlaqlığı və qaranlıqları ilə.

Paytaxtda çox ünlü yazıçılar, şairlər, dramaturqlar, tənqidçilər, publisistlər və digərləri yaşayırlar. Paytaxt okean, onlar aysberqlər kimidirlər. Onlar ədəbi qaynarlıqlar içindədirlər. Əyalətdən baxanda paytaxt nəşriyyatlar, qəzet və jurnallar rəngarəngliyində bərq vuran ulduz kimi görünür: ədəbi ulduzları ilə səma təsiri bağışlayır. “Balıq deryada böyüyər” məsəlinə “ və balina olar” sözlərini də əlavə etmək istərdim.

Bu halda paytaxt ədəbi mühiti cilvəli və cazibəli, iclaslarda, təqdimatlarda, “İmza günləri”ndə, yaxın və uzaq ölkələrə ezamiyyətlərdə və səyahətlərdə olmaq əyalətdə yaşayan ədibə bəxtəvərlik kimi görünür...

Amma bütün bunlarla bərabər “ədəbiyyatın ən qısqanc qadından da qısqanc olduğunu” nəzərə alsaq, onda paytaxtın ədəbi mühiti ədəbi qısqançlıqlar, ədəbi ehtizazlar və ehtiraslar səhnəsidir qənaətinə gəlmiş olarıq. Onda paytaxt ədəbi mühitinə yaxınlaşıb, özünü iş salmaq istəmirsən. Böhtandan və şərdən uzaq olmaq istəyi səni o mühitə yaxınlaşmağa qoymur.

Bu halda isə paytaxt ədəbi mühiti qorxunc və qəddar görünür.

## **3-Haçansa düşünmüsünüzmü gərək Bakıda yaşayırdım, daha qaynar ədəbi mühitdə yazıb yaradardım. Yoxsa elə Şəkidə yazıb-yaratmaq daha xoşdur Vaqif Aslana?**

*“Gərək Bakıda yaşayırdım, daha qaynar ədəbi mühitdə yazıb yaradardım” düşüncəsi ilə yaşadığım vaxtlarım da olmuşdur.*

Kömürçü ailəsində doğulmağım, atamın qabarlı əllərinin halal qazancı ilə boya-başa çatmağım həmişə məni ana torpağa daha da yaxınlaşdırmışdır. Bir də ki:

Fərq etmir kim razı, kim narazıdır...

Necə var, elədir alın yazısı.

Ən incə yazıdan incə yazıdır...

Taleyin, iqbəlin qalın yazısı.

Yarpaq yaşıldırsa, xəzəl sarıdır...

Yaşılıq, sarılıq yarı-yarıdır.

Nə olsun toplayan, yığan arıdır...

Çiçəklə yazılıb balın yazısı.

Çaşanda günah yox, tale çaşdırır.

Təpədən qorxana dağlar aşdırır.

Qapqara olsa da, göz qamaşdırır

Al yanaq üstündə xalın yazısı.

Elə bilməyin ki, mən dərdə yadam...

Varmı bu dünyada dərdsiz bir adam?

Saniyə-saniyə yazılır, atam!

Əhvalın yazısı, halın yazısı.

Uyma, Cumayoğlu, məqama, yaşa!

Toxuma özünü qayaya, daşa!

Ayaqlara deyil, yazılıb başa

Papağın, örpəyin, şalın yazısı!

Ətə-qana dolduğum yerdə yazıb yaratmağı xəşbəxtlik sayıram.  
Axı, nəyim varsa, onu Yaradan mənə əmanət olaraq vermişdir.

**4-Şəkidə ədəbi mühit ürəyinizədirmi? Çatışmayan, yaradıcı sferaya mənfi təsiri olan amillər varmı?**

Şəki qədim yerdir. Burada prototürkün anatomiyası və genetik yaddaş kodları qorunmaqdadır. Şəkilinin “gözünü yeyim” mürə-

ciəti ilə “öz başını özün yeyəsən” ifadəsi arasında bir insan tipindən digər insan tipinə keçidin izləri, min illər boyunca formalaşan düşüncə və təfəkkür tərzimizin evolyasiyası vardır.

Bu günkü Şəki ədəbi mühitində paytaxt ədəbi mühitinin kiçildilmiş modelini görmək o qədər də çətin deyildir. Əlbəttə ki, Şəki ədəbi mühitində hamı Mirzə Fətəli, hamı Bəxtiyar Vahabzadə deyildir. Bu yaxın illərdə dünyasını dəyişənlərdən Şahid Məmmədkərimovun, Mayis Səlimin, Rəsul İlməddinoğlunun, hal – hazırda yaşamaqda olanlardan Musa Həşimovun, Qoca Xalidin, Akif Elşirin, Yusif Şükürlünün və başqalarının yaradıcılığı diqqəti cəlb edir.

Şəki ədəbi mühitində də usta bir plagiatlıq, üstünə təbəssüm qatı çəkilmiş paxıllıq və sair əlamətlər mövcuddur. Bu da zəmanənin bir çox səbəblərdən maddi istiqamətlərə meyilli olmasından, bəzi qurumlara yarımaq və barınmaq xislətindən irəli gəlir. Paytaxt mühitində olduğu kimi əyalətlərdə də yaradıcı sferaya mənfi təsiri olan amillər vardır. Az qala, hamının bir-birini tanıdığı Şəki də mənfi təsirə malik olan amillər üstünə gün düşən qar kimi tez-tələsik əriyib gedir.

### **5-Ədəbiyyat aləmində dostlarınız çoxdurmu?**

“Dostum çoxdur” deməkdə çətinlik çəkirəm. Ona görə ki, dost çoxluğundan şikayət etmək günahdır. Bununla belə “Tanrım, məni dostlarımdan qoru, düşmənlərimlə özüm bacararam” məsələsi də vardır. Dostların hamısı eyni olmur. Onların beş günlüyü də olur, on büş günlüyü də... Dostun ərköyünü isə lap qərribə olur.

Öydüm, yenə doymadılar dostlarım...

Söydüm, yenə doymadılar dostlarım.

Acığımdan kəndir aldım özümçün...

Qoymadılar, qoymadılar dostlarım.

Bəziləri çevrildilər, döndülər...

Yağı damıb qurtardıqca titrəyən

Çıraq kimi öləziyib söndülər.

Bəzi vaxtlar paltar kimi atılıb,

Bəzi vaxtlar geyildilər dostlarım.  
Sürtüldülər, yeyildilər dostlarım.  
Salam – kəlam yoxa çıxdı bir anda.  
Sanki dostum deyildilər dostlarım.

Vaxtlı-vaxtsız vaxtımı da aldılar.  
Çəkib məni vaxtsizlığa saldılar.  
Qarışqatək daraşdılar canıma...  
Ac qurd kimi susadılar qanıma...

Doymadılar, doymadılar dostlarım.  
Gedib aldım darağacı özümçün...  
Deyəcəkdim axır ki, son sözümü.  
Öz əlimlə asacaqdım özümü.

Qoymadılar, qoymadılar dostlarım.  
Ölüm nəydi, axır mənə onu da  
Qıymadılar, qıymadılar dostlarım.

Ədəbiyyat aləminə gəldikdə də ümumi mənzərə, demək olar ki, dəyişmir. Burada məzmun gözəlliyi özünü göstərir: polemika, mühakimə, bədii mübadilə, ifadə tərz, yansaşma üstünlük təşkil edir.

Ədəbiyyat aləmindəki dostlarım sırasında Şöhlət Avşar, Tehran Əlişanoğlu, Ramiz Əskər, Azər Turan, Xəyal, Rza, Vaqif Qurbanov, Vaqif Yusifli, Barat Vüsal, Ramiz Qusarçaylı, Sərvaz Hüseynoğlu, Yusif Savalan, Zabil Pərviz, Əkbər Qoşalı, İntiqam Yaşar, Mahir Cavadlı,

Fəxrəddin Əsəd, İsmayıl İmanzadə, Ənvər Əhməd, İnqilab İsaq, Xəzəngül, Gülnarə Məmmədli, Əjdər Ol, rəhmətlik Eldar Sibirel, Etibar Etibarlı, Qara Əhnədli və indicə adları dilimin ucunda olan neçələrinin xüsusi yeri vardır.

Cənubdan Şəhrək, Behnaz Xürrəm, Seyid Mahmud İbadi, Seyid Məhəmməd Çavuşian, Səttar Təbrizi, B'hruz İmani, ABŞ-dan Nasir Əlixani, Türkiyədən Yusif Aslan, Əhməd Qaytançı, Hasan Kallimci, Asim Yekələr, Şevki Dinçal, Özbəkistandan Gülzirə Şari-

pova, Moskvadan Cəfər Sadiq və başqaları mənim ədəbiyyat aləmindəki dostlarımdır.

**6-Həm də universitetdə müəllimsiniz, tələbələrdə ədəbiyyata maraq necədir?**

Tələbə işıqlı sabah deməkdir. Mən gələcək dahiləri onların simasında görürəm. Bəli, gənclik həmişə istedadlıdır. Tələbələrimə həsr etdiyim şeirimdə aşağıdakı notlar vardır:

Dörd dəfə dünyanın qışından çıxıb,  
Dörd dəfə birlikdə yaz yaşamışım.  
Bizləri hər dəfə vaxtsızlıq sıxıb,  
Hər dəfə yazları az yaşamışım.

Dayandım xitabət kürsüsündə mən,  
Məni dinlədiniz partalarda siz.  
İndi bildinizmi nə üçün, nədən  
Siz mənim döyünən ürəyimsiniz.

Sizə Bilqamısdan söz açanda mən,  
Yaman yaşayırdım haqqı, düzlüyü.  
Nur kimi yağırdı gözlərinizdən  
Öləri olanın ölümsüzlüyü.

Ey Bamsı Beyrəklər, Salur Qazanlar!  
O – Burla xatundur, bu – Banu Çicək.  
Dastan söyləyənlər, yazı yazanlar  
Söyləyiblər doğru, yazıblar gerçək.

Gördüm, baxışınız təzədir, tərdir,  
Mən də yaddaşımın tozunu sildim.  
Sandım ki, oğlanlar Füzulilərdir,  
Qızlar da Şirindən şirindir, bildim.

Haçan söhbət açdım Yusif Vəzirdən,  
Yaş olub yanaqda gilələndiniz.  
Sanki qaldırdınız Cavidı yerdən,  
Müşfiqlə birlikdə güllələndiniz.

Çox mətni oxuyub gözlərinizdən,  
Sizə mühazirə söyləmişəm mən.

Sizin üzünüzdə yanan işıqlar,  
Bu rənglər, naxışlar, bu yaraşıqlar  
titrədib məni.  
İçimdə oxunan dəli nəğməni  
Şəhriyar diliylə demişəm sizə.  
Bəxtiyar diliylə demişəm sizə.

Məmməd Araz deyib Arazlaşmışam,  
Gəncləşib sizinlə tarazlaşmışam.

O qədər öymüşəm Dədə Qorqudu  
Danışa-danışa Qanturalıdan.  
Min dəfə demişəm yaşamaq budu!  
Tutsan, sevgini tut, tutma xalıdan.

Gözümü yandırıb qəlbimin odu,  
Misal gətirmişəm Aşıq Alıdan.  
Demişəm boş şeydir əlli də, yüz də,  
Yoxsa səadətin şöləsi üzdə.

Sizsiniz ən böyük dövlətim, varım,  
Mənim əzizlərim, tələbələrim.  
Siz mənim bugünkü fəxrim, vüqarım,  
Siz mənim sabahkı qələbələrim.

Dörd dəfə dünyanın qışından çıxıb,  
Dörd dəfə birlikdə yaz yaşamışdıq.  
Hər dəfə bizləri vaxtsızlıq sıxıb,  
Hər dəfə yazları az yaşamışdıq.

Əgər söhbət tələbələrdə ədəbiyyata maraqdan gedirsə, burada təkcə “Azərbaycan dili və ədəbiyyatı müəllimliyi” fakültəsində təhsil alanlar deyil, digər ixtisaslara yiyələnmək istəyənlər də iştirak edirlər. Bunu müxtəlif ixtisaslardan gələn ədiblərimizin simasında daha da aydın görmək olar: N.Vəzirov, Ə.Haqqverdiyev, Y.V.Çəmənəminli, Məmməd Araz, Vaqif Cəbrayılzadə və başqaları...

### **7-AYB-nin Şəki bölməsinin sədrisiniz, nə kimi işlər görürsünüz, nə kimi planlar var?**

AYB Şəki bölməsi müstəqillik illərinin bəhrəsidir. Onun fəaliyyət göstərə bilməsi üçün İ.Nakam adına Şəki şəhər Mərkəzi kitabxanasında yazarlara bir otaq verilmişdi. Təxminən on il bundan əvvəl Mərkəzi kitabxananın bərpa məsələsi ortaya çıxdı. Kitabxana bərpa edləndən sonra isə biz otaqsız qaldıq. Bunun üstündən illər keçsə də, baş verən hadisə bütün əlaqədar instansiyalara məlum olsa da, nəticə olmadı ki, olmadı...

AYB Şəki bölməsi ictimai əsaslarıdır. Hər bir rayonda bölmə yaradılana qədər şimal-qərb bölgəsi üzrə fəaliyyətdə olmuşdur. Yaradıcı insanları ədəbi dərnək vasitəsi ilə birləşdirmişdir. 2006-cı ildə müstəqillik illərimizdə Şəki ədəbi mühitini əks etdirən “Söz, söz, söz” adlı ilk almanaxı çap etdirmişdir. Bir çox ədibin ilk kitabı bu dövrdə işıq üzü görmüşdür.

Gələcək planlardan danışarkən onu deyə bilərəm ki, pərakəndəliyi aradan qaldırmaq zəruridir. Gələcəyə ümidlə baxıram. Yerləşməyimiz və səmərəli fəaliyyət göstərməyimiz üçün paytaxtın bizə kömək əlini uzatması vacibdir.

### **8-Ədəbi cameəni hansı ədəbi orqanlar vasitəsi ilə izləyirsiniz?**

Hansısa bir yerə yığılıqda “Ədəbiyyat qəzeti”ndə, “Azərbaycan” jurnalında dərc edilən yazıların müzakirəsi bizi daha çox məşğul edir. “Ədalət” qəzetində gedən elmi,bədii və publisistik yazıları da bunlara əlavə edirəm. Yenicə işıq üzü görən bədii əsərlərə də baxışlar bir üstəlik. Eyni zamanda yerli müəlliflərin əsərlərinə də diqqət yetiririk.



Şəkiddə “Şəki”, “Şəki Bələdiyyəsi”, “Şəki region”, “Şəki təhsili” kimi qəzetlər çap edilir. Yerli yazarların yaradıcılığı “Şəki Bələdiyyəsi” və “Şəki region” qəzetlərində daha çox öz əksini tapır. Bu orqanlarda elmi-publisistik məqalələrə də geniş yer verilir.

### **9-Paytaxt ədəbi qurumlarından, gözləntiləriniz, bölgəyə nə kimi dəstəyi vacib hesab edirsiniz?**

Paytaxt ədəbi qurumları bölgələrə, bir çox hallarda, dinləyici auditoriyası kimi baxır. Mən çox istərdim ki, paytaxt ədəbi qurumları bölgəni ən yeni nəşrlərlə təmin etsin. AYB-nin bölmələri arasındakı əlaqələrin gücləndirilməsi üçün ilk növbədə müstəqillik illərində yaranan bölmələrə diqqət yetirsin. Müstəqillik illərində yaranan bölmələrin ictimai əsaslarla fəaliyyəti maddi-texniki imkanların olmaması üzündən bölgənin ədəbi inkişafı ilə uzlaşmır. Paytaxt ədəbi qurumları məhz bu məsələdə əlaqədar təşkilatlar qarşısında məsələ qaldıraraq, həllinə dəstək verməlidir. Bu məsələ həll olunarsa, bölmələrarası əlaqələr daha da genişləner.

### **10-Gənclərdən yaradıcılığını izlədiyiniz imzalar varmı?**

Hansı gəncin yaradıcılığında plagiatlıqdan uzaq, məddahlıqdan kənar elementlər varsa, onlara xüsusi rəğbət var. Onu da deyim ki, əsərdə yüksək bədii səviyyə olduğu halda belə, ədəbi sürüklük ikrah hissi doğurur. Şüarçılıq, hay-küeyçülük əsəri gözdən salır. Məqsədli yazılan əsərlər də uzunömürlü olmur. Ədəbiyyat tarixində buna aid yüzlərlə nümunə göstərmək olar.

“Gənclərdən yaradıcılığını izlədiyiniz imzalar varmı” sualına cavab olaraq hazırki mərhələdə bizim milli qeyrət, ədəbi vicdan daşıyıcıları olan onlarla gənc yazıçı və şairimiz vardır. Mən onları həvəslə və qürur hissi ilə oxuyuram. Yaxından tanıdığım, yaradıcılığına bələd olduğum gənclərdən elə sizin özünüzün, Vasif Zöhrab-oglunun, Tural Adışirininin, Zaur İlhamoğlunun və başqalarının uğurları məni çox sevindirir.

- Təşəkkür edirəm, söhbət üçün.
- Təşəkkürlər.

*25 yanvar 2022-ci il*

## ÖMRÜN ŞƏKİLLƏŞƏN ANLARI



*Atam Cumay kişi və anam Cəmilə xanım*



*Bu – mən (təx.1955), bu da –  
Nəzakir dayım (Xalam oğludur,  
böyük olduğu üçün dayı demişik)*



*Bu – oğlum Şahin,  
bu da – mən. 1983-cü il*



*Şagird də oldum*



*Tələbə də oldum*



*Müəllim də oldum. Soldan: riyaziyyat müəllimi İbrahim Paşayev, Vaqif Aslan, tarix müəllimləri Şahid Yunusov və Vəlyəddin Ağayev*



*Evləndim də*



*Məkkə nənəm  
nəticəsi Şahin ilə. 1982-ci il*



*Anam nəvəsi Şahin  
və Yeganə ilə*



*9 Fevral 2009 Soldan: İlk sırada Tuncər nənəsi Təranə xanımın, Nəsrin mənim qucağında, sonrakı sırada gəlinim Zülfüyyə xanım və oğlum Şahin bəy*



*Nəvələrım Nəsrinin, Tuncərin və Aylinin çevrəsində. 2012-ci il*





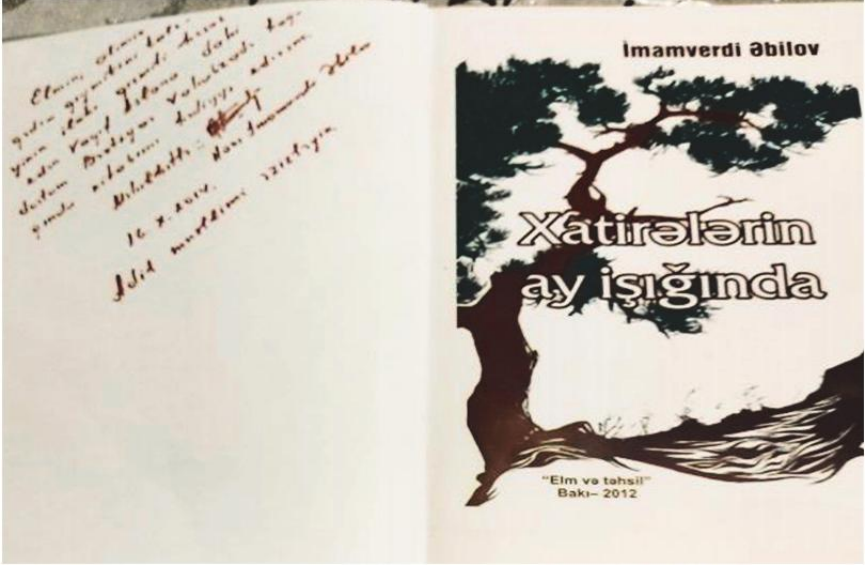
*Bu – Arzudur*



*Bu – Aylindir*



*06 iyun 2022-ci il. Şahinin ad günü.  
Hamımız bir süfrə arxasında*

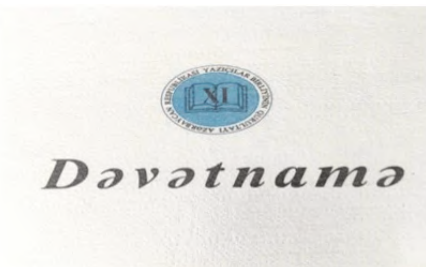


*Şəki, Kiş kəndi. Hüquqşünas və yazıçı dostum Adil Əsgərov  
Füzuli müəllimlə birlikdə İmamverdi Əbilovun  
“Xatirələrin ay işığında” kitabını mənə təqdim edir.*



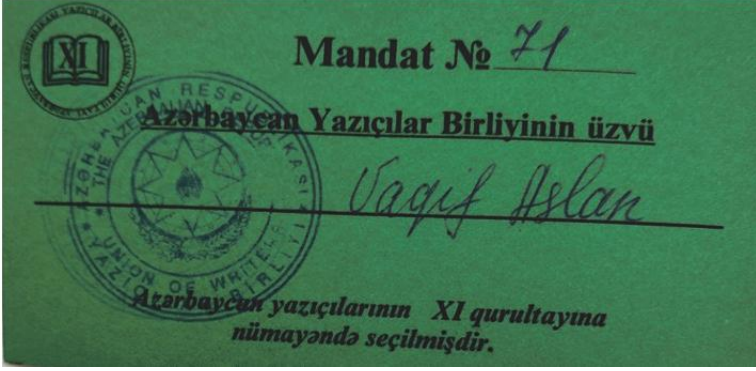


*Rəssam dostumuz Eynulla Kamilov (Sağdan birinci) Kiş kəndində*

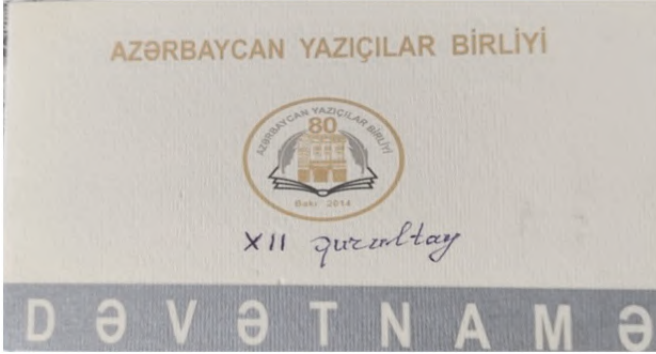


*30 oktyabr 1997-ci il. Şəhriyar sarayı*





*17 may 2004-cü il. Azərbaycan Dövlət Musiqili Komeddiya Teatru*



*17 iyun 2014-cü il. Azərbaycan Dövlət Dram Teatru*

## AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI PREZİDENTİNİN TƏLTİFİ



## AZƏRBAYCAN DÖVLƏT TƏRCÜMƏ MƏRKƏZİNİN TƏLTİFİ

*Qeyd: Mənim Jan Batist Şardənin “Səyahətnamə”sinin 1711-ci il Amsterdam nəşrindən (II və VI cildlər) etdiyim tərcümələr Azərbaycan tarixşünaslığında fransız dilindən edilən ilk orijinal tərcümə hesab edilir. Digər tərcümələrimi də nəzərə alaraq Azərbaycan Dövlət Tərcümə mərkəzi məni təltif etmişdir. Təltifimin təqdimatı sevimli Xalq yazıçımız Afaq Məsudqızı tərəfindən mənim xəstə vəziyyətimdə həyata keçirilmişdir*



## AZƏRBAYCAN YAZIÇILAR BİRLİYİNİNİ TƏLTİFİ



*AYB Mətbuat Xidmətinin katibi Xəyal Rza mənə Anarın imzası ilə  
AYB-nin Fəxri Fərmanını və "Müşfiq mükafatı"nı təqdim edir.  
15 sentyabr 2020-ci il*



*B.Vahabzadənin ev-muzeyində. Ön sırada: Bakı 56 sayılı tam orta məktəbin direktoru Hicran Qarabəyli (1957-2020), Vaqif Aslan, şeirsevər bir xanım, şair Musa Həşimov. Arxa sırada: şair Tural Adışirin, ev-muzeyin direktoru Elşən Zəkəriyyəbəyli, AYB Mətbuat Xidmətinin katibi Xəyal Rza və Elşad Məmmədli*



*11 iyun 2019-cu il. B.Vahabzadənin ev-muzeyi. “Şairlər günü” tədbirindən sonra. Ön sırada: Məhəmməd Nuri Parmaksız (Türkiyə elm və ədəbi əsər sahibləri birliyinin başqanı), Vaqif Aslan, Rafael Manafov (Şəki İH ərazi idarəetmə şöbəsinin rəhbəri) və Elşən Zəkəriyyəbəyli. Arxa sırada: Zaur İlhamoğlu (şair), Xəyal Rza (AYB Mikayıl Müşfiq Komissiyasının sədri, “Şairlər günü” layihəsinin rəhbəri, şair)*





*Tələbə dostum Əli Zeynalov ilə.  
May, 1973-cü il*



*Kiç kənd orta məktəbində dərs deyərkən*



*Səməd Vurğunun “Vaqif” pyesinin motivləri əsasında qələmə alınmış  
“Vaqif” faciəsinin premyerasından sonra.*

*Şəkildə: Şəki Pedaqoji Kollecinin direktoru Rafiq Şükürov,  
ondan solda Rafiq müəllimin həyat yoldaşı Sevda Fərəliyeva,  
ondan da solda Pedaqoji Kollecin müəllimi Nəriman Səmədov.  
Rafiq Şükürovdan sağda faciənin müəllifi Vaqif Aslan, ondan da sağda  
tamaşanın rejissoru, Azərbaycan Respublikasının əməkdar artisti  
Mərdan Feyzullayev*



*Soldan: Çingiz Ənvəroğlu, Xalq artisti Gülyanaq Məmmədova, bəstəkar Ruhəngiz Qasimova və mən*



*4 iyul 2020-ci il. Şəki, Kiş kəndi. Dostlar qonağıımızdır. Soldan Rövşən müəllim, Abdulla Yusifli və mən*





*1 noyabr 2014-c  il. Şaki, yuxarı karvansaray.  
Soldan: Vaqif Aslan, Murad Nəbibəyov, Rəis Rəsulzadə  
(M.Rəsulzadənin n vəsi), Rəsul  lm ddinođlu, Qiya Paçxataşvili*



*2012-ci il. Çingiz Nađıyev ilə Q b lad *



*Rövşən məllim, mən və İlham Əhmədiyyə oğlu. Oxud kəndinə gedən yol Ağqayanın üzərindən keçir. Solumuzda Şəkidən Kişə uzanan Dodu, arxada isə Kiş kəndinin bir hissəsi görünür*



*Şəki, may 2022-ci il. Soldan: "Şəki Bələdiyyəsi" qəzetinin baş redaktoru Murad Nəbibəyov, həkim-psixiatr və yazar Akif Elşir, sinif yoldaşım, arxitektor Etibar Nuru oğlu Məmmədov və mən*



*19 iyul 2015-ci il. Kiş kəndi.*

*Sağdan: Behnaz Xürrəm Vaqif Aslanın və nəvəsi Nəsrinin qonağıdır*



*20 iyul 2015-ci il. Şəki Xan Sarayında.*

*Soldan: Rəsul İlməddinoğlu, Hüseyni Seyid Məhəmməd  
və həyat yoldaşı şairə Benaz Xürrəm və mən*





*Bəstəkar-yazıçı Barat Əli oğlu Abdullayev. Şəki, 2019-cu il*



*Rəssam dostum Vüqar Muradov ilə, Şəki, 2019-cu il*



*Təmraz Yaşar oğlu qonağıdır. O, mənə türkdilli dövlətlərin siyasətinə dəstək fondu (fondun prezidenti Nüsrət Musa oğlu Məmmədovdur) tərəfindən Bişkekdə çap edilən “Ruhlarla söhbət” kitabımın Anadolu və özbək ləhcəsindəki nüsxələrini gətirmişdir. O, qardaşı ilə gəlmişdi. Onlara kitab bağışladım*





*23 oktyabr 1997-ci il, Şəki 3 saylı tam orta məktəbində  
görüşdən sonra*



*24 aprel 2007-ci il. Oğuzda oxucularla görüş  
Soldan: Nazim Hüseynli, Vaqif Aslan, Yusif Naxçıvanlı  
(Oğuz İcra Başçısının müavini), Gülnarə Əsgərzadə,  
Vaqif Kərimov, Şahid Məmmədkərimov*



*23 avqust 2004-cü il. Zaqatalada yazarlar arasında  
Soldan: Bəxtiyar həkim, Abbas Əmbala, Vaqif Aslan,  
Mustafa Camal, Həşim İsmayılov, İlham Səfərov*



*24 aprel 2010-cu il. Şəki Pedaqoji Kolleci. Soldan: Aparıcılar,  
kollecın direktoru Rafiq Şükürov, Millət vəkili Cavanşir Feyziyev,  
Vaqif Aslan, keçmiş millət vəkili Məcnun Şükürov, kollecın müəllimi,  
bəstəkar Rafiq Rəsulov xitabət kürsüsündə xatirələri ilə çıxış edir*





*08 iyun 2016-cı il.  
Bakı,  
Prof. Ədalət  
Tahirzadə ilə*



*08 iyun 2016-cı il.  
Bakı,  
Filosof  
Fərman İsmayılovla*





*30 aprel 2010-cu il. T b ss ml rin iřiđında:  
Soldan: Qardařım Rasim Cumayođlu, millət vəkili Cavanřir Feyziyev,  
mən və Ak m Xaqan*



*16 mart 2019-cu il. Balak nli yazarlar arasında*



*12 dekabr 2012-ci il. Şəki. M.F.Axundzadənin büstü önündə.  
Soldan: Axma Xəlilov, Səxavət Mustafayev (Axma onun qonağı kimi  
iştirak edir), Rəsul İlməddin oğlu, Yusif Hüseynov, Vaqif Aslan,  
Çingiz Nağıyev, Mübariz Məsimli, Rahim Lətifov*



*30 aprel 2010-cu il. Bakı, Atatürk Mərkəzində  
Soldan: Akademik Nizami Cəfərov, Vaqif Aslan, Məcnun Şükürov,  
Ülkər xanım Hüseynova*



*Türk şair Coşqun Qarabuludla görüş.  
ADPU Şəki filialı. 11 oktyabr 2017-ci il*



*05 dekabr 2015-ci il. Şhaki Palace. Vaqif aslan – 65 tədbiri.  
Soldan 1-ci sırada: Rafiq Rasulov, İkrəm Abdullayev,  
Gülyanaq Məmmədova, Sevil İsmayılova, Zərinə Cavadova,  
İlqar Fəhmi, Əjdər Ol*



*AYB katibi İlqar Fəhmi Vaqif Aslanı AYB adından təbrik edərkən,  
05 dekabr 2015-ci il. Shaki Palace*



*30 aprel 2010-cu il. AzərTac. Bakı Atatürk Mərkəzində Vaqif Aslanın  
4 cildlik seçilmiş əsərlərinin 2-ci cildinin təqdimatı olmuşdur. Soldan 1-ci  
sırada Qafar Əliyev, Vaqif Aslan, Məcnun Şükürov, Nüsrət Məmmədov  
(ayaq üstə). Soldan 2-ci sırada Gülzar Namazova ("Qoşa Ulduz"  
jurnalının təsisçisi vəbaş redaktoru), Cabbar müəllim (BDU),  
Çəkməçi Əli (Əli Davud oğlu Əhmədov), Akif Salamoğlu,  
Akəm Xaqan və s.*





*İyul 1999-cu il.Soldan: B dr ddin Süleymanov, B.Vahabzadə, Teymur Abuzər (Xəlilov), Rəsul İlm ddinođlu, Vaqif Aslan.*



*B.Vahabzadə bu halında da qonađa qarşı diqqətli idi. Adanalı Ahmet Kaytançı böyük řairin əlini öpüb onu ziyarət etməyə g lmifşdi*



16 avqust 2015-ci il. Şəki. B.Vahabzadənin anım günü.  
Solda: Vaqif Aslan professor Qüdrət Əbdüssalamzadə ilə  
söhbət edərkən



16 avqust 2021-ci il. Soldan: DR.Prof. Allahverdi Məmmədli,  
Vaqif Aslan, vəkil İkrəm Abdullayev və həyat yoldaşı,  
Allahverdi müəllimin həyat yoldaşı, İkrəm Abdullayevin qızları



*18 sentyabr 2005-ci il. Şəki. Bəstəkar Şəfiqə Axundova  
(21.01.1924, Nuxa – 26.07.2013, Bakı) ilə görüş*



*Urmiya Universitetinin məscidi önündə, 8 may 2011-ci il*



*29 oktyabr 2011-ci il. "Su sonası" şadlıq evində.  
Neyrocərrah Aydın və Çingiz Ənvəroğulları ilə*



*Mingəşevir, Şair Əbülfət Həsənoğlu ilə*





*10 fevral 2015-ci il. Şaki, Çələbi xan restoranının həyati*



*Həyat yoldaşımlla Qubustanda*



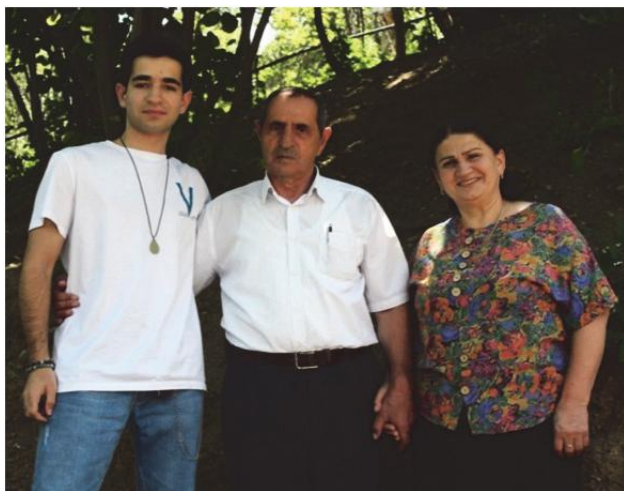
*5 may 1997-ci il. Oxud kəndi. Ata Əhmədiyyə və oğul Mikayıl Cəbrayilovların məzarları önündə. Ailənin ortancıl oğlu Cavanşir Cəbrayilovla birlikdə*



*Qaxda Zəyzidli dostlar arasında. Soldan: Rasim İslam, Qax Uludağ istirahət və turizm mərkəzinin direktoru Zabit Əhmədov, Vaqif Aslan, iş adamı Fərhad Nurəddinov, yazıçı Rəsul İlməddinoğlu*



*Elxan Musayev, Yasin İlyasov, Elmar Rəsulov, mən və Mustafa Yunusov. Kiş məbədi, 1985-ci il*



*Soldan: Nəvə Aslan, baba Vaqif, nənə Təranə  
05 iyul 2020-ci il. Kiş kəndi*



*05 may 2009-cu il. Şəki. Bəstəkarımız Ruhangiz Qasımova ilə*



*Eynallının zirvəsində. Təbrizdən axşamüstü düşən işıqlarda hər tərəf gün kimidir. Solunda Dr.Prof Rafiq Rəsulov, sağında Seyid Məhəmməd Çavuşian*





*Kəndovanda. Soldan: Vaqif Aslan, Səmra Rasulova, Rafiq Rasulov*



*Dr.prof.Allahverdi  
Məmmədli Kiş  
məbədində*



*Avqust 2017-ci il. Lerikli dostlar qonağıımızdır.  
Görkəmli jurnalist və el ağsaqqalı Həmzə Vəliməmmədovun kürəkəni,  
qızı və nəvəsi*



*Urmiya Universitetinin məscidi önündə, 8 may 2011-ci il.  
Soldan: Urmıyalı tələbə Fatimə Cəlilpur, Vaqif Aslan,  
Asif Rüstəmli, Türkiyədən olan 2 nəfər, "Xalq" qəzetinin müxbiri,  
Nüşabə Araslı, Leyli Əliyeva*



*Şəki, 09 mart 2019-cu il. Soldan: Murad Nəbibəyov. Vaqif Aslan,  
Aqil Abbas, Cəlil Cavanşir, Vüsal Oğuz, Natiq Şirinzadə*



*29 avqust 2001-ci il, Şəki, Calğalı bulaq. Rəhman və Məmməd Şıxəlilyevlər kimi rəssamlar arasında*



*05 iyun 2004-cü il, Gənc və böyük dostum Səxavət Mustafayevlə*





*23 fevral 2022-ci il. Aktrisa. bəstəkar, řair Elza Seyidcahan qonađımızdır*



*T l b larım*



*Şəki, 09 mart 2019-cu il. Aqil Abbasla*



*Seyid Çavuşiyən və Könü Xasıyeva ilə*



*07 iyun 2015-ci il. Molla Cumanın Aran Layışqıda qaldığı evin qarşısında*



*Dekabr 2016-cı il. AzTV-nin "Ovqat"ından sonra*



*ADPU Şəki filialı 20 sentyabr 2019-cu il. Seyran Səxavətlə (ortada ağ kostyumda) görüşdən sonra. Seyran Səxavətdən sağda el ağsaqqalı Hacı Huşəng və Vaqif Aslan tələbələr arasında*



*AzTV. "Körpü" verilişindən sonra. Məndən solda Sayman Aruz, Seyran Səxavət, Allahverdi Məmmədli, Mahir Qəribov*





*Soldan: Vasif Əfəndiyev, Vaqif Aslan, Taxil Məhsulları Naziri Kamil Seyid ođlu Məmmədov, Həmid Mikayilov, Hicran Səfərova*



*23 avqust 2007-ci il. Zaqatala. İslam Universitetinin bađçasında.  
Dos. Həşim İsmayilovla*



*02 sentyabr 2017-ci il. S.Rəhmanın ev-muzeyində:  
Fikrət Qocanın qız nəvəsi gənc Fikrət Qoca Vaqif Aslan,  
Fikrət Qoca və xanımı Raya xanım*



*Avqust 2021-ci il. Ziyalı iş adamı Dursun müəllim və  
Dr. Prof. Mahir Rəsulov ilə*



*05 iyul 2022-ci il. Soldan: Murad Nəbibəyov  
("Şəki Bələdiyyəsi" qəzetinin baş redaktoru), Tərlan Məmmədov  
(Şəki 2 sayılı musiqi məktəbinin direktoru), Ağa Ramazan (şair),  
Çingiz Ənvəroğlu, qardaşım Kamal*



*Bakı, 17 mart 2021-ci il. Soldan: Dr.Prof. Vaqif Qurbanov, mən,  
şair İntiqam Yaşar, həkim Mirəli İslamov*



*Müəllim kimi də təltif olunmağın öz ləzzəti var. ADPU-nun rektoru Dr. Prof. Cəfər Cəfərov məni Fəxri Fərmanla təltif edir*



*Mikayıl Həmidov (soldan arxa fonda – Şəkinin tanınmış iş adamı) Fikrət Şirinbəyli (aslən şəkili, ABŞ vətəndaşı), Əsrəf Məmmədov (Şəki şəhər İcra Hakimiyyəti başçısı), Süsən xanım Şirinbəyli (Fikrət bəyin bacısı, Türkiyənin NATO-da olan təmsilçisi-kabinet müdiri), Aydın Əziz (arxa fonda – qara eynəkli), Gülər xanım (Aydın Əzizin həyat yoldaşı), Gülistan Maqsudi (Şəki şəhər İcra Hakimiyyəti başçısının hümanitar məsələlər üzrə müavini) və Vaqif Aslan*





*21 avqust 2007-ci il. Şəki. Hərbçi dostum Kərim (arxa sırada – qara köynəkdə) və Bəxtiyar həkimlə (ön sırada – ağ mavi damalı köynəkdə)*



*05 avqust 2015-ci il. Şəki. Soldan: Vasif Əfəndiyev, Vaqif Aslan, taxılçılıq və iqtisadiyyat naziri Kamil Seyidoviç Məmmədov, Həmid Əliheydər oğlu Mikayılov, Hicran xanım Cəfərova*



*05 may 2022-ci il. Şəki 17 № li məktəbin kollektivi və direktoru Gülnarə xanımla (soldan 5-ci) birlikdə*



*Şuşa, 30 avqust 2021-ci il. Vaqif poeziya günlərində. Vaqif Aslan, Asim Yadigar (AYB Naxçıvan bölməsinin sədri), Əbülfət Mədətoğlu ("Ədalət" qəzeti baş redaktorunun müavini), Qafar Cəfərli (Lənkəran bölməsinin sədri)*



*Şuşada Vaqif günləri 30 avqust 2021-ci il.  
Soldan: 1. "Azərbaycan" jurnalının məsul katibi Vüsal Nuru  
2. Vaqif Aslan, 3. AMEA-nın müxbir üzvü Tehran Əlişanoğlu,  
4. AR Milli Məclisinin üzvü Əziz Ələkbərli,  
5. DGTYB-nin Məsləhət Şurasının sədri Əkbər Qoşalı*



*Akademik Nizami Cəfərovla*



*AMEA-nın müxbir üzvü Tehran Əlişanoğlu ilə  
Şuşada Vaqif günləri 31 avqust 2021-ci il*



*Şuşada Vaqif günləri.  
30 avqust 2021-ci il*



*Vaqif Əlixanovla Cıdır Düzündə*





*“Ovqat” televerilişinin haqq-halal yaratıcısı  
və aparıcısı Səyyarə xanım S yyaflla*



*14 mart 2022-ci il. “Ovqat”dan sonra*



*08 oktyabr 2013-cü il. Şəki, Kiş kəndi.  
Yazıçı Nəriman Əbdülrəhmanlı qonağıмыzдыr*



*26 iyun 2022-ci il. Şəki. Mahir Qarayev, Etimad Başkeçid, Vaqif Aslan,  
Nəriman Əbdülrəhmanlı*



*Şuşa, 14 iyul 2022-ci il. II Vaqif poeziya günləri Cıdır düzü.  
Qafar Cəfərov, mən və Xalq yazıçısı Anar.  
Barat Vüsal, Qafar Cəfərov və mən*



*15 iyul 2022-ci il. Şuşa, Güllü bağda, yeni mehmanxananın önündə.  
Soldan: Elxan Yurdoğlu (Naxçıvanlı ədəbiyyatşünas və şair),  
Vaqif Aslan, Qafar Cəfərlı (AYB Lənkəran bölməsinin sədri),  
Asim Yadigar (AYB Naxçıvan bölməsinin sədri),  
Kənan Hacı. İnkilab İsaq*





*14 iyul 2022-ci il. Vaqif Aslan, Ramiz Qusarçaylı, Ağacəfər Həsənli, Kənan Hacı, İnqilab İsaq, Vaqif Yusifli, Asim Yadigar*



*13 iyul 2022-ci il. Şuşa, Təbiət də, insanlar da şüşə kimidir*





*Şuşa, 14 iyul 2022-ci il. İki bacı bir qardaş.  
Xalq artistləri – Gülyaz və Gülyanaq Məmmədova bacıları ilə Şuşada*



*Şuşa, 14 iyul 2022-ci il. Gülnarə Məmmədli, Xəzangül,  
Qafar Cəfərli və mən*



*Şəki, 22 iyul, Şəki. Heydər Əliyev Mərkəzi. Sevindik Nəsiboğlunun  
“Möhtəşəm zəfərin nişanəsi” kitabının təqdimatından sonra.*

*Soldan: Asif Rüstəmli, Dilbər Yaqubova, şəhid anası, İradə Yusifli,  
Kəmalə İsmayilova, Sevindik Nəsiboğlu, şəhid anası İlkinbar Səmədova  
(Qax, Zərnə kəndi), şəhid anası Laləzar Nuhuyeva  
(Zaqatala, Qımır kəndi), şəhid anası, Vaqif Aslan*

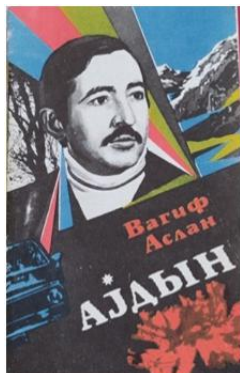


*Şaki, 21 avqust 2022-ci il. Etibar Nuruyevin "Bioqarden" bağında.  
Soldan Etibar Nuruyev, yazıçı-hüquqşünas  
Adil Əsgərov, Vaqif Aslan, Adil müəllimin kürəkəni Vüqar həkim,  
V qar h kimin oğlu Sadiq b y, Sadiq b yin anası K mal  xanım*

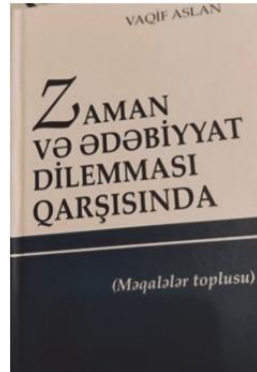
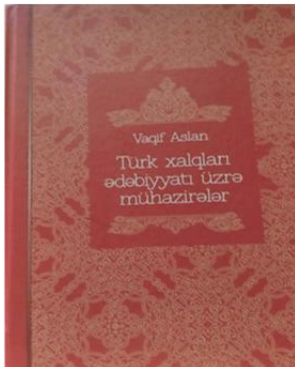
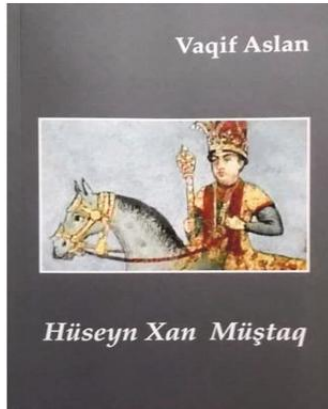


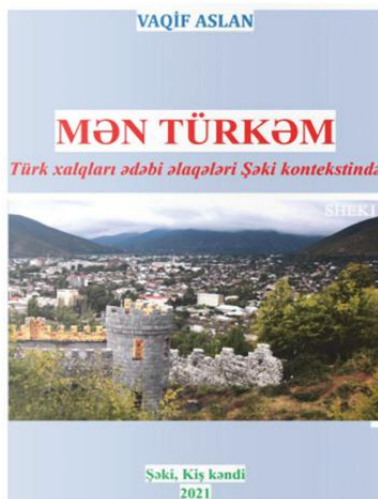
*Şaki, 19 avqust 2022-ci il. Q l rs n-g r rs n qalası yanında.  
Akif həkim, Murad Nəbibəyov, Vaqif Aslan, Elşad "Ovçular",  
Şahin "Ləziz", Arzu Abdulh midov*

## VAQIF ASLANIN KİTABLARI









MÜNDƏRICAT

VAQİF ASLAN, NƏ İSTƏRSƏN? (Dr.Prof. Vaqif Yusifli).....4

**QANQALINI GÖZ ÜSTÜNƏ QOYARAM**

Kiş kəndi.....	12
Səndə şair olmamaq da günahdır .....	13
Etiraf .....	15
Dünyam .....	15
Dünya, səndə yaşadım .....	16
Torpağın ətri .....	17
Kiş çayı.....	18
Sular .....	20
Torpaq.....	20
Anam torpaq.....	21
Saxsi qırığı üstə yazı.....	22
Qalalar.....	23
Baxış .....	24
Bu dağın o üzü.....	25
Dağ yolu .....	25
Taniyın məni .....	27
Lövhə.....	28
Qılınc .....	29
Yaşamaram.....	31
Anam Kişə .....	32
Kəndimiz .....	33
Özün bil .....	34
Bulaq .....	34
Aldatdı məni .....	36
Dağım.....	37
Marxalın işıqları.....	37

Söndü işıqlar .....	38
İşıq itirənlərə .....	38
Şəki .....	39
“Təbrizin baharı gəlinə bənzər” .....	40
Gəlirəm .....	42
Təbrizim.....	43
Sarıbaşım .....	44
Sarıbaşın yolları .....	45
Mingəçevir.....	46
Bərdə .....	47
Daş əlifba .....	47

## SƏN GÜNƏŞ KİMİSƏN, MƏN AY KİMİYƏM

Əsirgə məni! .....	52
Çünki.....	52
Hər günün öz yeri var .....	52
Kim olsa, and olsun, aldanacaqdır.....	53
Qadın.....	54
Kişilik vəsiqəsi .....	55
Soruş ki, deyim .....	55
Sevgi.....	56
Mütləq.....	56
Qırğız qızı.....	56
Səhər-səhər .....	57
Özəl söhbət.....	58
Uzaqlara baxan insan.....	58
Ulduz.....	60
Qaçıram, qaçıram sevdiklərimdən .....	60
Küsmüşəm.....	61
Şərəfə.....	61



Sınıqlıq .....	62
Ağla .....	63
Xahiş .....	63
Axtarıram elə hey! .....	64
Hiylə .....	65
Ərk .....	65
Sən gülə baxırsan .....	66
Bir az ağıllı olma! .....	66
İncimə məndən .....	66
Yol ver .....	66
Deyiləm .....	67
Zarafat deyil .....	68
İki məclis .....	68
Anam, gözlərin aydın! .....	69
“Super insan” a .....	70
5-i 7-ci ay .....	70
Yaddaş-dərin, daş ağır .....	71
İnsan balası .....	72
Dostlarım .....	73
Ürəyini .....	74
Arasında .....	74
Mənimki deyildi ki, bu dünya məndən qabaq .....	75
Bilməsən .....	76
Səndən yuxarı .....	76
Yanğısı .....	77
Yerin xəbərdarlığı .....	77
Ey adam! .....	78
Mənim əzizim .....	80
Dialoq .....	81
Aranla dağın söyləşməsi .....	82
Növəm Tuncərə .....	83

Öləziyir .....	83
Baba və nəvə .....	84
Tuncər-Röyal dostluğu .....	85

### ŞEİRLƏŞMƏ

Qəbirqazan .....	88
Məzarçı ilə söhbət.....	90
Filosofla şairin deyişməsi .....	94
Etibar Etibarlığının elektron məktubu .....	101
Etibar Etibarlığa elektron cavab (Gecikmiş etiraf) .....	101
Etibar Etibarlığının electron cavabı .....	103
Yazırsan .....	105
Vaqif Aslanı.....	106
Gün aydın.....	107
Yusif Savalana Vaqif Aslan təbriki .....	108
Yusif Savalanın cavabı.....	108
Vaqif Aslanın Hasan Kallimciyə məktubu barədə .....	110
Ay Hasan! .....	111
Hasan Kallimcinin Vaqif Aslanı cavab məktubu .....	112
Ay Vaqif!.....	113
Urmiyada görüş.....	115
Təbrizdə görüş.....	116
Təbrizli Seyid Məhəmməd Çavuşianın oxuduğu bayatılar .....	116
Təbrizli Seyid Məhəmməd Çavuşianın oxuduğu bayatılara cavab .....	117
Kimdi bu xilqəti gündən-günə gülləndiriri? .....	119
Bərəkəllah! .....	121
Asif Rüstəmli.....	122
Alqış .....	122
Etibar Etibarlığının yazışmaya münasibəti .....	123
Fəxrəddin Meydanlığının yazışmaya münasibəti.....	124
Asif Rustemli.....	124

Fəxrəddin Meydanlıya Vaqif Aslan cavabı .....	125
Piramida .....	125
Zabil Pərviz. "Piramida" .....	126
Şöhlət Əfşar. Alovlu şaman .....	127
Şöhlət Əfşarı xatırlayarkən .....	128

### UNUDULMUŞ YARPAQLAR SİLSİLƏSİNDƏN

"Bilik" qəzetindən .....	130
Etibar Etibarlıdan .....	130
Vaqif Aslandan .....	131
Mürfəttar Seyidməmmədovdan .....	131
Oktay İsmayılı (Fərzəliyev)dan .....	131
Əlisəfa Muradovdan .....	131
Qocalar .....	132
Axırı varmış .....	134
Həkim bıçağı .....	135
Şair görüşə gəlib .....	136
Sovet ədəbiyyatı elçiləri Şəkiddə .....	137
Ömür .....	137
Dünya .....	138
Qovaq nəğməsi .....	138
Şəkiddə Sabir poeziyası günü .....	139
Heyif sənə, İngiltərə! .....	139
Ağlasın .....	141
Dəvət və gediş .....	142
"Ruhlarla söhbət" kitabının müəllifi ilə görüş .....	143
Söz..Söz...Söz! .....	144

### ADİLİKLƏR VƏ QƏRİBƏLİKLƏR

Bəli, Abdulla Şaiq! .....	148
Şeytan .....	149

İsmayıl.....	149
Xəstə və həkim.....	150
Görürsənmi nələr olur, əzizim?.....	150
Şahın kəkili.....	151
Səndən adam çıxmayacaq.....	152
Köpəyin qızı.....	153
Olmasa.....	154
Müdirəm mən.....	154
İt dəftəri.....	154
Dərd özü nə dərddədir.....	155
Doğuş.....	156
Nədəndir?.....	156
Yalana aldanan “ağıllı” adam!.....	157
Tutuquşu məclisi.....	158
Məqamdır.....	158
Nə var.....	159
Qardaş, qada, qadaşcan.....	159
Uybala.....	160
Boş şeydir.....	161
Batdın, əmoğlu, batdın!.....	161
Bakıda yaman gec açılır səhər... ..	162
Qəbristanlıq üzərində lövhə.....	163
Dəymə! Yıxılar! Yavaş!.. ..	164
Qəribə adam.....	164
İlə.....	165
Dünya ilə dialoq.....	166
Bir-bir.....	166
Piramida.....	167
Şər ab.....	168
Dostun pulu olmayanda.....	169
Köpək oğlu.....	170

Düdük .....	171
Televizor .....	172
Axır zaman aşığıları .....	173

## **DOST SÖZÜ**

Çingiz Ənvəroğlu. Gördüklərim, bildiklərim .....	176
Mayis Səlim. Poeziyamızın daha bir Vaqifi – Vaqif Aslan .....	189
Musa Həşimov. Böyüklük.....	193
Fəxrəddin Teyyub. Nə yaxşı.....	194
Dr.Prof. Mahir Rəsulov. Təşəkkür məktubu .....	195
Məmməd Alim. Mən Gəncədə, Vaqif Aslan Şəkiddə.....	195
Məmməd Mərzili. Vaqif Aslana .....	196
Qurtuluş Süleymanlı. İcində.....	197
Səməd Salmanov. Ədalət zəfəri.....	199
Həbillah Kamil. Mənə baxma, sən yeri .....	200
Ələhməd Əziz oğlu. Vaqif Aslan sağ olsun.....	202
Telman Həmidli. Vaqif Aslan – 70 .....	203
Akif Salamov. Şeir.....	205
Sakit Köçəri. Şair Vaqif Aslana .....	206
Niyazi İdrisli. Kitabın .....	207
Vəliş Zirvəli. Olanda .....	208
Mehman Şaban oğlu Salamov. Qalıbmış .....	209
Elmir Şeyxzadə. Qardaşım.....	210

## **MƏKTUBLAR... TƏBRİKLƏR... TELEQRAMLAR...**

İstedadlı şair və böyük təbiətli insan (Etibar Etibarlı).....	212
Ağasəlim Hacıyevin məktubu .....	213
Nizami Sadıqovun məktubu.....	214
Firqə müəlliminin məktubu .....	214
Həmzə Vəliməmmədovun məktubu .....	216

Lerik rayon Ağsaqqallar Şurasının məktubu .....	217
NURLU ADAM .....	217
Zarılı Süleymanın məktubu .....	221
Zarılı Süleymana cavab.....	222
Gözün aydın, Süleyman! .....	222
Rejissor Mirbala Səlimlinin məktubu .....	223
Bəxtiyar həkimin teleqramı .....	224
Asif Rüstəmli və Abdulla Yusiflinin təbrik məktubu – Teleqram .....	224
Böyük şair Bəxtiyar Vahabzadənin məktubu .....	225
Xəlilov Məmməd Məcid oğlunun məktubu .....	226
Azərtacın məlumatı.....	229
Hasan Kallimçi ilə məktublaşma.....	230
Səmra Rasulovanın elektron məktubları.....	232

### ŞAGİRD LƏRİMİN VƏ TƏLƏBƏLƏRİMİN SÖZLƏRİ VƏ GÖZLƏRİ İLƏ

Ömrünü vətənə, millətə xidmətə, şeirə-sənətə sərf edən sevimli şairimiz.....	234
Turan ruhlu şair – Vaqif Aslan .....	239
Tələbələrımə.....	239
Mehmanım .....	243
Tələbələrımə.....	243
Akəm Xaqan. Nə oxşarsan? .....	246
Mərhəmət. Ustadım .....	247
Vəfa Məmmədova. Şəkili şair Vaqif Aslana .....	249
Tural Adışirin. Vaqif Aslan yaradıcılığında ictimai və tarixi motivlər .....	249
Tələbələrımın xeyir-duası .....	260
Vaqif Aslanın tələbələrınə təşəkkürü .....	261
Tural Adışirinin hədiyyəsi .....	261
Elsever Mehdiyev. Təbrik məktubu .....	261

Mustafayeva Mətanət Eldar qızı. Vaqif Aslan yaradıcılığında türkçülük problemi .....	262
Sənan Paşa ilə yazışmalar Sənan Paşa, min yaşa! .....	265
Bir şəklin tarixçəsi .....	266
Günümüzün həqiqətlərindən danışarkən.....	268

## YENƏ DƏ RƏYLƏR VƏ MÜLAHİZƏLƏR

Vaqif Aslan poeziyasında Qarabağ mövzusu (Dr. Prof. Asif Rüstəmli) .....	270
Dr. Prof. Qurban Bayramov .....	275
Ehtibar Karimov .....	276
Hikmət Əbdülhəlimov.....	276
Dr. Prof. Əli Şamil.....	276
Mahir Cavadlı .....	276
Dr. Prof. Ramiz Əskər .....	276
Pərvin.....	277
Dr.Prof. V.T.Qurbanov, N.R.Ramizzadə. Məsələyə müasir baxış .....	278
Abdullayeva Gülarə Abdurahman qızı. Vaqif Aslanın şeirlərinin dili... ..	278
Ən böyük bar ağacıdı şairlər Vaqif Aslan – 60 .....	284
Ağa Ramazan. Sözü arifi, zamanların Vaqifi .....	287
Salaməleyk, daim oyaq və narahat türk ruhlu, Vaqif Aslan! .....	290

## HƏRZƏ-MƏRZƏ ŞEİRLƏR ƏSRİN SEVGİ ŞEİRLƏRİ

Gözəlim.....	296
Həvva və hava .....	297
A madam!.....	298
Telefon aşıqlərinə .....	299
Pişiyyin dəcəldir, xanım .....	299
Köhnə hamam.....	300
Quşu tutarlar quş ilə... ..	301

Əhvalpürsanlıq.....	302
Ariflərdən eşitdim .....	302
Adam var .....	302
Qaravəlli .....	303
Ey payız! .....	304

### UZUN SÖZÜN QISASI

Barat Vüsal. Şaman andı və ya yaxud zirvədə çıxan yorğunluq.....	306
Murad Nəbibəyov. Ədəbiyyatımızın düşünən beyni – Vaqif Aslan.....	317

### SEVİL İNCƏ! SEV İNCƏ!

Kimiyəm .....	324
Olsun!.....	324
İnsan .....	325
Toy .....	325
Epitafiya.....	326
Sev incə .....	326
Türkü.....	326
Gəlirəm .....	327
Olasan .....	328
Gəl.....	328
Əkinçilərə .....	329
“Elə-belə” .....	329
Qurban olsun... ..	330
Rəhmət .....	331
Sən elə düşünmə ki... ..	331
Olmasın.....	331
Qalacaq .....	332
Olar .....	332



Gül səndən, şeir məndən.....	333
Olsun.....	333
Qəbrüstü yazı.....	334
Tanrım, sənə şükürlər!.....	334
Bahası... ..	334
Nə mənası? .....	335
Yoxsa .....	335
Mən səni unuda bilərəmmi heç? .....	335
Mən yordum bu yolları .....	336
Olmur.....	337
Mənim sevdiklərim, çox sevdiklərim .....	337

## İTHAFLAR

Sirsiniz siz.....	340
Sabirə xitab .....	341
Şairdən üzrxahlıq .....	344
Sevgi yox, sevməyənlər bir salama dəyməyir .....	344
Zəlimxan Yaqubu yuxuda gördüm .....	347
Şair dostum Əbülfəz Ülviyə.....	347
Bəhruz İmani Təbriziyə .....	348
Ramiz “Hörmüz” demək .....	349
Ürək ovudursan sinəndə, qardaş!.....	350
“Teleovqatın” yaradıcısı və aparıcısı Səyyarə xanım Səyyafa ithafən....	351
Xeyir-dua .....	351
Gəlir.....	352
Gördüm.....	353
Abdulla Yusifliyə xitabən. Ata .....	354
Oğlum .....	355
Ayıra bilmədi ayrılıq bizi .....	356
Rafiq Rəsulov üçün .....	357

İçində.....	358
Əli bəy.....	359
Hərbçi dostum Kərim üçün .....	360
Nəvəm Aylinə.....	361
Nəvələrim.....	362
Nəvəm Arzuya.....	362
Oy! .....	363
Təsəlli .....	364
Dr.Prof. Rəhim Əliyevə .....	366
Ey həkim!.....	367
M.Füzuli.....	368
Yaz! Yazma!.....	368
Dostum.....	370
Dostum Barat Əli oğlu Abdullayevə Novruz təbriki .....	371
Salam, Çələbi babam .....	372

### SALAM, ƏSGƏR TANRIKUT!

Ali Baş Komandanım! .....	374
Tehran ƏLİŞANOĞLU .....	376
Salam, Əsgər Tanrıkut! Tanrıkut Əsgər, salam!.....	379
Anam, mən şəhid oldum. ....	382
Xudafərinlər və yaxud Tariximizdən gələn səslər .....	383
Bir səndən razıyam, vətən.....	390
Şəhid.....	391
Şəhid köynəyi.....	391
Mən türkəm.....	393
I. Gediş .....	395
II. Ziyarətin qəbul olsun, Məhərrəm!.....	398
III. Şuşada əsən külək .....	399
IV. Əzizə xanım .....	401

V. – Onlar kimlər idilər? – Ermənilər idilər! .....	403
VI. Çağır, Fəxrəddin, çağır! .....	404
VII. Şəkili ilham .....	407

**VAQİF (SƏMƏD VURĞUNUN EYNI ADLI DRAMININ  
MOTİVLƏRİ ÜZRƏ MƏNZUM FƏCİƏ)**

VAQİF. Səməd Vurğunun eyni adlı dramının notivləri əsasında .....	414
BİRİNCİ HİSSƏ. PROLOQ.....	415
BİRİNCİ ŞƏKİL.....	415
İKİNCİ ŞƏKİL.....	420
ÜÇÜNCÜ ŞƏKİL.....	425
İKİNCİ HİSSƏ. DÖRDÜNCÜ ŞƏKİL.....	430
BEŞİNCİ ŞƏKİL .....	433
ALTINCI ŞƏKİL .....	453
YEDDİNCİ ŞƏKİL .....	456
SƏKKİZİNCİ ŞƏKİL .....	457
DOQQUZUNCU ŞƏKİL .....	460
Bu günün Vaqifi Şəkidən gəldi.....	468
BİR MÜSAHİBƏ (İntiqam Yaşaroğlu ilə).....	468
ÖMRÜN ŞƏKİLLƏŞƏN ANLARI.....	478
AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI PREZİDENTİNİN TƏLTİFİ .....	486
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT TƏRCÜMƏ MƏRKƏZİNİN TƏLTİFİ .....	487
AZƏRBAYCAN YAZIÇILAR BİRLİYİNİNİ TƏLTİFİ .....	488
VAQİF ASLANIN KİTABLARI.....	536

*Kitab «Mütərcim» Nəşriyyat-Poliqrafiya Mərkəzində  
səhifələnmiş və çap olunmuşdur.*

Çapa imzalanıb: 29.09.2022.

Format: 60x90 1/16. Qarnitur: Times.

Həcmi: 34,5 ç.v. Tiraj: 300. Sifariş № 165.



**TƏRCÜMƏ**  
**VƏ NƏŞRİYYAT-POLİQRAFİYA MƏRKƏZİ**

Az 1014, Bakı, Rəsul Rza küç., 125/139b

Tel./faks 596 21 44

e-mail: [mutarjim@mail.ru](mailto:mutarjim@mail.ru)

[www.mutercim.az](http://www.mutercim.az)